

# 25 años PREMIOS max



**Caídos del Cielo, Premio Max de carácter social 2022**

19 de abril de 2022



**sgae**

fundación **sgae**



## Caídos del Cielo, Premio Max de carácter social 2022

*La ONG de teatro para personas en riesgo de exclusión fundada por Paloma Pedrero en 2009 ha sido escogida por sus compañeros de profesión.*

*‘Las y los Caídos del Cielo siempre vienen a dar’, explica Pedrero sobre la agrupación*



El comité organizador de los [XXV Premios Max-Menorca](#) ha concedido el **Premio Max de carácter social 2022** a la ONG fundada en 2009 por la dramaturga **Paloma Pedrero: Caídos del Cielo**. Apoyada por el reconocimiento de muchos compañeros de profesión que han valorado este proyecto, Pedrero reconoce que tras tantos años de trabajo se agradece el premio a su labor.

La directora recibirá el Max de carácter social el [próximo seis de junio en el Teatro Princial de Maó](#), durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max - Menorca que organiza la [Fundación SGAE](#) con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Foment de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las

Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grupo Eulen y Ernest & Young. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de *RTVE Play*.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrena su primera obra, *La llamada de Lauren*, en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de **Caídos del Cielo** se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

“Caídos del Cielo supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida”, detalla Pedrero.



Paloma Pedrero, fundadora de Caídos del Cielo, en una de sus actividades: tres abrazos en diagonal

[Descarga el archivo gráfico](#)

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

Confiesa que para ella “las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo” y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte “en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia de que no estamos solos. Además, las personas excluidas se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y que a dónde llegarán dependerá siempre de otros”, explica.

## “En Caídos del Cielo venimos a dar”

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda, y progresivamente se fue abriendo a personas en otras situaciones: personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBQIA+, mayores, personas con problemas de salud mental, personas con diversidad funcional, son las actrices y actores que trabajan en Caídos del Cielo.

“Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar. No solo hacemos un teatro que moviliza conciencias, sino donde ellos son los protagonistas. En Caídos del Cielo lo primero que les preguntamos es ¿tú qué vienes a dar? Y empiezan a descubrir todo lo que tienen”, declara Pedrero.



## Los montajes de Caídos del Cielo siempre serán auténticos y de verdad

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco: *Transformación* (sobre las personas trans y la construcción de su identidad), *Una guarida sin luz* (interpretada por inmigrantes y refugiados) y *Magia café* (que aproxima el universo vital de las personas sin techo). Todos ellos han sido estrenados en prestigiosos teatros (al Fernán Gómez se suman el Centro Cultural Conde Duque, La Cuarta Pared, el Centro Dramático Nacional y varias giras).

Todo ello fruto de un gran trabajo colectivo y pedagógico que realiza Paloma Pedrero con sus compañeros de la ONG: “Cuando llegamos al montaje, los intérpretes de Caídos del Cielo ya llevan dos años formándose en talleres. Además de todo lo que trabaja un actor (la voz, la improvisación, etc), trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño”, explica Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los “caídos”: “Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás”, incide. “Son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad”, lamenta.

“Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de Caídos del Cielo que sea superfluo”, expresa. Esto convierte a Caídos del Cielo en un centro de pedagogía afectiva y social a través de las Artes Escénicas: “donde hay amor, hay camino. Eso es Caídos del cielo, un sitio que parte de esa vocación de querer a los desamparados. Caídos del Cielo es el milagro del amor a través del teatro”, destaca.

Una labor asistencial que le vuelve a dar esa alegría, la de que el teatro cambie la vida de nuestros prójimos, y que Pedrero aprovecha para denunciar la falta de asistencia social a través del arte desde las instituciones: “Luchamos por ideales en condiciones precarias, contra la realidad. Es cierto que la gente es más solidaria, pero las instituciones se resisten más a este tipo de trabajos. Las instituciones apoyan a las personas excluidas con ayudas económicas o a través de trabajos que no son aptos para ellos, pero pocas veces intentan ayudarles acercándoles el arte”, expresa.

### Reconocimientos

Un compromiso adoptado, no solo por su fundadora, sino también por los propios actores que les ha permitido conquistar numerosos reconocimientos como el Premio Talía y Dionisos de la UNESCO, el SAMUR SOCIAL de la Comunidad de Madrid, Art for Change de la Obra Social La Caixa o dos nominaciones al Valle-Inclán de Teatro. Sin embargo, pese a los números, lo más importante para Caídos del Cielo es levantar a estas personas en especial vulnerabilidad: “Cuando alguien tiene algo admirable, debemos aplaudir y ellos lo necesitan más que las personas que están en un buen momento. A veces, necesitan más un aplauso que comer”, concluye su fundadora, Paloma Pedrero.

### Dos premios especiales

Los galardones de Artes Escénicas más prestigiosos del ámbito nacional celebran 25 años manteniendo 20 categorías a concurso y dos premios especiales: el **Premio Max de honor**, que distingue la trayectoria de una persona por su aportación, entrega y defensa de las Artes Escénicas y este año ha recaído en el dramaturgo José Luis Alonso de Santos, y el **Premio Max de carácter social**, que engloba proyectos a favor de la integración y la proyección social y a compañías con una sobresaliente contribución a las Artes Escénicas. En los últimos años, los Premios Max de las Artes Escénicas se han consolidado como los referentes del sector, alcanzando cada vez un mayor número de seguidores y despertando el interés de compañías de todo tipo y de todo el territorio nacional.

# 6 JUN 2022

RESERVA LA FECHA

JUNIO 2022						
LU	MA	MI	JU	VI	SÁ	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## GALA XXV PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

6 DE JUNIO DE 2022

TEATRO PRINCIPAL DE MAÓ  
MENORCA



### Veinticinco años de Premios Max

Organizados por la Fundación SGAE desde 1998, los Premios Max celebran este año su veinticinco aniversario. El galardón que fue diseñado por el poeta y artista plástico Joan Brossa (Barcelona-1919/1999), impulsor de uno de los colectivos renovadores del arte español de posguerra, se han consolidado a lo largo de estos años como el reconocimiento más amplio en el ámbito de las artes escénicas en el estado español.

A lo largo de sus 25 años de historia, los Premios Max no solo han contribuido a impulsar la nueva dramaturgia, permitiendo una escena fructífera y sólida que es capaz de renovarse y reverdecer constantemente. También han puesto en valor la tradición de nuestras Artes Escénicas con el Max de honor, galardón que han recibido entre otros Antonio Buero Vallejo, Ana Diosdado, Paco Nieva, Lola Herrera, Nacho Duato, Rosa María Sardà, Víctor Ullate o Adolfo Marsillach, y han sabido reconocer a todas las instituciones y promotoras que han hecho del escenario su apuesta, desde el Teatro de la Zarzuela a Escenamateur, pasando por la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Abadía. Con un espíritu itinerante que conecta con las raíces del teatro mismo, la gala ha recalado hasta ahora en doce ciudades de nuestra geografía y en veinte teatros diferentes al mismo tiempo que ha puesto sus ojos en la proyección internacional de nuestras Artes Escénicas y en los grandes del teatro iberoamericano con un premio especial entregado hasta 2013 y que han recibido Héctor Alterio, Les Luthiers o Daniel Veronese. La misma heterogeneidad la encontramos en la nómina de directores y directoras que han puesto su

imaginación al servicio de esta gran fiesta. Con más de 400 espectáculos premiados, su recorrido es también el relato reciente de nuestras Artes Escénicas, que pasa inexorablemente por autores, autoras y demás profesionales (encima o detrás de las tablas) de todo rango, condición, motivaciones, sensibilidades, enfoques: Sanchis Sinisterra, Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Vicky Peña, Sol Picó, Israel Galván, Eva Yerbabuena, Juan Mayorga, Elisa Sanz, Curt Allen Wilmer, Josep Maria Flotats, Blanca Portillo, Juanjo Llorens, Carlos Hipólito, María Hervás, Jordi Casanovas, Laila Ripoll, Nao Albet y Marcel Borràs...

[Más información](#)

[Descarga el archivo gráfico](#)

[Visita la web de los Premios Max](#)

---

Comunicación Fundación SGAE • Andrea Rullán  
683 436 645 • [prensa@fundacionsgae.org](mailto:prensa@fundacionsgae.org)  
• [@fundacionsgae](#) • [@premiosmax](#)



**XXV PREMIOS max**  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

[@PremiosMax](#) [@premiosmaxoficial](#)  
[@premiosmax](#) <https://www.youtube.com/user/premiosmax>

#LosMax2022 #25PremiosMax

[f](#) [t](#) [i](#) [You Tube](#)

© 2022 Copyright SGAE - [Contacto](#) [Aviso Legal](#) y [Política de Privacidad](#)



## Índice Premio Max de carácter social 2022

- Ediciones impresas
- Ediciones digitales
  - Televisiones
  - Radios



25 años  
**PREMIOS**  
**max**

**EDICIONES IMPRESAS**





ALBERTO R. ROLDÁN



Paloma Pedrero, de verde en el centro del grupo, en la sala de ensayos del Teatro Fernán Gómez

## Paloma Pedrero transforma el dolor y las penas en belleza

**La directora madrileña recibirá la manzana de la SGAE al Carácter Social por su labor con Caídos del Cielo**

J. Herrero. MADRID

Si de premios va la cosa, Paloma Pedrero (Madrid, 1957) no se deja llevar por las recomendaciones de su hermana: «Siempre me dice que, si no es crematístico, que no se lo cuente. Pero es que eso es muy poco romántico», ríe. Porque el arte, como ella misma explica, «es alegría, es pasión y es vivir un poco en la cuerda floja». Así recibe la directora y dramaturga el Premio Max de Carácter Social por su labor en Caídos del Cielo, la ONG que fundó en 2009 y que todavía hoy sigue a pleno rendimiento.

Desde que, en 1998, la autora teatral comenzase a realizar talleres con personas sin hogar no ha parado: «Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida». Aquel trabajo culminó en 2008 con la escritura de una dramaturgia sobre los propios protagonistas de la experiencia, que,

además, fue interpretada por ellos mismos, junto a un grupo de profesionales de las artes escénicas. Y es a partir de esta experiencia cuando, en 2009, se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que los escenarios son «capaces de transformar a las personas, mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión».

Porque para la madrileña el teatro es «el arte de lo social», afirma: «Para que se dé el milagro, un equipo grande de personas tiene que remar en la misma dirección, querer el mismo norte, escucharse, entenderse y entregarse a los compañeros con humildad. Es el arte de dar -continúa-. De saber

**Para la dramaturga, el teatro «es alegría y pasión», pero también «vivir en la cuerda floja»**

**Desde que comenzase, en 1998, a realizar talleres con personas sin hogar no ha parado**

ponerse en un segundo plano cuando toca; de saber que lo que hacemos tiene un sentido que va más allá de nosotros mismos. Juntos nos transformamos y transformamos a los espectadores», cuenta Pedrero desde las salas de ensayo del Teatro Fernán Gómez de Madrid, el mismo sitio en el que estrenó su primer título, «La llamada de Lauren», en 1985. «Este lugar siempre me ha dado buenos momentos», suspira.

Pero no solo el centro de Colón le ha dado alegrías, en general, han sido los escenarios los que le han otorgado un plus por ese «poderío inmenso» de transformación, añade: «Lo hemos visto en estos veinte años trabajando con personas sin hogar, que no son solo los que no tienen vivienda, son todos aquellos que un día cayeron y no saben cómo remontar. Hay personas con palacios que están rotas por dentro, también hay algunas personas sin techo que tienen hogar. Las artes, y el teatro en particular, les permite conocerse sin sufrir, mirar hacia dentro a través del juego y redescubrir sus capacidades, sus bondades, lo que tienen para entregar a los otros. Eso les levanta la autoestima. Porque no hay nada mejor que ayudar para estar bien. En Caídos del Cielo no hablamos de penas, tomamos el dolor y lo transformamos en belleza».



## Premio Max para la ONG Caídos del Cielo, de Paloma Pedrero

L. R. S. MADRID

El comité organizador de los XXV Premios Max-Menorca ha concedido el Premio Max de carácter social 2022 a la ONG Caídos del Cielo, fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero.

La directora recibirá el galardón el 6 de junio en el Teatre Príncipal de Maó, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max-Menorca que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Foment de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem), el Grupo Eulen y Ernest & Young.

La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

Paloma Pedrero estrenó su primera obra, «La llamada de Lauren», en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comenzó a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral como fue la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas.

La puesta en escena de «Caídos del Cielo» se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

«Caídos del Cielo» supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida», detalló Pedrero.



**EVA GRANADOS**

*Esquivar a Podemos con un 'sainete OTAN'*

▼ El Grupo Parlamentario Socialista, del que ella es portavoz, ha presentado una moción para respaldar la preparación y el desarrollo de la Cumbre de la OTAN de Madrid. Es un sainete, dado que en la Cámara Alta Podemos carece de representación.

**VOX POPULI**



**ISABEL II**

*Un Jubileo de platino apoteósico*

▲ Una multitudinaria marcha en Londres hasta el Palacio de Buckingham sirvió ayer como colofón a cuatro jornadas de festejos por los 70 años de la reina de Inglaterra en el trono. Los británicos se han volcado con una monarca en la cima de su popularidad.



**DONNA LEON**

*Vuelta a la carga del comisario Brunetti*

▲ La dama del crimen vuelve a la cita anual que desde hace más de tres décadas mantiene con sus ávidos lectores. La escritora estadounidense que decidió establecerse en Venecia, donde dio vida al comisario Brunetti, publica *Dad y si os dará*, la 31ª novela de su adictiva saga.



**PALOMA PEDRERO**

*Merecido Premio Max de honor en categoría social*

▲ Caídos del Cielo, la ONG fundada por la actriz y dramaturga madrileña, recibe hoy el Premio Max de honor en categoría social en la ceremonia de entrega de los galardones anuales a las artes escénicas. Estamos ante un magnífico proyecto que acerca el teatro a personas en riesgo de exclusión.



**ANTE TOMIĆ**

*El pivot del Joventut acaba con las derrotas*

▲ El pivot del Joventut de Badalona logró ayer que el equipo venciera al Barcelona en el Palau, rompiendo una racha de 11 derrotas en este pabellón. Los azulgrana están obligados ahora a ganar al menos un partido en Badalona para no encadenar otro fracaso tras caer en las semifinales de la Euroliga.



## TEATRO

---

# La directora abulense Pilar Rodríguez, Premio Max de Carácter Social P26



# Premio Max 'social' para la directora abulense Pilar Rodríguez

El galardón, compartido con la también directora Paloma Pedrero, le ha sido concedido por su proyecto escénico a favor de la integración de personas en riesgo de exclusión 'Caídos del cielo'

D. CASILLAS / ÁVILA

La directora de teatro abulense Pilar Rodríguez, que lleva muchos años en el mundo de la escena escribiendo, adaptando y dirigiendo, con dedicación especial a los intérpretes más jóvenes, consiguió en la última edición de los Premios Max de Teatro, los más importantes de nuestro país en este campo, el galardón dentro de la categoría de Carácter social, que engloba proyectos a favor de la integración y la proyección social y a compañías aficionadas con una sobresaliente contribución a las Artes Escénicas.

El premio, compartido con la también directora Pilar Pedrero, lo concedieron los organizadores de los XXV Premios Max a la ONG Caídos del cielo, fundada en 2009 por la propia Pilar Pedrero y a la que se unió desde el principio la directora abulense.

Este premio, explicaba Pilar Rodríguez, ha sido el reconocimiento «al trabajo de muchos años, ya que llevamos en él catorce años Paloma Pedrero y yo. Ella empezó a trabajar con grupos de personas que estaban en riesgo de exclusión social con la obra *Caídos del cielo*, cuando estaba montando esa pieza entré yo a trabajar con ella e hicimos aquel *Caídos del cielo* que tuvo una repercusión grandísima, entre otras



Pilar Rodríguez, situada detrás de Isis Abellán y Paloma Pedrero. / MAX

cosas porque estuvimos en el Festival de Otoño en los teatros del Fernando Fernán Gómez, con notable repercusión».

Para montar aquella obra, siguió explicando Pilar Rodríguez, «contamos con personas que vivían en la calle, y curiosamente los bajos del centro Fernando Fernán Gómez estaban llenos de gente que vivía en la calle; cuando entraban los espectadores a

ver la obra no miraban a esas personas que dormían en los cartones, pero cuando salían lo hacían con una nueva visión, de repente, tras ver nuestra obra, les tenían en cuenta. Aquello fue tan potente, tan significativo, que decidimos crear una ONG que se llamó también *Caídos del cielo*, con Paloma como presidenta y yo como socia fundadora, y llevamos desde entonces haciendo talleres de

teatro todos los años con personas que están en riesgo de exclusión».

**SOLEDAD NO DESEADA.** En este proyecto «hemos trabajado con drogadictos, con alcohólicos, con refugiados, con personas con discapacidad, con gente maltratada... el último taller ha sido con personas en soledad no deseada, un campo en el que Madrid es

preocupante, y ahora estamos con mayores de 65, una personas que nos agrandan el alma. Tenemos por ejemplo a Antonio, de 90 años, y a Pilar, de 86, que solo salen de casa para venir al taller, al mismo tiempo que se están planteando irse a una residencia porque ya no pueden estar solos».

La dinámica de esta actividad la resumió Pilar Rodríguez diciendo que «hacemos talleres cada año y los terminamos con un montaje, que suele ser cada dos años, momento en el que lo que hacemos es mezclar actores profesionales con el colectivo con el que estamos trabajando en ese momento».

En *Caídos del cielo*, la ONG galardonada con el Premio Max de Acción Social, «tenemos el lema de que 'venimos a dar' y nuestro principal objetivo es transformar el dolor en belleza; muchas de las personas que van allí tienen por primera vez una responsabilidad; y eso les ayuda mucho. Lo primero que les preguntamos es ¿tú que vienes a dar?, se quedan como noqueados porque piensan que vienen a recibir, pero al final se dan cuenta de que también vienen a dar, hay una responsabilidad que crea nuevos lazos, y la verdad que es que fluye».

Que el premio Max concedido sea «el social y no uno de los competitivos es algo que tiene mucha importancia para nosotros, porque nos da es visibilidad y ayuda a esta ONG tan pequeña en la que vivimos de los programas que nos da el Ayuntamiento y de las aportaciones de los socios, que somos muy pocos; con ese poco dinero hacemos nuestra actividad, y también a veces pagamos los desayunos a nuestros actores, que algunos llegan a trabajar con nosotros sin haber podido desayunar porque no tienen dinero para ello».

«A la gente le ha sorprendido que reciba este premio, pero llevo con ello quince años; es mucho trabajo, pero es muy agradecido y ayuda a muchas personas»



► 26 Junio, 2022

## EL SEMÁFORO



### GASTRONOMÍA

## La tapa sigue tirando en Ávila

La celebración de Ávila en Tapas es uno de esos eventos que muchos (abulenses y visitantes) tienen marcado en rojo en el calendario y así se ha demostrado una vez más en esta edición, con una excelente respuesta del público a las propuestas gastronómicas.



### EDUCACIÓN

## Un instituto convertido en museo

Los alumnos del IES María de Córdoba, de Las Navas del Marqués, han transformado sus aulas en un auténtico museo, reproduciendo en gran formato 40 grandes obras de arte. Un interesante proyecto promovido por Tomás Hernández que quedará para el recuerdo.



### CULTURA

## Premio Max para Pilar Rodríguez

Los Premios Max han reconocido a la directora de teatro abulense Pilar Rodríguez con un galardón dentro de la categoría de Carácter Social, reconociendo los proyectos que realiza a favor de la integración y la proyección social. Merecido reconocimiento.



### CICLISMO

## Otro año sin Vuelta Ciclista a Ávila

Por tercer año consecutivo no se disputará la Vuelta Ciclista a Ávila. Su organizador, José María Garrido, lamenta las «zancadillas» que le han puesto para celebrarla y pide que otros tomen el relevo. Ojalá así fuera porque no se debería perder.



**TEATRO** • El galardón reconoce la labor de la ONG de la dramaturga Paloma Pedrero

# Premio Max para Caídos del Cielo

**Redacción**

El comité organizador de los XXV Premios Max ha decidido conceder su galardón de carácter social de 2022 a Caídos del Cielo, la ONG fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero. La directora recogerá el reconocimiento el próximo 6 de junio en el Teatro Principal de Maó, durante la ceremonia de entrega de los premios que organiza la Fundación SGAE y que retransmitirá La 2 de RTVE.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrena su primera obra, «La llamada de Lauren», en 1985 y en 1998 la directora y autora teatral comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El

trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las artes escénicas. La puesta en escena de «Caídos del Cielo» se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

«Caídos del Cielo» supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy



Imagen de la dramaturga madrileña Foto: LUIS CAMACHO/ FUNDACION SGAE

puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida», detalla Pedrero.

A partir de esa experiencia, en

2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, un proyecto basado en el convencimiento de que el teatro es capaz de transfor-

mar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión. Confiesa la dramaturga que para ella «las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo» y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte «en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se pro-

**Pedrero: «Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo y el teatro es el arte más social de todos»**

duce una toma de conciencia de que no estamos solos. Además, las personas excluidas se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y que a dónde llegarán dependerá siempre de otros», explica.

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco. Entre ellos figuran «Transformación», sobre las personas trans y la construcción de su identidad; «Una guarida sin luz», interpretada por inmigrantes y refugiados; y «Magia café», que aproxima el universo vital de las personas sin techo.



▶ 7 Junio, 2022

**Paloma Pedrero** | DRAMATURGA

## Caídos del Cielo, el poder del teatro para transformar el mundo

▶ En 1998, la directora y autora teatral Paloma Pedrero (Madrid, 1957) comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. Diez años más tarde, ese trabajo se culmina con un ambicioso proyecto: la escritura de una dramaturgia sobre esas personas, interpretada por ellos mismos con el apoyo de profesionales



de las artes escénicas. El resultado fue el estreno de «Caídos del Cielo», obra que se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico. Ese título sirvió para dar nombre también a una ONG que nació con el firme convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, mejorar sus vidas y ejercer como motor de cambio. Así lo demuestran los siete montajes que han puesto en pie, un proyecto por el que Pedrero recogió el Premio Max de carácter social 2022.

25 años  
**PREMIOS**  
**max**

**EDICIONES DIGITALES**



## Premio Max para la ONG Caídos del Cielo, de Paloma Pedrero

Edición XXV de los Premios Max-Menorca



La ONG Caídos del Cielo, de la dramaturga Paloma Pedrero, Premio Max de carácter social FOTO: SGAE SGAE

- [LA RAZÓN](#)

CREADA

[19-04-2022 | 20:58 H](#)

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

[19-04-2022 | 21:13 H](#)

# LA RAZÓN

El comité organizador de los XXV Premios Max-Menorca ha concedido el Premio Max de carácter social 2022 a la ONG Caídos del Cielo, fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero.

La directora recibirá el galardón el 6 de junio en el Teatre Principal de Maó, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max-Menorca que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Fomente de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem), el Grupo Eulen y Ernest & Young.

La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

Paloma Pedrero estrenó su primera obra, «La llamada de Lauren», en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comenzó a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral como fue la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas.

La puesta en escena de «Caídos del Cielo» se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

«Caídos del Cielo» supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida», detalló Pedrero.

## Paloma Pedrero transforma el dolor en belleza

La directora y dramaturga madrileña recibirá el Premio Max al Carácter Social por su labor con Caídos del Cielo. Desde que comenzase, en 1998, a realizar talleres con personas sin hogar no ha parado



Paloma Pedrero, de verde en el centro del grupo, en la sala de ensayos del Teatro Fernán Gómez FOTO: ALBERTO R. ROLDÁN LA RAZÓN

- [JULIÁN HERRERO](#)

MADRID  
CREADA

[02-05-2022 | 20:00 H](#)

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

# LA RAZÓN

02-05-2022 | 20:15 H

Si de premios va la cosa, [Paloma Pedrero](#) (Madrid, 1957) no se deja llevar por las recomendaciones de su hermana: «Siempre me dice que, si no es crematístico, que no se lo cuente. Pero es que eso es muy **poco romántico**», ríe. Porque **el arte, como ella misma explica, «es alegría, es pasión y es vivir un poco en la cuerda floja»**. Así recibe la directora y dramaturga el Premio Max de Carácter Social por su labor en [Caídos del Cielo](#), la ONG que fundó en 2009 y que todavía hoy sigue a pleno rendimiento.

Desde que, en 1998, la autora teatral comenzase a realizar talleres con personas sin hogar no ha parado: «Para mí fue transformador y hoy puedo decir que **se ha convertido en el sentido de mi vida**». Aquel trabajo culminó en 2008 con la escritura de una dramaturgia sobre los propios protagonistas de la experiencia, que, además, fue interpretada por ellos mismos, junto a un grupo de profesionales de las artes escénicas. Y es a partir de esta experiencia cuando, en 2009, se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que los escenarios son [«capaces de transformar a las personas, mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión»](#).

# LA RAZÓN



Para Pedrero, el teatro es "el arte de lo social" FOTO: ALBERTO R. ROLDÁN LA RAZÓN

Porque para la madrileña **el teatro es «el arte de lo social»**, afirma: «Para que se dé el milagro, un equipo grande de personas tiene que remar en la misma dirección, querer el mismo norte, escucharse, entenderse y entregarse a los compañeros con humildad. **Es el arte de dar** –continúa–. **De saber ponerse en un segundo plano cuando toca; de saber que lo que hacemos tiene un sentido que va más allá de nosotros mismos.** Juntos nos transformamos y transformamos a los espectadores», cuenta Pedrero desde las salas de ensayo del **Teatro Fernán Gómez** de Madrid, el mismo sitio en el que estrenó su primer título, *La llamada de Lauren*, en 1985. «Este lugar siempre me ha dado buenos momentos», suspira.

Pero no solo el centro de Colón le ha dado alegrías, en general, han sido los escenarios los que le han otorgado un plus por ese «poderío inmenso» de transformación, añade: «Lo hemos visto en estos veinte años trabajando con **personas sin hogar, que no son solo los que no tienen vivienda, son todos aquellos que un día cayeron y no saben cómo remontar.** Hay personas con palacios que están

# LA RAZÓN

rotas por dentro, también hay algunas personas sin techo que tienen hogar. Las artes, y el teatro en particular, les permite conocerse sin sufrir, mirar hacia dentro a través del juego y redescubrir sus capacidades, sus bondades, lo que tienen para entregar a los otros. Eso les levanta la autoestima. Porque **no hay nada mejor que ayudar para estar bien**. En Caídos del Cielo no hablamos de penas, tomamos el dolor y lo transformamos en belleza».

# G Ø D Ø T



## CHARLANDO CON UN ÁNGEL

1 JUNIO, 2022

*“Para ser ‘caído del cielo’ hay que ser humano. Las personas que más se rompen son las más sensibles, valientes y arriesgadas con la vida”*

El comité organizador de los [XXV Premios Max de las Artes Escénicas](#) ha otorgado el Premio Max de carácter social 2022 a Caídos del Cielo, ONG fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero.

# G Ò D Ø T

La directora y autora teatral comienza su trayectoria en 1985 con *La llamada de Lauren*. En 1998, empieza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar, trabajo que culmina en 2008 con *Caídos del cielo*, obra sobre la realidad de este colectivo interpretada por ellos mismos, que se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. La obra supuso el inicio de la ONG con el mismo nombre, que busca transformar a las personas mediante el teatro, mejorando sus vidas y haciendo de este arte el motor de cambio para combatir la exclusión.

Hablamos por teléfono con ella sobre sus inicios y la poderosa labor terapéutica y social que tiene el teatro. Paloma hace que el tiempo se pase volando, escuchándola hablar con tanto cariño de este proyecto que define como “el sentido de su vida”.

## El teatro como un espacio de libertad y amor

Por Yaiza Cárdenas/ [@yaizalloriginal](#)

Foto destacada: Luis Camacho

### ¿Cómo nace *Caídos del Cielo*?

Hace la friolera de veinticinco años me llamaron de una ONG que acababan de fundar, RAIS (ahora se llama [HOGAR SÍ](#)), para ver si quería dar un taller a personas sintecho. Era en un local muy pequeñito, en el que estábamos mezclados con personas que iban a descansar. Allí, separados por un biombo, nos poníamos a hacer teatro. Pasaron los años y se fue formando un grupito estable, cada vez más comprometido. Ahí nace nuestra primera obra, *Caídos*

# G O D O T

del cielo, que, tras dos años y medio de mucho trabajo y a pesar de que nadie confiaba en ello, conseguimos estrenar en el Festival de Otoño del Teatro Fernán Gómez. Fue un exitazo, pero, a pesar de ello, no cobramos. Es algo de lo que yo en aquel momento ni me enteré y que todavía hoy no entiendo.

## **¿Qué supuso la repercusión que tuvo esta primera obra?**

Supuso que ellos se demostraron a sí mismos y al mundo lo que eran capaces de hacer y que lo viera mucha gente. En aquella época, había un pasillo en el Fernán Gómez que estaba lleno de personas sintecho y eran invisibles. Recuerdo que el público entraba y no los miraba y, al salir, se quedaba hablando con ellos. Supuso que confirmáramos el poder verdadero que tiene el teatro desde el punto de vista terapéutico, humanista y social y que nos lanzásemos a crear, a partir de ese momento, nuestra propia ONG para seguir con este empeño.

## **¿Cuándo empezaste a hacer teatro? ¿Ya te gustaba de pequeña?**

¡Sí! Yo era de esas niñas que hacen funciones en Navidad y los cumpleaños. Vamos, hasta creo, dice mi madre, que cobraba una peseta por entrada (risas). Con unos siete años, yo dirigía a mi hermano y a mis tres primos y había una cosa que ya era muy significativa en mí: no les dejaba reírse.

## **Tenías ya madera de directora ¿eh?**

Sí, sí. Les tenía fritos... (risas). Más tarde, ya con catorce años, me fui al Colegio del Pilar, de Reyes Magos (que entonces era solo de chicos) a ver a un

# G O D O T

grupito de chavales, entre los que estaba Agustín Matilla (hermano del autor Luis Matilla), que hacía siempre una función de fin de curso. Fui a ver un ensayo, la actriz se tuvo que ir y me preguntaron si no me importaba subir y leer el texto. Al poco me llamaron para que participara y ¡ahí empecé! Montamos dos obras: *Arsénico por compasión*, en la que yo hacía de una abuelita, y *Post Mortem*, una historia muy revolucionaria de dos adolescentes escrita por Luis Matilla. Era una obra increíble, que yo ahora mismo no entiendo cómo los curas nos permitieron representar... A partir de ahí, compaginándolo con mi trabajo, monté un grupo los fines de semana que se llamaba Cachivache. Después empecé a estudiar Interpretación.

## ¿Dónde estudiaste?

Estudié, entre otros, con los argentinos Zulema Katz y Alberto Wainer, al que yo considero mi principal maestro de dramaturgia y con el que sigo manteniendo relación vía mail y WhatsApp. Él fue quien dirigió mi primer estreno como autora, *La llamada de Lauren*, en 1985. A partir de ahí empezó mi labor profesional como dramaturga.

También estudié Antropología Social e hice un Máster en Psicología de la Gestalt. Ahora, desde la distancia, veo que todo tenía un denominador común: intentar entender el alma humana. Algo que sigo sin entender, pero, por lo menos, lo he intentado. Lo he intentado toda la vida.

## ¿Qué hace falta para ser un 'caído del cielo'?

Yo creo que casi todos lo somos porque ¿quién no se ha roto alguna vez y ha necesitado que le tiendan una mano para remontar? Algunos se han roto más, otros se rompen menos, pero, para ser 'caído del cielo' hay que ser humano.

# G Ø D Ø T

Normalmente, las personas que más se rompen son las más sensibles, valientes y arriesgadas con la vida. Son personas hipersensibles que no tienen los recursos suficientes para defenderse del mal, pero esto, a la hora de hacer teatro, es maravilloso porque tienen un talento y una autenticidad fuera de serie.

## **¿Cómo crees que el teatro cambia sus vidas?**

Lo que el teatro les da a ellos son varias cosas. Primero y quizás fundamental, compañía y cariño, algo que cualquiera necesita para remontar. Trabajan a partir del afecto y la solidaridad entre ellos. Se trata de crear un clima plácido, donde cada uno puede ser como es sabiendo que nadie le va a criticar. Un espacio donde hay libertad y hay amor.

Después, lo primero que les preguntamos cuando llegan a hacer las entrevistas es “¿qué puedes dar?”. Es la mejor manera de estar bien: salir del ego, salir del yo, salir del victimismo y dar a los demás. Siempre hay uno que lo necesita más. Este proceso es muy valioso, porque empiezan a darse cuenta de que tienen cosas que dar y que en el teatro tienen cabida. Cada uno tiene unas particularidades que aportan. En el momento en que tú vas a un sitio a dar, te cambia mucho el chip. Ya no eres el pobrecito, sino que vas tú a socorrer, a amparar... Los demás te necesitan también y esto va directamente unido a la autoestima.

## **¿Sientes que has estado en situación de vulnerabilidad en algún momento de tu vida?**

Claro, en muchos momentos. Yo también soy una “caída”, sino no podría haber hecho Caídos del cielo.

# G Ø D Ø T



**¿Hay que estar en riesgo de exclusión para formar parte de vuestros proyectos?**

Sí. Hay que estar en un momento arriesgado en el que necesitas una mano, pero que la necesitas de verdad. También hay que querer remontar y te tiene que gustar el arte y jugar. En Caídos no hacemos terapia. No se habla de los problemas que tiene cada uno. Hay mucha gente que ha pasado por Caídos, que yo no sé lo que les pasaba. Ni lo preguntamos. Lo que hacemos es que ese dolor que sienten lo transformamos para que se convierta en algo bonito. Esa es la frase que decimos siempre: “Aquí venimos a transformar el dolor en belleza, no a remover el dolor”, a transformar la energía de una manera lúdica y divertida.

**Y ¿se puede participar en Caídos del Cielo como voluntario?**

# G O D O T

Sí. Estos dos años de la pandemia no hemos podido tener muchos porque había aforos limitados, pero sí. Tenemos actores y actrices jóvenes que son voluntarios, que tampoco tienen una vida nada fácil y también pasan por momentos muy duros. Al final, todo se mezcla: los actores, con los “caídos”, con los terapeutas...

**Claro, al final, ¿quién ayuda a quién?, ¿no?**

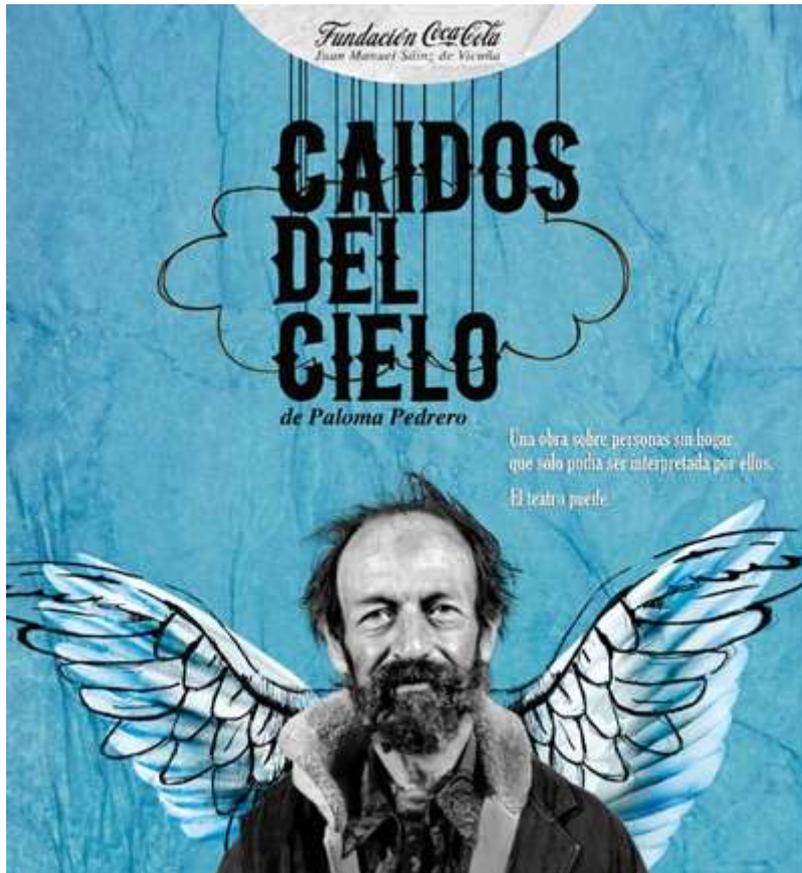
Claro, todos a todos. Al final no hay nadie que se libre. Incluso en personas que aparentemente están bien, cuando ahondas un poquito, hay más cosas. Y en esas cosas estamos todos.

**¿Cómo son los ensayos y procesos de creación? ¿Le dedican muchas horas?**

Sí, le dedicamos mucho tiempo. Ahora, por ejemplo, estamos trabajando con personas mayores y tendremos que trabajar mucho el aprendizaje de los textos. Todo lleva un tiempo que no es el tiempo de los montajes comunes. Normalmente por cada montaje estamos dos años y pico. Piensa que hay personas que no han desarrollado nunca la memoria o que tienen problemas mentales.

Hacemos mucho trabajo de improvisaciones, de ver qué quieren contar, cómo hablan de ello, cómo lo sienten... Y todo eso, hasta que yo me pongo a escribir las obras, lleva mucho tiempo. No es fácil, pero es muy hermoso.

# G Ø D Ø T



## ¿Qué te ha enseñado este proyecto?

Me ha enseñado lo mejor del teatro: que puede ser algo más, que puede transformar un poquito a las personas, que puede ser un espacio donde tomar conciencia del ser, dejarse de arrogancias y soberbia y trabajar desde la mejora personal y hasta hacer una labor artística de primera. Con mucha exigencia, pero que, al final, te recompensa.

## ¿Cómo fue el momento en que os anunciaron que habíais ganado un Max?

Fue un momento de mucha alegría. A veces la vida no te devuelve cuando quieres las cosas y te lo devuelve cuando menos te lo esperas. Generalmente,

# G Ò D Ø T

cuando hay mucho trabajo e implicación, creo que el teatro es bastante generoso.

## **¿Qué supone el premio para la ONG?**

Pues no lo sabemos. Supone que hay una avalancha de gente que quiere entrar y a la que no podemos ahora mismo abrazar porque no tenemos esos recursos. Pero esperemos que sea un crecimiento, que podamos ir ampliando los talleres, buscando sedes o alguna residencia en algún teatro público y que tengamos un espacio para hacer más de lo que hacemos y acoger a más personas.

## **¿Qué proyecto le depara próximamente a Caídos del Cielo?**

El tema que vamos a tratar en el siguiente montaje es la soledad no deseada, que es una epidemia tremenda y muy terrible.

## **¿Recuerdas lo que sentiste la primera vez que te reuniste con personas en situación de vulnerabilidad para darle forma a este proyecto?**

Mucha impresión. Veía tanta desesperación y, a la vez, tanta rebeldía... Estas personas, hasta que no sienten tu cariño, no te respetan. Tuve que hacer un esfuerzo muy grande para aprender a quererlos inmediatamente. Eso no fue un proceso de dos días...

# G O D O T

**¿En qué tipo de situación de vulnerabilidad se encuentran los integrantes de la ONG?**

Vamos trabajando con colectivos, con lo que vemos que es más urgente, aunque siempre hay personas de todo tipo para no crear vetos.

**Y, ¿cómo se enteran de la existencia de la asociación? Porque si muchos, de primeras, no están especialmente predispuestos, ¿qué es lo que los lleva allí?**

Bueno, concretamente en RAIS, a veces veían las clases y era una especie de señuelo para ellos. Después ya nosotros tenemos relaciones con otras asociaciones. Por ejemplo, cuando trabajamos con refugiados, nos pusimos en contacto con ACNUR, Provivienda y otras asociaciones para que nos acercaran a estas personas. También trabajamos con Cruz Roja, con el Samur Social y asociaciones como Chrysallis o la Asociación de hombres trans... Les pedimos que nos digan si hay personas a las que les interesa el teatro y a las que les podría ayudar.

**¿Puedes compartir con nosotros el caso que más te haya llamado la atención?**

Es que hay tantos... Tuve una maravillosa actriz que era toxicómana. Dormía en una plaza de Madrid y venía a los ensayos en pleno invierno desde un banco de esa plaza. Se dormía en el escenario, pero, cuando le tocaba actuar a ella, se despertaba y lo hacía genial.

# G Ø D Ø T



He leído que destacas siempre ese compromiso que tienen, que nunca faltan a los ensayos porque saben que son parte de algo común, y me ha llamado mucho la atención porque, a pesar de estar en situaciones tan complicadas, de verdad entienden esa responsabilidad que adquieren... Y, sin embargo, todavía se ve en el sector a gente sin ese nivel de implicación.

Totalmente. A pesar de que muchos no sabíamos ni dónde dormían, te puedo decir que pocos han fallado porque, los que fallaban, fallan al principio. Y luego ya, cuando se empiezan a implicar y ven que son imprescindibles para un montaje, son personas con mucha conciencia de eso.

Es algo que también les hacemos ver: "si tú no estás, se rompe el eslabón y se rompe todo". El teatro es el arte más social, por eso tiene que ser un arte de la humildad, que a veces lo olvidamos... Sin el otro, no eres nadie. Eso es lo que hace que el teatro sea un arte tan terapéutico: que no es en soledad.

# G Ø D Ø T

## **¿Qué es lo que más flaquea en las instituciones públicas de cara a estos colectivos?**

Que piensan mucho en lo material y menos en lo espiritual. El ser humano necesita comer y un techo, eso es básico, pero también tiene un alma que alimentar. Necesitas quien te eche una mano a nivel psicológico...

Poco a poco lo van haciendo. Ahora, trabajando la soledad no deseada, tenemos un convenio con el Ayuntamiento de Madrid. Estamos cuatro asociaciones trabajando con personas en esta situación, pero eso tiene que seguir. Los teatros públicos, que esto ya se hace en casi todos los teatros de Europa, tienen que coger compañías residentes que trabajen con estas personas. Hay que darles un hueco. Tienen que ir creando canales que no sean excepciones a la regla. Lo importante para crecer y no dejarte la piel en el camino es que eso tenga una continuidad, que no estés pensando: "ahora estamos aquí, pero nos pueden echar pasado mañana". Necesitamos esa estabilidad, esa residencia.

## **¿Qué se siente al haber inspirado a otros a seguir vuestros pasos?**

Es muy bonito. Hay un Caídos del Cielo en Zaragoza, que acaba de estrenar en el Teatro del Mercado con un gran éxito, y hay otros lugares que me están planteando si podrían utilizar, digamos, nuestro nombre y nuestra experiencia, y me parece fantástico. Si mi recorrido sirve para que les puedan abrir puertas, yo encantada de la vida.

## **¿Qué es para ti el teatro?**

Es un espacio de luz donde puedes dar y recibir cosas hermosas de los otros, en aras de una transformación mutua.

# G Ö D Ø T

**Para terminar, tienes la oportunidad de lanzar ahora mismo un mensaje a la sociedad. ¿Qué le dirías?**

Que escuchemos a los que no tienen voz. Estamos todo el día escuchando a los que tienen voz y nos están diciendo barbaridades y metiendo veneno. Vamos a escuchar a los que no tienen voz, que seguro que nos dicen cosas mucho más auténticas, importantes y transformadoras en positivo.

## "El teatro puede": una segunda oportunidad para las personas en riesgo de soledad o de exclusión social

Llevan el nombre de la primera obra que representaron, escrita para el grupo de personas sin hogar que se convirtieron en los primeros actores de la compañía. Desde entonces han pasado por ella migrantes, víctimas de violencia de género, personas en soledad no deseada... grupos humanos muy diversos con algo en común: la voluntad para cambiar. Entramos en la compañía 'Caídos del Cielo'



Play/PauseMostrar Opciones

"El teatro puede": una segunda oportunidad para las personas en riesgo de soledad o de exclusión social

**Rafa PanaderoRafaelPanadero**

Cadena SERAyer - 18:04 h CEST

**Madrid**

Ocupan una sala de ensayo en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. La sesión arranca con un calentamiento al ritmo del 'Think' de Aretha

# SER

Franklin que da paso a un ejercicio de improvisación alrededor de un atril y la rueda de una silla de oficina. Aunque entre los miembros de esta peculiar compañía, 'Caídos del Cielo', hay actores profesionales que están al inicio de su carrera, la mayoría superan los 60 y están aquí por otros motivos.

“Empezamos en 2008 trabajando con personas sin hogar, pero desde entonces nos hemos abierto a cualquiera que necesite remontar algo que le ha dejado hundido”, explica la dramaturga Paloma Pedrero, fundadora de la compañía. “Cuando llegan les preguntamos qué tienen para dar porque éste no es un lugar al que venir diciendo ‘pobrecito de mí, soy una víctima, ayúdenme’. Asumen que tienen alguna responsabilidad en su caída y están dispuestos a cambiar. Aquí se dan cuenta de que la mejor manera de recibir ayuda es ayudando. Al principio íbamos de heroínas, pero nos dimos cuenta de que no lo somos”.

Para algunos el teatro ya era algo importante en su vida, aunque tuvieran que abandonarlo por cualquier circunstancia. “No tenía aire para respirar, y aquí he recuperado aire e ilusión; para mí es maravilloso”, dice Esther. A otros, como a Roberto, les ayuda a combatir una enfermedad que le impide experimentar placer o sentir interés por cualquier actividad: “Para alguien que convive como yo con la anhedonia, que es muy jodida, le vienen muy bien estos disparates; esto es la gloria”. Los mayores del grupo, Antonio y Pilar, matrimonio de 86 y 90 años, vienen porque aquí encuentran felicidad, armonía, relajación...



'Caídos del cielo'. / Rafa Panadero Carlavilla

Ampliar

## Una experiencia que está cambiando sus vidas

Todos hablan maravillas de una experiencia que les está cambiando la vida, a ellos, pero también a los actores profesionales que participan en el proyecto. "Ellos trabajan con la verdad porque es lo que tienen, cosa que los actores muchas veces falseamos; aportan mucho más de lo que la gente puede imaginarse, yo es que los quiero", dice entre risas Rocío, de 25 años. La directora de la compañía comenta orgullosa que en los estrenos el público es incapaz de distinguir entre los actores profesionales y los 'caídos del cielo'.

En ese gran resultado tiene mucho que ver el trabajo de Pilar. Es una de las profesoras del taller, lleva en el proyecto desde su creación, pero destaca precisamente lo que aporta la compañía más allá del teatro: "Pasan cosas maravillosas como que en Nochevieja tres personas del grupo que viven solas se junten para comer las uvas. O que se pidan

# SER

ayuda entre ellos cuando tienen un problema de médicos. Esto es teatro, pero va más allá del teatro. Nos cambia la vida, cambia las relaciones, hace que veamos las cosas con otra mirada”.

Paloma Pedrero es de las que admite que 'Caídos' ha transformado su vida y deja un mensaje a modo de reflexión: “Todos somos caídos del cielo, ¿dónde está la línea? Si no hemos caído, podemos caer. Lo que hacemos aquí es ofrecer un cable poderoso, de grupo, lúdico... ¿Quieres?”. Esa propuesta ha sido galardonada en 2022 con el premio Max Social, un reconocimiento de todos sus compañeros de profesión porque como dice uno de los lemas de la compañía: “El teatro puede”.



## Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022



Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022  
19 de abril de 2022 11:33h

Madrid, 19 abr (EFE).- “Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar”, son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.

“El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión”, ha señalado este martes en una nota Pedrero quien “agradece” el premio que recibirá el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó (Menorca) durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrenó su primera obra, "La llamada de Lauren", en 1985 y trece años después comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar.

El trabajo culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas.

La puesta en escena de "Caídos del Cielo" se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

"'Caídos del Cielo' supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida", detalla Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

"Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo", confiesa Pedrero, quien considera que "el teatro es un acto de humildad y de compañerismo".

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados,

inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+ o con problemas de salud mental.

“Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar”, detalla Pedrero, quien explica que “lo primero que les preguntamos es ‘¿tú qué vienes a dar?’; y empiezan a descubrir todo lo que tienen”.

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco como “Transformación”, sobre la construcción de su identidad; “Una guarida sin luz”, interpretada por inmigrantes y refugiados, o “Magia café”, que aproxima el universo vital de las personas sin techo.

“Además de todo lo que trabaja un actor -la voz, la improvisación, o la gesticulación-, trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño”, señala Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los “caídos”.

“Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás, son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad”, lamenta.

“Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de 'Caídos del Cielo' que sea superfluo”, concluye.

## La ONG Caídos del Cielo, de la dramaturga Paloma Pedrero, Premio Max de carácter social

MADRID, 19 (EUROPA PRESS)

El comité organizador de los XXV Premios Max-Menorca ha concedido el Premio Max de carácter social 2022 a la ONG 'Caídos del cielo', fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero.

La directora recibirá el galardón el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max-Menorca que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Fomente de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grupo Eulen y Ernest & Young. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

Paloma Pedrero estrenó su primera obra, 'La llamada de Lauren', en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comenzó a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral como fue la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de 'Caídos del Cielo' se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

"Caídos del Cielo supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida", ha detallado Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se creó la asociación cultural 'Caídos del Cielo', con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

Para la dramaturga "las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo" y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte "en el arte más social de todos, el teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia", ha explicado.

# europa press

La organización Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda, y progresivamente se fue abriendo a personas en otras situaciones: personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+, mayores, personas con problemas de salud mental, con diversidad funcional, son las actrices y actores que trabajan en Caídos del Cielo.

"Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar. No solo hacemos un teatro que moviliza conciencias, sino donde ellos son los protagonistas. En Caídos del Cielo lo primero que les preguntamos es ¿tú qué vienes a dar? Y empiezan a descubrir todo lo que tienen", ha declarado Pedrero.

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco: 'Transformación' --sobre las personas trans y la construcción de su identidad--, 'Una guarida sin luz' --interpretada por inmigrantes y refugiados-- y 'Magia café' --que aproxima el universo vital de las personas sin techo--. Todos ellos han sido estrenados teatros como el Fernán Gómez, el Centro Cultural Conde Duque, La Cuarta Pared o el Centro Dramático Nacional, además de realizar varias giras.

## Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022

### PREMIOS MAX

**Madrid, 19 abr (EFE).- "Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar", son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.**

### AGENCIAS

19/04/2022 11:05

Madrid, 19 abr (EFE).- "Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar", son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.

"El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión", ha señalado este martes en una nota Pedrero quien "agradece" el premio que recibirá el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó (Menorca) durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrenó su primera obra, "La llamada de Lauren", en 1985 y trece años después comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar.

El trabajo culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas.

La puesta en escena de "Caídos del Cielo" se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

"'Caídos del Cielo' supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida", detalla Pedrero.

# LA VANGUARDIA

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

"Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo", confiesa Pedrero, quien considera que "el teatro es un acto de humildad y de compañerismo".

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+ o con problemas de salud mental.

"Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar", detalla Pedrero, quien explica que "lo primero que les preguntamos es '¿tú qué vienes a dar?'; y empiezan a descubrir todo lo que tienen".

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco como "Transformación", sobre la construcción de su identidad; "Una guarida sin luz", interpretada por inmigrantes y refugiados, o "Magia café", que aproxima el universo vital de las personas sin techo.

"Además de todo lo que trabaja un actor -la voz, la improvisación, o la gesticulación-, trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño", señala Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los "caídos".

"Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás, son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad", lamenta.

"Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de 'Caídos del Cielo' que sea superfluo", concluye. EFE

cm/ros

## Teatro inclusivo y actores discapacitados cambian la mirada de la sociedad en el Teatro Valle-Inclán el 15 de junio

EFE / MA - Martes, 14 Junio 2022 09:30



El teatro está logrando grandes avances en su compromiso con un futuro diverso donde toda la sociedad se sienta mejor reflejada, y prueba de ello son obras de la cartelera como "Hamlet", protagonizada por ocho actores con síndrome de Down, o "Manquita", el primer **festival** de Teatro Inclusivo de Málaga.

"El mundo es un lugar mejor porque existen personas con síndrome de Down, la diversidad cognitiva nos enriquece a todos" dice en una

# madridactual

entrevista a Chela de Ferrari, directora Artística del Teatro La Plaza, donde programa textos de nueva dramaturgia peruana y clásicos bajo una mirada contemporánea.

Considera que el teatro es una buena herramienta para la inclusión social. "El arte puede hacer cosas increíbles", añade De Ferrari, (Lima, Perú, 1956) que el próximo 15 de junio estrena "Hamlet" en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, protagonizada por ocho actores con síndrome de Down.

"La obra es un tejido entre el texto de Shakespeare y la vida de los intérpretes, y toma como punto de partida la pregunta '¿Ser o no ser?' para personas que no encuentran espacios donde se les tenga en cuenta", explica.

De Ferrari siempre había deseado hacer "Hamlet", pero lo descartaba porque no encontraba el intérprete para el personaje hasta que apareció Jaime Cruz, que trabajaba como acomodador en el Teatro La Plaza, aunque deseaba ser actor.

"Así lo comunicó en un evento interno y, a raíz de su comentario, tomamos un largo café y el proyecto despertó por las posibilidades que Jaime ofrecía a las palabras del príncipe Hamlet".

Nunca antes había trabajado con actores con síndrome de Down y asegura que ha sido una experiencia estupenda, "además de borrar muchos prejuicios".

"Son actores disciplinados, los más puntuales que he conocido, sumamente responsables y con un compromiso férreo", asegura la directora, quien cree que "la diversidad cognitiva nos enriquece a todos".

Junto a ella, está Jaime Cruz, uno de los ocho actores que encarna al príncipe de Dinamarca en este montaje. "Cuando subo al escenario me

# madridactual

convierto en otra persona, el teatro me ha dado oportunidades, sueños, anhelos", dice este actor peruano, quien asegura que "estar en **España** es un gran sueño".

Pero este "Hamlet" no es la única pieza de teatro inclusivo disponible en cartelera en España, ya que hasta el 18 de junio se celebrará "Manquita", el primer festival de Teatro Inclusivo de Málaga en el que, por ejemplo, Antonio Zafra, con un implante coclear que salva su sordera profunda, protagoniza "¡Tempestad!", una versión en clave de humor de la obra de William Shakespeare.

Además, el próximo 17 de junio se estrenará en el madrileño teatro Marquina "Campeones de la comedia", una obra que cuenta con José de Luna, Gloria Ramos y Alberto Nieto, actores con diversidad cognitiva.

"El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión", dice la fundadora de la **ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero** (Madrid, 1957), que hace unos días ha recibido el Premio Max de Carácter Social 2022.

Esta ONG empezó especializándose en personas que no tienen **vivienda** y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de **violencia machista**, personas LGTBIQA+ o con problemas de **salud** mental.

"Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo", añade Pedrero, quien considera que "el teatro es un acto de humildad y de compañerismo".

Y eso bien lo sabe Sara Beer, actriz británica, con una escoliosis severa como el rey inglés, Ricardo III, que protagoniza "Richard III Redux or Sara Beer [is/not] Richard III" y se toma con mucho sentido del humor las interpretaciones que grandes actores de la escena universal han

# madridactual

hecho de Ricardo III, simulando diferentes discapacidades y malformaciones óseas.

"Quiero interpretar a Ricardo III porque tiene la misma discapacidad que el Ricardo histórico y estoy harta de ver a actores no discapacitados interpretando el papel y enfatizando su discapacidad", añade Beer, quien pregunta: "¿Por qué los personajes discapacitados, como el Ricardo de Shakespeare, suelen ser representados como malvados?".

El objetivo de estas iniciativas está claro. Por un lado, demostrar las capacidades de las personas con diversidad funcional y por otro "cambiar la mirada de la sociedad", concluye Chela de Ferrari.

## Teatro inclusivo y actores discapacitados cambian la mirada de la sociedad

i

- 14 Junio 2022
- Escrito por [La redacción](#)
- Publicado en [Cultura](#)

(Tiempo de lectura: 2 - 4 minutos)

El teatro está logrando grandes avances en su compromiso con un futuro diverso donde toda la sociedad se sienta mejor reflejada, y prueba de ello son obras de la cartelera como "Hamlet", protagonizada por ocho actores con síndrome de Down, o "Manquita", el primer Festival de Teatro Inclusivo de Málaga.

"El mundo es un lugar mejor porque existen personas con síndrome de Down, la diversidad cognitiva nos enriquece a todos" dice en una entrevista a Efe Chela de Ferrari, directora Artística del Teatro La Plaza, donde programa textos de nueva dramaturgia peruana y clásicos bajo una mirada contemporánea. Considera que el teatro es una buena herramienta para la inclusión social.

"El arte puede hacer cosas increíbles", añade De Ferrari, (Lima, Perú, 1956) que el próximo 15 de junio estrena "Hamlet" en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, protagonizada por ocho actores con síndrome de Down. "La obra es un tejido entre el texto de Shakespeare y la vida de los intérpretes, y toma como punto de partida la pregunta '¿Ser o no ser?' para personas que no encuentran espacios donde se les tenga en cuenta", explica.

De Ferrari siempre había deseado hacer "Hamlet", pero lo descartaba porque no encontraba el intérprete para el personaje hasta que apareció

# EL OBRERO

PERIODISMO TRANSVERSAL

Jaime Cruz, que trabajaba como acomodador en el Teatro La Plaza, aunque deseaba ser actor. "Así lo comunicó en un evento interno y, a raíz de su comentario, tomamos un largo café y el proyecto despertó por las posibilidades que Jaime ofrecía a las palabras del príncipe Hamlet".

Nunca antes había trabajado con actores con síndrome de Down y asegura que ha sido una experiencia estupenda, "además de borrar muchos prejuicios". "Son actores disciplinados, los más puntuales que he conocido, sumamente responsables y con un compromiso férreo", asegura la directora, quien cree que "la diversidad cognitiva nos enriquece a todos".

Junto a ella, está Jaime Cruz, uno de los ocho actores que encarna al príncipe de Dinamarca en este montaje. "Cuando subo al escenario me convierto en otra persona, el teatro me ha dado oportunidades, sueños, anhelos", dice este actor peruano, quien asegura que "estar en España es un gran sueño".

Pero este "Hamlet" no es la única pieza de teatro inclusivo disponible en cartelera en España, ya que hasta el 18 de junio se celebrará "Manquita", el primer festival de Teatro Inclusivo de Málaga en el que, por ejemplo, Antonio Zafra, con un implante coclear que salva su sordera profunda, protagoniza "¡Tempestad!", una versión en clave de humor de la obra de William Shakespeare.

Además, el próximo 17 de junio se estrenará en el madrileño teatro Marquina "Campeones de la comedia", una obra que cuenta con José de Luna, Gloria Ramos y Alberto Nieto, actores con diversidad cognitiva.

"El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión", dice la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero (Madrid, 1957), que hace unos días ha recibido el Premio Max de Carácter Social 2022.

Esta ONG empezó especializándose en personas que no tienen vivienda y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+ o con problemas de salud mental.

"Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo", añade Pedrero, quien considera que "el teatro es un acto de humildad y de compañerismo".

# EL OBRERO

PERIODISMO TRANSVERSAL

Y eso bien lo sabe Sara Beer, actriz británica, con una escoliosis severa como el rey inglés, Ricardo III, que protagoniza "Richard III Redux or Sara Beer [is/not] Richard III" y se toma con mucho sentido del humor las interpretaciones que grandes actores de la escena universal han hecho de Ricardo III, simulando diferentes discapacidades y malformaciones óseas.

"Quiero interpretar a Ricardo III porque tiene la misma discapacidad que el Ricardo histórico y estoy harta de ver a actores no discapacitados interpretando el papel y enfatizando su discapacidad", añade Beer, quien pregunta: "¿Por qué los personajes discapacitados, como el Ricardo de Shakespeare, suelen ser representados como malvados?".

El objetivo de estas iniciativas está claro. Por un lado, demostrar las capacidades de las personas con diversidad funcional y por otro "cambiar la mirada de la sociedad", concluye Chela de Ferrari.

## Teatro inclusivo y actores discapacitados cambian la mirada de la sociedad

### TEATRO INCLUSIVO

**Carmen Martín**

#### AGENCIAS

14/06/2022 08:10 Actualizado a 14/06/2022 08:30

Carmen Martín

Madrid, 14 jun (EFE).- El teatro está logrando grandes avances en su compromiso con un futuro diverso donde toda la sociedad se sienta mejor reflejada, y prueba de ello son obras de la cartelera como "Hamlet", protagonizada por ocho actores con síndrome de Down, o "Manquita", el primer Festival de Teatro Inclusivo de Málaga.

"El mundo es un lugar mejor porque existen personas con síndrome de Down, la diversidad cognitiva nos enriquece a todos" dice en una entrevista a Efe Chela de Ferrari, directora Artística del Teatro La Plaza, donde programa textos de nueva dramaturgia peruana y clásicos bajo una mirada contemporánea.

Considera que el teatro es una buena herramienta para la inclusión social. "El arte puede hacer cosas increíbles", añade De Ferrari, (Lima, Perú, 1956) que el próximo 15 de junio estrena "Hamlet" en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, protagonizada por ocho actores con síndrome de Down.

"La obra es un tejido entre el texto de Shakespeare y la vida de los intérpretes, y toma como punto de partida la pregunta '¿Ser o no ser?' para personas que no encuentran espacios donde se les tenga en cuenta", explica.

De Ferrari siempre había deseado hacer "Hamlet", pero lo descartaba porque no encontraba el intérprete para el personaje hasta que apareció Jaime Cruz, que trabajaba como acomodador en el Teatro La Plaza, aunque deseaba ser actor.

"Así lo comunicó en un evento interno y, a raíz de su comentario, tomamos un largo café y el proyecto despertó por las posibilidades que Jaime ofrecía a las palabras del príncipe Hamlet".

Nunca antes había trabajado con actores con síndrome de Down y asegura que ha sido una experiencia estupenda, "además de borrar muchos prejuicios".

"Son actores disciplinados, los más puntuales que he conocido, sumamente responsables y con un compromiso férreo", asegura la directora, quien cree que "la diversidad cognitiva nos enriquece a todos".

# LA VANGUARDIA

Junto a ella, está Jaime Cruz, uno de los ocho actores que encarna al príncipe de Dinamarca en este montaje. "Cuando subo al escenario me convierto en otra persona, el teatro me ha dado oportunidades, sueños, anhelos", dice este actor peruano, quien asegura que "estar en España es un gran sueño".

Pero este "Hamlet" no es la única pieza de teatro inclusivo disponible en cartelera en España, ya que hasta el 18 de junio se celebrará "Manquita", el primer festival de Teatro Inclusivo de Málaga en el que, por ejemplo, Antonio Zafra, con un implante coclear que salva su sordera profunda, protagoniza "¡Tempestad!", una versión en clave de humor de la obra de William Shakespeare.

Además, el próximo 17 de junio se estrenará en el madrileño teatro Marquina "Campeones de la comedia", una obra que cuenta con José de Luna, Gloria Ramos y Alberto Nieto, actores con diversidad cognitiva.

"El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión", dice la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero (Madrid, 1957), que hace unos días ha recibido el Premio Max de Carácter Social 2022.

Esta ONG empezó especializándose en personas que no tienen vivienda y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBQIA+ o con problemas de salud mental.

"Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo", añade Pedrero, quien considera que "el teatro es un acto de humildad y de compañerismo".

Y eso bien lo sabe Sara Beer, actriz británica, con una escoliosis severa como el rey inglés, Ricardo III, que protagoniza "Richard III Redux or Sara Beer [is/not] Richard III" y se toma con mucho sentido del humor las interpretaciones que grandes actores de la escena universal han hecho de Ricardo III, simulando diferentes discapacidades y malformaciones óseas.

"Quiero interpretar a Ricardo III porque tiene la misma discapacidad que el Ricardo histórico y estoy harta de ver a actores no discapacitados interpretando el papel y enfatizando su discapacidad", añade Beer, quien pregunta: "¿Por qué los personajes discapacitados, como el Ricardo de Shakespeare, suelen ser representados como malvados?".

El objetivo de estas iniciativas está claro. Por un lado, demostrar las capacidades de las personas con diversidad funcional y por otro "cambiar la mirada de la sociedad", concluye Chela de Ferrari. EFE

cm/lml

(foto) (vídeo)

# SER

## La ONG de teatro 'Caídos del cielo', premio Max de Carácter Social

La abulense Pilar Rodríguez es una de las integrantes de esta iniciativa, creada por la directora teatral Paloma Pedrero



MAHÓN (MENORCA), 06/06/2022.- La directora de teatro Paloma Pedrero (d) recibe el Max Aficionado de carácter social por "Caídos del cielo", durante la gala de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas, hoy lunes en el Teatre Principal de Maó (Menorca). EFE/ David Arquimbau Sintés / DAVID ARQUIMBAU SINTES (EFE)

**Álex GarcíaAlexgarc73**

SER Ávila07/06/2022 - 12:37 h CEST

# SEIZ

## Ávila

El proyecto de teatro 'Caídos del cielo', dirigido a personas en riesgo de exclusión, impulsado por la madrileña Paloma Pedrero y en el que colabora la abulense Pilar Rodríguez, ha recibido el Premio Max Aficionado de Carácter Social.

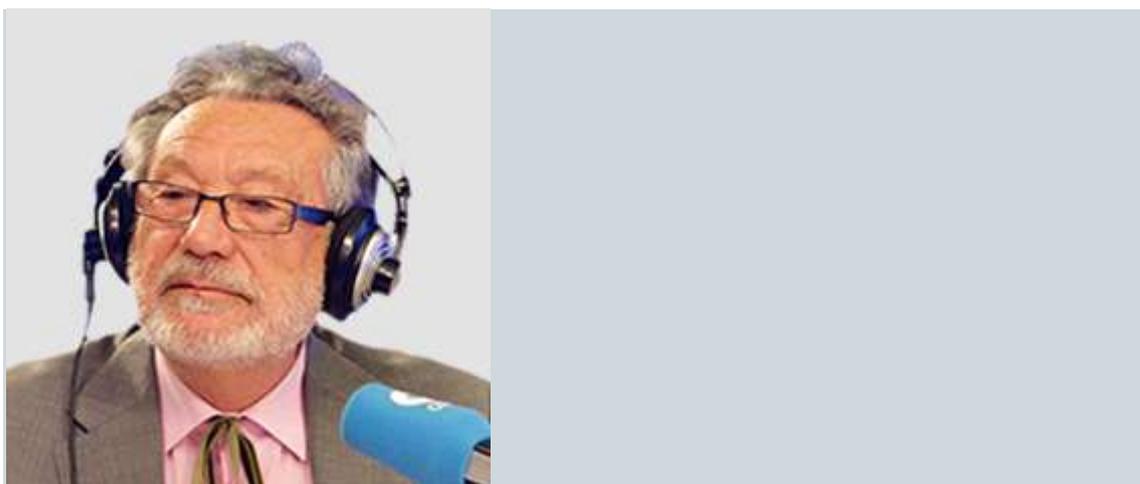
'Caídos del cielo' es una ONG de teatro surgida en el año 2009, a partir de la obra del mismo nombre, y cuyo objetivo es juntar a actores profesionales con personas en situación de vulnerabilidad. Pilar Rodríguez es la encargada de dirigir los diferentes talleres y nos explica con qué colectivo están trabajando ahora.

La gala de los Premios Max de teatro ha tenido lugar en el municipio de Mahón, en Menorca.



## Luis del Val: "Se puede sacar sobresaliente en amigo de Pedro Sánchez y suspender en gestionar empresas"

**"Juan Manuel Serrano. Este señor es amigo de Pedro I, El Mentiroso, y lo puso de director de Correos", señala el colaborador de Herrera en COPE en su Imagen de este lunes**



Luis del Val  
Colaborador

---

Tiempo de lectura: 2' 06 jun 2022 - 10:33 Actualizado 10:42

Todas las mañanas, cuando todavía no ha roto el día, hago un viaje por las páginas de los periódicos, y siempre me asombra ese contraste de personajes, tan diferentes en sus cometidos y en su manera de actuar. Hoy me he fijado en Paloma Pedrero y en un tal Juan Manuel Serrano. Este señor es amigo de Pedro I, El Mentiroso, y lo puso de director de Correos. Mientras todas las empresas de paquetería y reparto crecen y ganan dinero, Correos ha perdido más de 300 millones de euros. Y no será por los sueldos de los carteros, que están entre 1280 y 1300 euros mensuales brutos. El director de la ruina cobra algo más: 16.666 euros mensuales, unos 200.000 euros al año, pero tampoco su sueldo es el culpable de la ruina, sino la gestión, porque se puede sacar sobresaliente en amigo de Pedro Sánchez y suspender en gestionar empresas.



Se puede sacar sobresaliente en amigo de Pedro Sánchez y suspender en gestionar empresas.

**Paloma Pedrero** es amiga de muchas personas y ocupa un lugar relevante en nuestro teatro debido a sus méritos, a su premiada labor de autora, guionista, directora y profesora. Un día, ante un mendigo, en lugar de darle una limosna decidió rescatarle y que interpretara un papel en una obra de teatro, y de ahí vino "Caídos del Cielo", un movimiento que se dedica a recuperar desclasados y los convierte en actores y actrices. Este año le van a dar a Paloma Pedrero el premio **Max de teatro**. Se lo merece. Es una luchadora. Y ha luchado hasta contra la muerte. Tengo la suerte de coincidir con ella, un par de veces al año, en el jurado de los premios Buero de teatro joven, que patrocina Coca-Cola. Y nunca le pregunté cómo estaba su lucha, porque es una manera infame de recordarle al enfermo que es un enfermo, pero me fijaba en sus ojos, en su brillo, que transmitían un diagnóstico mejor que las palabras. A Paloma nadie le concedió un puesto, un cargo por amistad. Cada estreno, cada puesta en escena, aquí o en Estados Unidos o en cualquier país fuera de nuestras fronteras, es fruto del trabajo y de la ilusión, porque el trabajo sin ilusión es pura mecánica.

Hay en España gentes que crean, que rescatan fracasados, que nos divierten y nos invitan a pensar. Y, hay otros que nos arruinan. Esos son los caros. La entrada al teatro, a cualquier teatro, te devuelve más, mucho más de lo que das. Gracias, Paloma Pedrero.

ENTREVISTAS | ESPAÑA

## Paloma Pedrero: “La soledad no deseada es la gran pandemia de las ciudades”

- La actriz y dramaturga acaba de ganar el Premio Max de Carácter social por su ONG Caídos del Cielo
- [Entrevista completa solo para suscriptores](#)



Actualizado  
07/05/2022

ÁNGELES LÓPEZ

Compartir

Es la autora española más representada y una de las figuras de la dramaturgia contemporánea más estudiada y reconocida internacionalmente. Ha estrenado alrededor de 30 obras, sus textos han sido traducidos en una veintena de idiomas y estrenados en medio mundo. Por si todo ello fuera poco, la embajadora mundial del teatro por la UNESCO acaba de ganar el Premio Max de Carácter social por su ONG Caídos del Cielo.

**PREGUNTA.-** ¡Premio Max de Carácter social! ¿Cómo lo está viviendo?

**RESPUESTA.-** Con alegría. Es un premio muy bonito, porque es para muchas personas. En especial para todos aquellos que están o han estado en Caídos del Cielo y han podido remontar.

**P.-** Pasó de realizar talleres de teatro con personas sin hogar a escribir sobre ellos para que lo interpretaran unidos a un grupo de profesionales. ¿Cómo es esta experiencia?

**R.-** Es realmente genial, un aprendizaje mutuo. En los primeros montajes de Caídos los actores tenían a sus personajes al lado, y las personas sin hogar se veían en los actores. El crecimiento fue magnífico y el público no podía discernir quiénes eran unos u otros.

## **El don del teatro**

**P.-** ¿Se ha convertido en el sentido de su vida?

**R.-** Sí, ¿qué sentido tiene vivir si no es mejorándote?, dando lo que tienes, por poco que sea. A mí la vida me regaló el don del teatro, y yo he descubierto que lo tengo para compartirlo, para hacer del dolor, belleza.

**P.-** ¿Cómo es trabajar con “no profesionales” y personas en riesgo de exclusión social?

R.- En un libro no cabría toda la experiencia. Llevo **25 años con ellos** y cada grupo tiene su idiosincrasia. No es fácil, el proceso es largo y, a veces sientes que no llegamos, pero, al final, llegamos y son ellos los que nunca fallan. **El teatro es seguramente el único lugar donde se sienten imprescindibles.** Son equipo. No pueden fallar y cumplen hasta cuando están en las peores condiciones. (...)

### **El arte más social**

P.- ¿El teatro sirve de terapia?

R.- El teatro tiene un poder único. No lo sabemos bien. **Es el arte más social de todos, el arte del dar, de la humildad, de la escucha, del equipo...** Sobre el escenario has de estar "sirviendo" a los compañeros para que eso funcione. Los Caídos saben muy bien que tienen que **ir de la mano**. Eso es tremendamente sanador. Después, ya en la calle, ellos se hacen amigos, se acompañan, se apoyan. Ahora estamos con un grupo en soledad no deseada, la gran pandemia de las ciudades. (...)

## Premio Max para Caídos del Cielo

El galardón reconoce la labor de la ONG de la dramaturga Paloma Pedrero



*Imagen de la dramaturga madrileña | Luis Camacho/ Fundación SGAE*

[Redacción Menorca](#) 20/04/22 03:59

[E T W M O](#)

El comité organizador de los XXV [Premios Max](#) ha decidido conceder su galardón de carácter social de 2022 a [Caídos del Cielo](#), la [ONG](#) fundada en 2009 por la dramaturga [Paloma Pedrero](#). La directora recogerá el reconocimiento el próximo 6 de junio en el Teatro Principal de Maó, durante la ceremonia de entrega de los premios que organiza la Fundación SGAE y que retransmitirá La 2 de RTVE.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrena su primera obra, «La llamada de Lauren», en 1985 y en 1998 la directora y autora teatral comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las artes escénicas. La puesta en escena de «Caídos del Cielo» se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

# MENORCA

«‘Caídos del Cielo’ supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida», detalla Pedrero.

A partir de esa experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, un proyecto basado en el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión. Confiesa la dramaturga que para ella «las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo» y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte «en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia de que no estamos solos. Además, las personas excluidas se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y que a dónde llegarán dependerá siempre de otros», explica.

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco. Entre ellos figuran «Transformación», sobre las personas trans y la construcción de su identidad; «Una guarida sin luz», interpretada por inmigrantes y refugiados; y «Magia café», que aproxima el universo vital de las personas sin techo.

# EL IMPARCIAL

## La ONG Caídos del Cielo, de Paloma Pedrero, Premio Max de carácter social 2022



**EL IMPARCIAL**

Miércoles 20 de abril de 2022, 11:19h

El comité organizador de los XXV Premios Max Menorca ha concedido el Premio Max de carácter social 2022 a la ONG fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero: Caídos del Cielo. Apoyada por el reconocimiento de muchos compañeros de profesión que han valorado este proyecto, Pedrero reconoce que tras tantos años de trabajo se agradece el premio a su labor.

La **directora** recibirá el Max de carácter social el próximo seis de junio en el Teatre Princial de Maó, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max – Menorca que organiza la Fundación SGAE.

Pedrero (Madrid, 1957) estrena su primera obra, *La llamada de Lauren*, en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años

# EL IMPARCIAL

realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de *Caídos del Cielo* se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

“*Caídos del Cielo* supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida”, detalla Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural *Caídos del Cielo*, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión. Confiesa que para ella “las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo” y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte “en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia de que no estamos solos. Además, las personas excluidas se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y que a dónde llegarán dependerá siempre de otros”, explica.

*Caídos del Cielo* empezó especializándose en personas que no tienen vivienda, y progresivamente se fue abriendo a personas en otras situaciones: **personas en soledad** no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+, mayores, personas con problemas de salud mental, personas con diversidad funcional, son las actrices y actores que trabajan en *Caídos del Cielo*. “Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar. No solo hacemos un teatro que moviliza conciencias, sino donde ellos son los protagonistas. En *Caídos del Cielo* lo primero que les preguntamos es ¿tú qué vienes a dar? Y empiezan a descubrir todo lo que tienen”, declara Pedrero.

*Caídos del Cielo* ha estrenado **siete montajes** que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco:

# EL IMPARCIAL

Transformación (sobre las personas trans y la construcción de su identidad), Una guarida sin luz (interpretada por inmigrantes y refugiados) y Magia café (que aproxima el universo vital de las personas sin techo). Todos ellos han sido estrenados en prestigiosos teatros (al Fernán Gómez se suman el Centro Cultural Conde Duque, La Cuarta Pared, el Centro Dramático Nacional y varias giras).

Todo ello fruto de un **gran trabajo colectivo y pedagógico** que realiza Paloma Pedrero con sus compañeros de la ONG: “Cuando llegamos al montaje, los intérpretes de Caídos del Cielo ya llevan dos años formándose en talleres. Además de todo lo que trabaja un actor (la voz, la improvisación, etc), trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño”, explica Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los “caídos”: “Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás”, incide. “Son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad”, lamenta.

“Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de Caídos del Cielo que sea superfluo”, expresa. Esto convierte a Caídos del Cielo en un centro de pedagogía afectiva y social a través de las Artes Escénicas: “donde hay amor, hay camino. Eso es Caídos del cielo, un sitio que parte de esa vocación de querer a los desamparados. Caídos del cielo es el milagro del amor a través del teatro”, destaca.

Una **labor asistencial** que le vuelve a dar esa alegría, la de que el teatro cambie la vida de nuestros prójimos, y que Pedrero aprovecha para denunciar la falta de asistencia social a través del arte desde las instituciones: “Luchamos por ideales en condiciones precarias, contra la realidad. Es cierto que la gente es más solidaria, pero las instituciones se resisten más a este tipo de trabajos. Las instituciones apoyan a las personas excluidas con ayudas económicas o a través de trabajos que no son aptos para ellos, pero pocas veces intentan ayudarles acercándoles el arte”, expresa.

Un compromiso adoptado, no solo por su fundadora, sino también por los propios actores que les ha permitido conquistar numerosos **reconocimientos** como el Premio Talia y Dionisos de la UNESCO, el SAMUR SOCIAL de la Comunidad de Madrid, Art for Change de

# EL IMPARCIAL

la Obra Social La Caixa o dos nominaciones al Valle-Inclán de Teatro. Sin embargo, pese a los números, lo más importante para Caídos del Cielo es levantar a estas personas en especial vulnerabilidad: “Cuando alguien tiene algo admirable, debemos aplaudir y ellos lo necesitan más que las personas que están en un buen momento. A veces, necesitan más un aplauso que comer”, concluye su fundadora, Paloma Pedrero.

Los galardones de Artes Escénicas más prestigiosos del ámbito nacional celebran **25 años** manteniendo 20 categorías a concurso y dos premios especiales: el Premio Max de honor, que distingue la trayectoria de una persona por su aportación, entrega y defensa de las Artes Escénicas, y el Premio Max de carácter social, que engloba proyectos a favor de la integración y la proyección social y a compañías con una sobresaliente contribución a las Artes Escénicas. En los últimos años, los Premios Max de las Artes Escénicas se han consolidado como los referentes del sector, alcanzando cada vez un mayor número de seguidores y despertando el interés de compañías de todo tipo y de todo el territorio nacional.

# Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022

Agencia EFE

mar, 19 de abril de 2022, 11:34 a. m. · 3 min de lectura



Madrid, 19 abr (EFE).- "Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar", son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.

"El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión", ha señalado este martes en una nota Pedrero quien "agradece" el premio que recibirá el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó (Menorca) durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrenó su primera obra, "La llamada de Lauren", en 1985 y trece años después comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar.

El trabajo culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas.

La puesta en escena de "Caídos del Cielo" se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

"'Caídos del Cielo' supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida", detalla Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

"Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo", confiesa Pedrero, quien considera que "el teatro es un acto de humildad y de compañerismo".

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+ o con problemas de salud mental.

"Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar", detalla Pedrero, quien explica que "lo primero que les preguntamos es '¿tú qué vienes a dar?'; y empiezan a descubrir todo lo que tienen".

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco como "Transformación", sobre la construcción de su identidad; "Una guarida sin luz", interpretada por inmigrantes y refugiados, o "Magia café", que aproxima el universo vital de las personas sin techo.

"Además de todo lo que trabaja un actor -la voz, la improvisación, o la gesticulación-, trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño", señala Pedrero, quien no deja

de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los "caídos".

"Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás, son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad", lamenta.

"Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de 'Caídos del Cielo' que sea superfluo", concluye.

(c) Agencia EFE

# La ONG Caídos del Cielo recibirá el Premio Max de carácter social



Artezblai 19 de abril de 2022

2 minutos de lectura



Paloma Pedrero

# ARTEZBLAI

## el periódico de las Artes Escénicas

*La ONG de teatro para personas en riesgo de exclusión fundada por Paloma Pedrero en 2009 ha sido escogida por sus compañeros de profesión.*

El comité organizador de los **XXV Premios Max-Menorca** ha concedido el **Premio Max de carácter social 2022** a la ONG Caídos del Cielo, fundada en 2009 por la dramaturga **Paloma Pedrero**. Apoyada por el reconocimiento de muchos compañeros de profesión que han valorado este proyecto, Pedrero reconoce que tras tantos años de trabajo se agradece el premio a su labor. La directora recibirá el Max de carácter social el próximo 6 de junio en el **Teatre Princial de Maó**, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max – Menorca que organiza la Fundación SGAE. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrena su primera obra, *'La llamada de Lauren'*, en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de *'Caídos del Cielo'* se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural **Caídos del Cielo**, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

Confiesa que para ella *«las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo»* y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte *«en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia de que no estamos solos. Además, las personas excluidas se dan*

# ARTEZBLAI

**el periódico de las Artes Escénicas**

*cuenta de todo lo que pueden hacer y que a dónde llegarán dependerá siempre de otros», explica.*



## Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022

"Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar", son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.

- [Agencia EFE](#)

Tiempo de lectura: 2' 19 abr 2022 - 11:00 Actualizado 11:01

"Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar", son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.

"El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión", ha señalado este martes en una nota Pedrero quien "agradece" el premio que recibirá el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó (Menorca) durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrenó su primera obra, "La llamada de Lauren", en 1985 y trece años después comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar.

El trabajo culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas.

La puesta en escena de "Caídos del Cielo" se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.



"'Caídos del Cielo' supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida", detalla Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

"Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo", confiesa Pedrero, quien considera que "el teatro es un acto de humildad y de compañerismo".

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+ o con problemas de salud mental.

"Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar", detalla Pedrero, quien explica que "lo primero que les preguntamos es '¿tú qué vienes a dar?'; y empiezan a descubrir todo lo que tienen".

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco como "Transformación", sobre la construcción de su identidad; "Una guarida sin luz", interpretada por inmigrantes y refugiados, o "Magia café", que aproxima el universo vital de las personas sin techo.

"Además de todo lo que trabaja un actor -la voz, la improvisación, o la gesticulación-, trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño", señala Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los "caídos".

"Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás, son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad", lamenta.

"Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de 'Caídos del Cielo' que sea superfluo", concluye.

# Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022

EFEMadrid 19 abr. 2022



La fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero. EFE/Fundación SGAE/LUIS CAMACHO

"Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar", son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador



de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.

"El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión", ha señalado este martes en una nota Pedrero quien "agradece" el premio que recibirá el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó (Menorca) durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max.

19/04/2022 10:06 (UTC)

PREMIOS MAX

## Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022



- **Fecha:**19/04/2022 09:31 (UTC)
- **Crédito:**EFE/Fundación SGAE
- **Fuente:**Fundación SGAE
- **Autor:**LUIS CAMACHO
- **Temática:**Arte, cultura y espectáculos » Cultura (general)  
Arte, cultura y espectáculos » Teatro

La fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero. EFE/Fundación SGAE/LUIS CAMACHO

## Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022

EFE / MA - Martes, 19 Abril 2022 12:10



Madrid, 19 abr.- "Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar", son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.

"El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión", ha señalado este martes en una nota Pedrero quien "agradece" el premio que recibirá el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó (Menorca) durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max.

---

# madridactual

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrenó su primera obra, "La llamada de Lauren", en 1985 y trece años después comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar.

El trabajo culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas.

La puesta en escena de "Caídos del Cielo" se estrenó dentro del **festival** de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de **Madrid** y se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

"'Caídos del Cielo' supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida", detalla Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

"Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo", confiesa Pedrero, quien considera que "el teatro es un acto de humildad y de compañerismo".

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen **vivienda** y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de **violencia machista**, personas LGTBIQA+ o con problemas de **salud** mental.

"Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar", detalla

# madridactual

Pedrero, quien explica que "lo primero que les preguntamos es '¿tú qué vienes a dar?'; y empiezan a descubrir todo lo que tienen".

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco como "Transformación", sobre la construcción de su identidad; "Una guarida sin luz", interpretada por inmigrantes y refugiados, o "Magia café", que aproxima el universo vital de las personas sin techo.

"Además de todo lo que trabaja un actor -la voz, la improvisación, o la gesticulación-, trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño", señala Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los "caídos".

"Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás, son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad", lamenta.

"Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de 'Caídos del Cielo' que sea superfluo", concluye.

‘LAS Y LOS CAÍDOS DEL CIELO SIEMPRE VIENEN A DAR’, EXPLICA PEDRERO SOBRE LA AGRUPACIÓN

## Caídos del Cielo, Premio Max de carácter social 2022

Masescena

19 Abril 2022 Fotografía: Luis Camacho

El comité organizador de los **XXV Premios Max-Menorca** ha concedido el **Premio Max de carácter social 2022** a la ONG fundada en 2009 por la dramaturga **Paloma Pedrero: Caídos del Cielo**. Apoyada por el reconocimiento de muchos compañeros de profesión que han valorado este proyecto, Pedrero reconoce que tras tantos años de trabajo se agradece el premio a su labor.

*La ONG de teatro para personas en riesgo de exclusión fundada por Paloma Pedrero en 2009 ha sido escogida por sus compañeros de profesión*

La directora recibirá el Max de carácter social el **próximo seis de junio en el Teatre Princial de Maó**, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max – Menorca que organiza la **Fundación SGAE** con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Fomente de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grupo Eulen y Ernest & Young. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de *RTVE Play*.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrena su primera obra, *La llamada de Lauren*, en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de **Caídos del Cielo** se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

“Caídos del Cielo supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida”, detalla Pedrero.

# MASESCENA

## TEATRO IDANZA CIRCO

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

Confiesa que para ella “las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo” y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte “en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia de que no estamos solos. Además, las personas excluidas se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y que a dónde llegarán dependerá siempre de otros”, explica.



**Paloma Pedrero, fundadora de la ONG teatral para la integración de personas en riesgo de exclusión social Caídos del Cielo, recibe el Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2022**

### **“En Caídos del Cielo venimos a dar”**

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda, y progresivamente se fue abriendo a personas en otras situaciones: personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista,

# MASESCENA

## TEATRO IDANZA CIRCO

personas LGTBQA+, mayores, personas con problemas de salud mental, personas con diversidad funcional, son las actrices y actores que trabajan en Caídos del Cielo.

“Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar. No solo hacemos un teatro que moviliza conciencias, sino donde ellos son los protagonistas. En Caídos del Cielo lo primero que les preguntamos es ¿tú qué vienes a dar? Y empiezan a descubrir todo lo que tienen”, declara Pedrero.

### **Los montajes de Caídos del Cielo siempre serán auténticos y de verdad**

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco: *Transformación* (sobre las personas trans y la construcción de su identidad), *Una guarida sin luz* (interpretada por inmigrantes y refugiados) y *Magia café* (que aproxima el universo vital de las personas sin techo). Todos ellos han sido estrenados en prestigiosos teatros (al Fernán Gómez se suman el Centro Cultural Conde Duque, La Cuarta Pared, el Centro Dramático Nacional y varias giras).

Todo ello fruto de un gran trabajo colectivo y pedagógico que realiza Paloma Pedrero con sus compañeros de la ONG: “Cuando llegamos al montaje, los intérpretes de Caídos del Cielo ya llevan dos años formándose en talleres. Además de todo lo que trabaja un actor (la voz, la improvisación, etc), trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño”, explica Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los “caídos”: “Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás”, incide. “Son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad”, lamenta.

“Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de Caídos del Cielo que sea superfluo”, expresa. Esto convierte a Caídos del Cielo en un centro de pedagogía afectiva y social a través de las Artes Escénicas: “donde hay amor, hay camino. Eso es Caídos del cielo, un sitio que parte de esa vocación de querer a los desamparados. Caídos del Cielo es el milagro del amor a través del teatro”, destaca.

Una labor asistencial que le vuelve a dar esa alegría, la de que el teatro cambie la vida de nuestros prójimos, y que Pedrero aprovecha para denunciar la falta de

# MAS ESCENA

## TEATRO IDANZA A CIRCULO

asistencia social a través del arte desde las instituciones: “Luchamos por ideales en condiciones precarias, contra la realidad. Es cierto que la gente es más solidaria, pero las instituciones se resisten más a este tipo de trabajos. Las instituciones apoyan a las personas excluidas con ayudas económicas o a través de trabajos que no son aptos para ellos, pero pocas veces intentan ayudarles acercándoles el arte”, expresa.



**Paloma Pedrero, fundadora de la ONG teatral para la integración de personas en riesgo de exclusión social Caídos del Cielo, recibe el Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2022**

## Reconocimientos

Un compromiso adoptado, no solo por su fundadora, sino también por los propios actores que les ha permitido conquistar numerosos reconocimientos como el Premio Talía y Dionisos de la UNESCO, el SAMUR SOCIAL de la Comunidad de Madrid, Art for Change de la Obra Social La Caixa o dos nominaciones al Valle-Inclán de Teatro. Sin embargo, pese a los números, lo más importante para Caídos del Cielo es levantar a estas personas en especial vulnerabilidad: “Cuando alguien tiene algo admirable, debemos aplaudir y ellos lo necesitan más que las personas que están en un buen momento. A veces, necesitan más un aplauso que comer”, concluye su fundadora, Paloma Pedrero.



## Dos premios especiales

Los galardones de Artes Escénicas más prestigiosos del ámbito nacional celebran 25 años manteniendo 20 categorías a concurso y dos premios especiales: el **Premio Max de honor**, que distingue la trayectoria de una persona por su aportación, entrega y defensa de las Artes Escénicas y este año ha recaído en el dramaturgo **José Luis Alonso de Santos**, y el **Premio Max de carácter social**, que engloba proyectos a favor de la integración y la proyección social y a compañías con una sobresaliente contribución a las Artes Escénicas. En los últimos años, los Premios Max de las Artes Escénicas se han consolidado como los referentes del sector, alcanzando cada vez un mayor número de seguidores y despertando el interés de compañías de todo tipo y de todo el territorio nacional.

## Veinticinco años de Premios Max

Organizados por la Fundación SGAE desde 1998, los Premios Max celebran este año su veinticinco aniversario. El galardón que fue diseñado por el poeta y artista plástico Joan Brossa (Barcelona-1919/1999), impulsor de uno de los colectivos renovadores del arte español de posguerra, se han consolidado a lo largo de estos años como el reconocimiento más amplio en el ámbito de las artes escénicas en el estado español.

A lo largo de sus 25 años de historia, los Premios Max no solo han contribuido a impulsar la nueva dramaturgia, permitiendo una escena fructífera y sólida que es capaz de renovarse y reverdecer constantemente. También han puesto en valor la tradición de nuestras Artes Escénicas con el Max de honor, galardón que han recibido entre otros Antonio Buero Vallejo, Ana Diosdado, Paco Nieva, Lola Herrera, Nacho Duato, Rosa María Sardà, Víctor Ullate o Adolfo Marsillach, y han sabido reconocer a todas las instituciones y promotoras que han hecho del escenario su apuesta, desde el Teatro de la Zarzuela a Escenamateur, pasando por la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Abadía. Con un espíritu itinerante que conecta con las raíces del teatro mismo, la gala ha recalado hasta ahora en doce ciudades de nuestra geografía y en veinte teatros diferentes al mismo tiempo que ha puesto sus ojos en la proyección internacional de nuestras Artes Escénicas y en los grandes del teatro iberoamericano con un premio especial entregado hasta 2013 y que han recibido Héctor Alterio, Les Luthiers o Daniel Veronese. La misma heterogeneidad la encontramos en la nómina de directores y directoras que han puesto su imaginación al servicio de esta gran fiesta. Con más de 400 espectáculos

# MAS ESCENA

## TEATRO IDANZA I CIRCO

premiados, su recorrido es también el relato reciente de nuestras Artes Escénicas, que pasa inexorablemente por autores, autoras y demás profesionales (encima o detrás de las tablas) de todo rango, condición, motivaciones, sensibilidades, enfoques: Sanchis Sinisterra, Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Vicky Peña, Sol Picó, Israel Galván, Eva Yerbabuena, Juan Mayorga, Elisa Sanz, Curt Allen Wilmer, Josep Maria Flotats, Blanca Portillo, Juanjo Llorens, Carlos Hipólito, María Hervás, Jordi Casanovas, Laila Ripoll, Nao Albet y Marcel Borràs...

## La ONG Caídos del Cielo, de la dramaturga Paloma Pedrero, Premio Max de carácter social

Agencias

[@DiarioSigloXXI](#)

Martes, 19 de abril de 2022, 13:28 h (CET)



MADRID, 19 (EUROPA PRESS)  
El comité organizador de los XXV Premios Max-Menorca ha concedido el Premio Max de carácter social 2022 a la ONG 'Caídos del cielo', fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero.

La directora recibirá el galardón el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max-Menorca que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Fomente de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grupo Eulen y Ernest & Young. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

Paloma Pedrero estrenó su primera obra, 'La llamada de Lauren', en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comenzó a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral como fue la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de 'Caídos del Cielo' se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

"Caídos del Cielo supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida", ha detallado Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se creó la asociación cultural 'Caídos del Cielo', con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

Para la dramaturga "las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo" y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte "en el arte más social de todos, el teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia", ha explicado.

La organización Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda, y progresivamente se fue abriendo a personas en otras situaciones: personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+, mayores, personas con problemas de salud mental, con diversidad funcional, son las actrices y actores que trabajan en Caídos del Cielo.

"Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar. No solo hacemos un teatro que moviliza conciencias, sino donde ellos son los protagonistas. En Caídos del Cielo lo primero que les preguntamos es ¿tú qué vienes a dar? Y empiezan a descubrir todo lo que tienen", ha declarado Pedrero.

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco: 'Transformación' --sobre las personas trans y la construcción de su identidad--, 'Una guarida sin luz' --interpretada por inmigrantes y refugiados-- y 'Magia café' --que aproxima el universo vital de las personas sin techo--. Todos ellos han sido estrenados teatros como el Fernán Gómez, el Centro Cultural Conde Duque, La Cuarta Pared o el Centro Dramático Nacional, además de realizar varias giras.



## La ONG Caídos del Cielo, de la dramaturga Paloma Pedrero, Premio Max de carácter social

19 de abril de 2022 Redacción. Síguenos en Facebook o en Twitter @StickNoticias PORTADA, Sociedad 0



MADRID, 19 (EUROPA PRESS)

El comité organizador de los XXV Premios Max-Menorca ha concedido el Premio Max de carácter social 2022 a la ONG 'Caídos del cielo', fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero.

La directora recibirá el galardón el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max-Menorca que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Fomente de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grupo Eulen y Ernest & Young. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

Paloma Pedrero estrenó su primera obra, 'La llamada de Lauren', en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comenzó a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral como fue la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de 'Caídos del Cielo' se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro



Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

«Caídos del Cielo supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida», ha detallado Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se creó la asociación cultural 'Caídos del Cielo', con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

Para la dramaturga «las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo» y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte «en el arte más social de todos, el teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia», ha explicado.

La organización Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda, y progresivamente se fue abriendo a personas en otras situaciones: personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBQA+, mayores, personas con problemas de salud mental, con diversidad funcional, son las actrices y actores que trabajan en Caídos del Cielo.

«Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar. No solo hacemos un teatro que moviliza conciencias, sino donde ellos son los protagonistas. En Caídos del Cielo lo primero que les preguntamos es ¿tú qué vienes a dar? Y empiezan a descubrir todo lo que tienen», ha declarado Pedrero.

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco: 'Transformación' -sobre las personas trans y la construcción de su identidad-, 'Una guarida sin luz' -interpretada por inmigrantes y refugiados- y 'Magia café' -que aproxima el universo vital de las personas sin techo-. Todos ellos han sido estrenados teatros como el Fernán Gómez, el Centro Cultural Conde Duque, La Cuarta Pared o el Centro Dramático Nacional, además de realizar varias giras.

## **Caídos del Cielo, La ONG de teatro para personas en riesgo de exclusión, Premio Max de carácter social 2022**

19 DE ABRIL DE 2022 POR [T.I.](#)

El comité organizador de los [XXV Premios Max-Menorca](#) ha concedido el Premio Max de carácter social 2022 a la ONG fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero: [Caídos del Cielo](#). Apoyada por el reconocimiento de muchos compañeros de profesión que han valorado este proyecto, Pedrero reconoce que tras tantos años de trabajo se agradece el premio a su labor.

La directora recibirá el Max de carácter social el [próximo seis de junio en el Teatre Princial de Maó](#), durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max – Menorca que organiza la [Fundación SGAE](#) con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Fomente de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grupo Eulen y Ernest & Young. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrena su primera obra, La llamada de Lauren, en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de Caídos del Cielo se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

«Caídos del Cielo supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida», detalla Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

Confiesa que para ella «las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo» y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte «en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo

de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia de que no estamos solos. Además, las personas excluidas se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y que a dónde llegarán dependerá siempre de otros», explica.

#### **«En Caídos del Cielo venimos a dar»**

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda, y progresivamente se fue abriendo a personas en otras situaciones: personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+, mayores, personas con problemas de salud mental, personas con diversidad funcional, son las actrices y actores que trabajan en Caídos del Cielo.

«Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar. No solo hacemos un teatro que moviliza conciencias, sino donde ellos son los protagonistas. En Caídos del Cielo lo primero que les preguntamos es ¿tú qué vienes a dar? Y empiezan a descubrir todo lo que tienen», declara Pedrero.

#### *Los montajes de Caídos del Cielo siempre serán auténticos y de verdad*

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco: Transformación (sobre las personas trans y la construcción de su identidad), Una guarida sin luz (interpretada por inmigrantes y refugiados) y Magia café (que aproxima el universo vital de las personas sin techo). Todos ellos han sido estrenados en prestigiosos teatros (al Fernán Gómez se suman el Centro Cultural Conde Duque, La Cuarta Pared, el Centro Dramático Nacional y varias giras).

Todo ello fruto de un gran trabajo colectivo y pedagógico que realiza Paloma Pedrero con sus compañeros de la ONG: «Cuando llegamos al montaje, los intérpretes de Caídos del Cielo ya llevan dos años formándose en talleres. Además de todo lo que trabaja un actor (la voz, la improvisación, etc), trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño», explica Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los «caídos»: «Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás», incide. «Son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad», lamenta.

«Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de Caídos del Cielo que sea superfluo», expresa. Esto convierte a Caídos del Cielo en un centro de pedagogía afectiva y social a través de las Artes Escénicas: «donde hay amor, hay camino. Eso es Caídos del cielo, un sitio que parte de esa vocación de querer a los desamparados. Caídos del Cielo es el milagro del amor a través del teatro», destaca.



Una labor asistencial que le vuelve a dar esa alegría, la de que el teatro cambie la vida de nuestros prójimos, y que Pedrero aprovecha para denunciar la falta de asistencia social a través del arte desde las instituciones: «Luchamos por ideales en condiciones precarias, contra la realidad. Es cierto que la gente es más solidaria, pero las instituciones se resisten más a este tipo de trabajos. Las instituciones apoyan a las personas excluidas con ayudas económicas o a través de trabajos que no son aptos para ellos, pero pocas veces intentan ayudarles acercándoles el arte», expresa.

## Caídos del Cielo, Premi Max de Caràcter Social 2022

- abril 19, 2022

### **L'ONG de teatre per a persones en risc d'exclusió fundada per Paloma Pedrero el 2009 ha estat escollida pels seus companys de professió**

El comitè organitzador dels XXV Premis Max-Menorca ha concedit el Premi Max de caràcter social 2022 a l'ONG fundada el 2009 per la dramaturga Paloma Pedrero: Caídos del Cielo. Amb el suport que implica el reconeixement de molts companys de professió que han valorat aquest projecte, Pedrero reconeix que, després de tants anys de feina, s'agraeix el premi a la seva tasca.

La directora rebrà el Max de caràcter social el proper sis de juny al Teatre Principal de Maó, durant la cerimònia de lliurament dels XXV Premis Max – Menorca que organitza la Fundació SGAE amb la col·laboració del Govern de les Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, l'Ajuntament de Maó, la Fundació Foment de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte a través de l'Institut Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grup Eulen i Ernest & Young. La cerimònia es retransmetrà a partir de les 20 hores a La 2 d'RTVE i a través del Canal Internacional i d'RTVE Play.

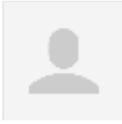
La directora i autora teatral Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrena la seva primera obra, La llamada de Lauren, el 1985 i l'any 1998 comença a organitzar tallers de teatre amb persones sense sostre. La feina que duu a terme durant anys culmina el 2008 amb un projecte teatral molt ambiciós: l'escriptura d'una dramàtúrgia sobre aquestes persones interpretada per elles mateixes al costat d'un selecte grup de professionals de les arts escèniques. La posada en escena de Caídos del cielo es va estrenar en el marc del Festival de Tardor, al Teatro Fernán Gómez de Madrid. Aquesta obra va ser tot un èxit, tant ètic com artístic, i va comptar amb una àmplia difusió mediàtica.

«Caídos del cielo va ser tot un èxit. La gent va quedar impressionada de tot l'esforç dut a terme, de l'autenticitat. Vam assajar durant un any i mig i el resultat va ser commovedor. Per a mi, va ser transformador i avui puc dir que ha esdevingut el sentit de la meua vida», detalla Pedrero.

A partir d'aquesta experiència, el 2009 va crear l'associació cultural Caídos del Cielo, amb el convenciment que el teatre és capaç de transformar les persones, pot millorar-ne les vides i ser motor de canvi per combatre l'exclusió.

Confessa que per a ella «les arts són la millor eina per canviar el món» i, en aquest sentit, considera que el caràcter col·lectiu del teatre el converteix «en l'art més

social de tots: el teatre és un acte d'humilitat i de companyonia. Hi ha un grup de persones que, humilment, han de remar en la mateixa direcció per poder culminar, i es pren consciència que no estem sols. A més a més, les persones excloses s'adonen de tot el que poden fer i també del fet que fins a on arribin dependrà sempre d'altres persones», explica.

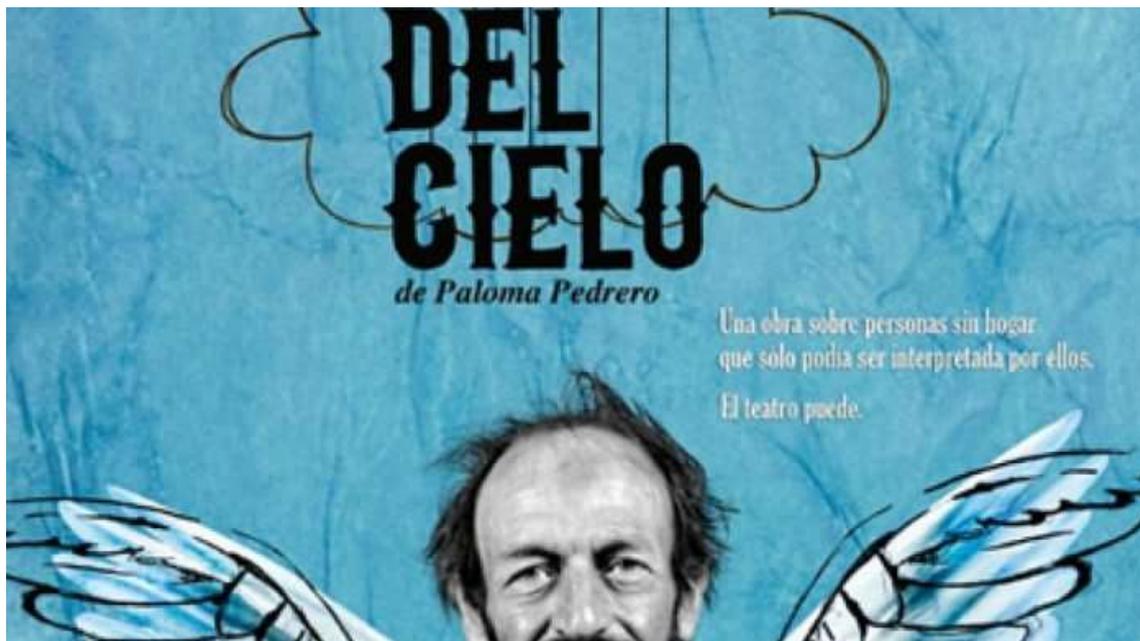


Author: [Redacció](#)



# Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022

19 abril 2022



Cartel de la actuación. Fuente: Teatro Fernán Gómez

Madrid, 19 abr (EFE).- «**Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar**», son palabras de la fundadora de la ONG **Caídos del**



**Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.**

«El **teatro** es **capaz de transformar** a las **personas**, puede mejorar sus vidas y **ser motor de cambio** para **combatir la exclusión**», ha señalado este martes en una nota **Pedrero** quien «**agradece**» el **premio** que recibirá el **6 de junio** en el **Teatre Princial de Maó (Menorca)** durante la **ceremonia de entrega** de los **XXV Premios Max**.

**Paloma Pedrero (Madrid, 1957)** estrenó su **primera obra**, «**La llamada de Lauren**», en **1985** y **trece años después** comienza a **realizar talleres de teatro** con **personas sin hogar**.

El **trabajo** culminó en **2008** con un **ambicioso proyecto teatral**: la **escritura** de una **dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos**, unidos a un **selecto grupo de profesionales** de las **Artes Escénicas**.

La **puesta en escena** de «**Caídos del Cielo**» se **estrenó** dentro del **Festival de Otoño** en el **Teatro Fernán Gómez de Madrid** y se convirtió en un **gran éxito**, tanto **ético** como **artístico**, además de **contar con una amplia repercusión mediática**.

«**'Caídos del Cielo'** supuso un **éxito**. La gente se quedó **impresionada** de todo el **esfuerzo realizado**, de



su **autenticidad**. Estuvimos un **año y medio ensayando** y el **resultado** fue **conmovedor**. Para mí fue **transformador** y hoy puedo decir que **se ha convertido en el sentido de mi vida**», detalla **Pedrero**.

A partir de esta **experiencia**, en **2009** se crea la **asociación cultural Caídos del Cielo**, con el **convencimiento** de que el **teatro** es **capaz** de **transformar** a las **personas**, puede **mejorar** sus **vidas** y ser **motor** de **cambio** para **combatir** la **exclusión**.

«**Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo**», confiesa **Pedrero**, quien considera que «**el teatro es un acto de humildad y de compañerismo**».

*Caídos del Cielo **empezó** especializándose **en** personas **que** no tienen vivienda **y** **progresivamente** **se fue** abriendo **a** personas **en** soledad **no** deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, **personas** LGTBIQA+ **o con** problemas **de** salud mental.*

«Actuamos con **personas** que han **perdido** en algún momento esa **fortaleza consigo mismos** y que **necesitan volver a empezar**», detalla **Pedrero**, quien explica que «**lo primero que les preguntamos es '¿tú qué vienes a dar?'**; y empiezan a **descubrir todo lo que tienen**».

**Caídos del Cielo** ha **estrenado siete montajes** que parten también de **experiencias vitales** de la **autora** y de las **voces** de su **elenco** como «**Transformación**», sobre la **construcción** de su **identidad**; «**Una guarida sin luz**», interpretada



por **inmigrantes y refugiados**, o «**Magia café**», que aproxima el **universo vital** de las **personas sin techo**.

«Además de **todo lo que trabaja un actor** -la voz, la improvisación, o la gesticulación-, trabajamos sus **propias experiencias** para **darles la voz** y, sobre todo, les damos **cariño**», señala **Pedrero**, quien **no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad** y el **compromiso** de los «**caídos**».

«Jamás faltan a un **ensayo** porque son **conscientes** de lo **importantes** que **son para los demás**, son **imprescindibles**, algo que hacía mucho tiempo que **no sentían en el resto de la sociedad**», lamenta.

«Lo que **jamás pierden** es su **verdad**, la **autenticidad**. La **experiencia** la llevan en el **rostro**, en la **piel**, en las **manos** y sobre todo en el **alma**. Nunca habrá un **montaje** de «**Caídos del Cielo**» que sea **superfluo**», concluye. EFE

## Caídos del Cielo, Premio Máx de Carácter Social 2022

19 abril, 2022



Madrid, 19 abr (EFE).- «Las y los caídos del cielo siempre vienen a dar», son palabras de la fundadora de la ONG Caídos del Cielo, Paloma Pedrero, tras conocer que el comité organizador de los XXV Premios Max de las Artes Escénicas otorgará a su compañía el Premio Max de Carácter Social 2022.

«El teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión», ha señalado este martes en una nota Pedrero quien «agradece» el premio que recibirá el 6 de junio en el Teatre Princial de Maó (Menorca) durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrenó su primera obra, «La llamada de Lauren», en 1985 y trece años después comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar.

El trabajo culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas.

La puesta en escena de «Caídos del Cielo» se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

«'Caídos del Cielo' supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida», detalla Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural Caídos del Cielo, con el convencimiento de que el teatro es capaz de transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

«Las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo», confiesa Pedrero, quien considera que «el teatro es un acto de humildad y de compañerismo».

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda y progresivamente se fue abriendo a personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+ o con problemas de salud mental.

«Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar», detalla Pedrero, quien explica que «lo primero que les preguntamos es ‘¿tú qué vienes a dar?’; y empiezan a descubrir todo lo que tienen».

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco como «Transformación», sobre la construcción de su identidad; «Una guarida sin luz», interpretada por inmigrantes y refugiados, o «Magia café», que aproxima el universo vital de las personas sin techo.

«Además de todo lo que trabaja un actor -la voz, la improvisación, o la gesticulación-, trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño», señala Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los «caídos».

«Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás, son imprescindibles, algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad», lamenta.

«Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de ‘Caídos del Cielo’ que sea superfluo», concluye.

## **XXV Premios Max | Caídos del Cielo, Premio Max de carácter social 2022**

Fuente: Agencias



El comité organizador de los XXV Premios Max-Menorca ha concedido el Premio Max de carácter social 2022 a la ONG fundada en 2009 por la dramaturga Paloma Pedrero: *Caídos del Cielo*. Apoyada por el reconocimiento de muchos compañeros de profesión que han valorado este proyecto, Pedrero reconoce que tras tantos años de trabajo se agradece el premio a su labor.

La directora recibirá el Max de carácter social el próximo seis de junio en el Teatre Princial de Maó, durante la ceremonia de entrega de los XXV Premios Max – Menorca que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Govern de Illes Balears, el Consell Insular de Menorca, el Ayuntamiento de Maó, la Fundació Fomente de Turisme Menorca, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el Grupo Eulen y Ernest & Young. La ceremonia será retransmitida a partir de las 20 horas por La 2 de RTVE, a través del Canal Internacional y de RTVE Play.

Paloma Pedrero (Madrid, 1957) estrena su primera obra, *La llamada de Lauren*, en 1985 y en el año 1998 la directora y autora teatral comienza a realizar talleres de teatro con personas sin hogar. El trabajo que durante años realizó culminó en 2008 con un ambicioso proyecto teatral: la escritura de una dramaturgia sobre ellos interpretada por ellos mismos, unidos a un selecto grupo de profesionales de las Artes Escénicas. La puesta en escena de *Caídos del Cielo* se estrenó dentro del Festival de Otoño en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Esta obra se convirtió en un gran éxito, tanto ético como artístico, además de contar con una amplia repercusión mediática.

“*Caídos del Cielo* supuso un éxito. La gente se quedó impresionada de todo el esfuerzo realizado, de su autenticidad. Estuvimos un año y medio ensayando y el resultado fue conmovedor. Para mí fue transformador y hoy puedo decir que se ha convertido en el sentido de mi vida”, detalla Pedrero.

A partir de esta experiencia, en 2009 se crea la asociación cultural *Caídos del Cielo*, con el convencimiento de que el teatro es capaz de

transformar a las personas, puede mejorar sus vidas y ser motor de cambio para combatir la exclusión.

Confiesa que para ella "las artes son la mejor herramienta para cambiar el mundo" y, en este sentido, el carácter colectivo del teatro lo convierte "en el arte más social de todos: El teatro es un acto de humildad y de compañerismo. En él hay un grupo de personas que humildemente deben remar en la misma dirección para culminar, y se produce una toma de conciencia de que no estamos solos. Además, las personas excluidas se dan cuenta de todo lo que pueden hacer y que a dónde llegarán dependerá siempre de otros", explica.

"En Caídos del Cielo venimos a dar"

Caídos del Cielo empezó especializándose en personas que no tienen vivienda, y progresivamente se fue abriendo a personas en otras situaciones: personas en soledad no deseada, refugiados, inmigrantes, víctimas de violencia machista, personas LGTBIQA+, mayores, personas con problemas de salud mental, personas con diversidad funcional, son las actrices y actores que trabajan en Caídos del Cielo.

"Actuamos con personas que han perdido en algún momento esa fortaleza consigo mismos y que necesitan volver a empezar. No solo hacemos un teatro que moviliza conciencias, sino donde ellos son los protagonistas. En Caídos del Cielo lo primero que les preguntamos es ¿tú qué vienes a dar? Y empiezan a descubrir todo lo que tienen", declara Pedrero.

Los montajes de Caídos del Cielo siempre serán auténticos y de verdad

Caídos del Cielo ha estrenado siete montajes que parten también de experiencias vitales de la autora y de las voces de su elenco: Transformación (sobre las personas trans y la construcción de su identidad), Una guarida sin luz (interpretada por inmigrantes y refugiados) y Magia café (que aproxima el universo vital de las personas sin techo). Todos ellos han sido estrenados en prestigiosos teatros (al Fernán Gómez se suman el Centro Cultural Conde Duque, La Cuarta Pared, el Centro Dramático Nacional y varias giras).

Todo ello fruto de un gran trabajo colectivo y pedagógico que realiza Paloma Pedrero con sus compañeros de la ONG: "Cuando llegamos al montaje, los intérpretes de Caídos del Cielo ya llevan dos años formándose en talleres. Además de todo lo que trabaja un actor (la voz, la improvisación, etc), trabajamos sus propias experiencias para darles la voz y, sobre todo, les damos cariño", explica Pedrero, quien no deja de sorprenderse con la gran profesionalidad y el compromiso de los "caídos": "Jamás faltan a un ensayo porque son conscientes de lo importantes que son para los demás", incide. "Son imprescindibles,

algo que hacía mucho tiempo que no sentían en el resto de la sociedad”, lamenta.

“Lo que jamás pierden es su verdad, la autenticidad. La experiencia la llevan en el rostro, en la piel, en las manos y sobre todo en el alma. Nunca habrá un montaje de Caídos del Cielo que sea superfluo”, expresa. Esto convierte a Caídos del Cielo en un centro de pedagogía afectiva y social a través de las Artes Escénicas: “donde hay amor, hay camino. Eso es Caídos del cielo, un sitio que parte de esa vocación de querer a los desamparados. Caídos del Cielo es el milagro del amor a través del teatro”, destaca.

Una labor asistencial que le vuelve a dar esa alegría, la de que el teatro cambie la vida de nuestros prójimos, y que Pedrero aprovecha para denunciar la falta de asistencia social a través del arte desde las instituciones: “Luchamos por ideales en condiciones precarias, contra la realidad. Es cierto que la gente es más solidaria, pero las instituciones se resisten más a este tipo de trabajos. Las instituciones apoyan a las personas excluidas con ayudas económicas o a través de trabajos que no son aptos para ellos, pero pocas veces intentan ayudarles acercándoles el arte”, expresa.

#### Reconocimientos

Un compromiso adoptado, no solo por su fundadora, sino también por los propios actores que les ha permitido conquistar numerosos reconocimientos como el Premio Talia y Dionisos de la UNESCO, el SAMUR SOCIAL de la Comunidad de Madrid, Art for Change de la Obra Social La Caixa o dos nominaciones al Valle-Inclán de Teatro. Sin embargo, pese a los números, lo más importante para Caídos del Cielo es levantar a estas personas en especial vulnerabilidad: “Cuando alguien tiene algo admirable, debemos aplaudir y ellos lo necesitan más que las personas que están en un buen momento. A veces, necesitan más un aplauso que comer”, concluye su fundadora, Paloma Pedrero.



Paloma Pedrero, fundadora de Caídos del Cielo, en la sede de la SGAE en Madrid. Copyright: Luis Camacho / Fundación SGAE

# SER



**La Hora Extra**

**Ocio y cultura**

## Mujeres y madres: nuevos relatos y otros roles

Begoña Gómez Urzaiz recoge en 'Las abandonadoras' las historias de madres que han abandonado a sus hijos. El teatro revisa los clásicos de Shakespeare y Emilio del Río nos cuenta por qué está 'Loco por los clásicos', por los griegos y latinos. Además, PHotoESPAñA y los Premios MAX cumplen 25 años.



Play/PauseMostrar Opciones

Cerrar

**Daniel de la Fuente**

Cadena SERAyer - 09:57 h CEST

# SEIZ

PHotoESPAÑA cumple 25 años y el telón de esta edición lo ha levantado el **Premio Nacional de Fotografía Alberto García-Alix**, que ha presentado nuevo trabajo. "*Fantasías en el Prado*" es una serie de fotografías oníricas y fantasmagóricas con las que se ha zambullido en el museo.

De 2017 a 2021, cuando las puertas del Prado cerraban, el conocido fotógrafo de La Movida nos ha contado que se instalaba en sus salas, con su cámara y un taburete, para fotografiar a solas a los personajes de las obras. Siempre con cámara analógica, ha empleado un método complejo y artesanal, que le permite superponer varias imágenes en un mismo negativo.



Fotografía sin título de Alberto García-Alix / Víctor Garrido  
Ampliar

"Cada cuadro es un mundo y, como tal, lo he tomado para inventar y construir uno nuevo", dice García-Alix, que nos ha contado las obras que más le han perseguido y atrapado durante estos años de trabajo.

# SEER

PHotoESPAÑA 2022 gira en torno a tres ejes. El primero de ellos el de recoger y poner a dialogar el trabajo de autores clásicos y contemporáneos. En el Palacio Real, Patrimonio Nacional expone '**Sebastião Salgado y las Colecciones Reales, encuentros en torno a la fotografía de paisaje**'. 12 imágenes del brasileño y otras 67 del siglo XIX y XX de nombres como Clifford, Laurent y Atkinson.



El río Negro, afluente del Amazonas (Brasil) / © Sebastião SALGADO  
Ampliar

El segundo de los temas es la **fotografía documental**, con grandes exposiciones colectivas en el Círculo de Bellas Artes y Casa América. Un recorrido por los orígenes de la fotografía de estilo documental de la mano de los considerados pioneros en el contexto estadounidense, como **Robert Frank o Helen Levitt**, hasta Walker Evans y la entrada del color en los 60, con trabajos de Anthony Hernández o Harry Callahan.

A propósito de la fotografía documental, esta semana se ha estrenado en cines el documental '**McCurry, La Búsqueda del Color**'. Sobre Steve

# SEER

McCurry, uno de los fotógrafos más prestigiosos, el que captó ese retrato de la chica afgana de ojos azules, que fue portada de National Geographic. Hemos hablado con él.



Compañero Lenin, La Habana, 1963 / Paolo Gasparini  
[Ampliar](#)

Destacamos también la exposición de **Paolo Gasparini, el fotógrafo que mejor ha retratado las contradicciones de América Latina** en los últimos 60 años. La Fundación MAPFRE recoge una muestra que viaja por las principales ciudades del cono sur para retratar las costuras de su geografía con un lenguaje audiovisual único. La Fundación MAPFRE también rinde un homenaje póstumo a **Carlos Pérez Siquier**, una de las grandes figuras de la fotografía española.

Y para terminar, PHotoESPAÑA 2022 celebra 25 años de mujeres fotógrafas. Nombres como Tina Modotti, reportera de uno de los periodos más convulsos de México. **Kati Horna y Margaret Michaelis,**

# SEZ

fotorreporteras que cubrieron la Guerra Civil Española. Y la alemana Germaine Krull.



Frente de Aragón 1937 Kati Horna. Archivo Fotográfico de las Oficinas de Propaganda Exterior de la CNT-FAI, IISG Amsterdam / Kati Horna

[Ampliar](#)

## Nuevos relatos sobre la maternidad y la crianza: ¿cómo una madre va a abandonar a sus hijos?

Esta semana **la Feria del Libro de Madrid ha dedicado una jornada a reescribir el rol de las mujeres occidentales**, a analizar cómo ha cambiado ese papel gracias a la lucha de aquellas que no quisieron resignarse a desempeñar el rol que otros le imponían. Roles en el ámbito de la maternidad o el mercado laboral, en los que los estereotipos se resisten a cambiar. La periodista **Begoña Gómez Urzaiz** también trata de combatir determinados estereotipos

# SER

machistas en 'Las abandonadoras', su primer libro publicado en Destino.



Portada de 'Las abandonadoras', de Begoña Gómez Urzaiz / Ediciones Destino  
Ampliar

'Las abandonadoras' es un ensayo que trata de responder a la misma pregunta que nos planteábamos con [Aroa Moreno Durán](#) en febrero de este año cuando nos presentaba 'La bajamar': "de los padres uno puede esperarse que se vayan, de las madres no". **¿Cómo una madre va a abandonar a su hijo?**

Gómez Urzaiz ha profundizado en las biografías de escritoras, actrices, cantantes, pedagogas... nombres como Joni Mitchell y Vashti Bunyan, **Muriel Spark y Doris Lessing; Ingrid Bergman o Mercè Rodoreda**. Cada una con sus razones, unas por amor, otras para desarrollarse profesional o artísticamente, otras no se sabe bien por qué. De todo ello hablamos con la periodista cultural.

# SER



Begoña Gómez Urzaiz / Ediciones Destino  
Ampliar

## El teatro contra los estereotipos patriarcales

Con vaqueros y una camiseta en la que le han escrito "puta", **Marion Cotillard** arde en una pira en el Teatro Real. La actriz francesa interpreta a Juana de Arco en una producción única, el oratorio escénico '**Juana de Arco en la hoguera**', de Arthur Honegger, precedido de la cantata de Claude Debussy, '*La demoiselle élue*'.

"¿Qué es lo que otros han escrito sobre mí?", se pregunta Juana de Arco mientras un juez-cerdo, un fiscal-burro, un jurado de ovejas, una masa ruidosa de hombres bestializados le gritan hereje, bruja. "¿Es verdad, soy todo eso?", sigue preguntándose ella. En una sociedad donde reinan la idiotez, la avaricia, el orgullo o la lujuria, como se aprecia en la ópera, "Juana de Arco es alguien que tiene una convicción profunda, y eso le da una fuerza inconmensurable, como alguien en guerra. Sigue

# SER

su instinto y eso le llevó a hacer cosas extraordinarias. Tenía una fe más fuerte que las convenciones que ataban a las mujeres, en un momento donde las mujeres no tenían lugar en la sociedad. Tenía un gran misterio profundo e incontrolable. La condenaron a muerte injustamente, no pudieron encontrar ni una prueba de brujería, y la condenaron por vestir de hombre", ha contado Cotillard en rueda de prensa.



Marion Cotillard en el Teatro Real presentando 'Juana de Arco' / Carlos Alvarez  
Ampliar

El teatro también reescribe el rol de las mujeres en los clásicos. En los clásicos de Shakespeare, en concreto. Dos estrenos estos días. Al Teatro Pérez Galdós de Las Palmas llega '**Tamora**', una **versión femenina de 'Tito Andrónico'**, el drama más violento de Shakespeare. Mario Vega, su director, nos cuenta qué esquemas patriarcales ha querido derribar en esta revisión del texto, manteniendo la esencia de Shakespeare: una

# SER

obra sangrienta que muestra la crueldad humana, el grado de locura que desencadena la violencia.

Y en Barcelona, la compañía La Brutal estrena en el Teatre Poliorama **'Romeo i Julieta'**, una actualización del clásico, una revisión del texto de Shakespeare evitando subrayar el estereotipo romántico. "Es una versión contemporánea y poco romántica, que reflexiona sobre la absurdidad del odio y sobre cómo dos jóvenes pueden ser activos de un cambio de paradigma", explica el director.

*"En la ciudad italiana de Verona situó Shakespeare los amores literarios más famosos del mundo, la historia de Romeo y Julieta. Por algo lo hizo. Verona es la ciudad en la que nació uno de los más grandes poetas de la literatura latina y uno de los más grandes poetas del amor de la historia: Cayo Valerio Catulo".* Así comienza el nuevo libro de **Emilio del Río, 'Locos por los clásicos'**, editado por Espasa.

## LOCOS POR LOS CLÁSICOS

Todo lo que debes saber sobre  
los grandes autores de Grecia y Roma



Portada del libro 'Locos por los Clásicos', de Emilio del Río / Espasa

# SER

Ampliar

Emilio es escritor, divulgador, pedagogo, doctor en Filología Clásica por la Complutense y, sobre todo, es un latinista tuitero. '*Locos por los clásicos*', dice Del Río, es **un manual de clásicos para cuñados**. A lo largo de 38 capítulos cortos, 19 dedicados a griegos y 19 a latinos, el libro repasa a autores como **Tucídides, Aristófanes, Homero, Cicerón, Séneca, Marco Aurelio o Epiteto**. "Es un libro muy divertido, que aborda asuntos de máxima actualidad, como la democracia, la libertad, la amistad o el sexo". Por cierto, todos los títulos son de canciones y películas actuales, "para ver hasta qué punto los clásicos son modernos y los podemos explicar y titular con referencias de la actualidad".



Emilio del Río en una imagen promocional de su libro '*Locos por los Clásicos*' / Espasa

Ampliar

Y despedimos el programa celebrando otro 25º aniversario, el de los **Premios MAX**, que este lunes se fallan en Menorca. Repasamos lo

# SEIZ

más destacado en teatro de esta temporada y hablamos con la ONG *Caídos del Cielo*, que se ha llevado el Premio MAX de carácter social, por su defensa del teatro como una segunda oportunidad para personas en riesgo de soledad o de exclusión social.

25 años  
**PREMIOS**  
**max**

TELEVISIONES





## El 6 de junio se entregarán los Premios Max de las Artes Escénicas.

El jueves también. El 6 de junio se entregarán los Premios Max de las Artes escénicas y dos, ya tienen nombre. El Max de Honor para Luis Alonso de Santos y **Max Social, que este año es para la Compañía "Caídos del Cielo"**. La fundó hace 20 años la dramaturga Paloma Pedrero para acercar a los escenarios a personas "sin techo" o en riesgo de exclusión social. "Un caído del cielo es una persona que se rompe, que en un momento dado se le rompe el corazón o la cabeza por algo. Algo le pasa que le fractura y cae. Tomar esa pena y transformarla en algo bonito". han participado en los talleres, que la dramaturga Paloma Pedrero, empezó a organizar hace 2 décadas y que acaban de ser reconocidos con el Premio Max Social 2022. y que nos transmitan verdad, nada sea capaz de ir a un taller de teatro, porque estaba totalmente apagada y hundida". "Solidaridad y amor, pero con mayúsculas.

25 años  
**PREMIOS**  
**max**

**RADIOS**





## "La imagen del día", con Luis del Val.

hasta aquí la imagen del día que nos trae Luis del Val buenos días Luis hola Carlos buenos días todas las mañanas cuando todavía no ha roto el día algún viaje por las páginas de los periódicos y siempre me asombra ese contraste de personajes tan diferentes en sus cometidos en su manera de actuar hoy me he fijado en Paloma Pedrero y en un tal Juan Manuel Serrano este señores amigo de Pedro I el mentiroso y lo puso de director de Correos mientras todas las empresas de paquetería reparto crecen el ganar dinero Correos ha perdido más de trescientos millones de euros y no será por los sueldos de los carteros que están entre mil doscientos ochenta mil trescientos euros mensuales brutos el director de la ruina cobra algo más dieciséis mil seiscientos sesenta y seis euros mensuales unos doscientos mil euros al año pero tampoco su sueldo es el culpable de la ruina sino la gestión porque Se puede sacar sobresaliente en amigo de Pedro Sánchez y suspender en gestionar empresas Paloma Pedrero es amiga de muchas personas y ocupa un lugar relevante nuestro teatro debido a sus méritos a su premiada labor de autora guionista directora y profesor un día ante un mendigo en lugar de dos darle una limosna decidió rescatarle que interpretara un papel en una obra de teatro de ahí vino caídos del cielo un movimiento que se dedica a recuperar desplazados y los transforma en actores y actrices este año le van a dar a Paloma Pedrero el Premio Max de Teatro de honor se lo merece es una luchadora ya ha luchado hasta contra la muerte tengo la suerte de coincidir con ella un par de veces al año en el jurado de los Premios Buero de Teatro Joven lo que patrocina Coca Cola y nunca le pregunté cómo estaba su lucha porque es una manera infame de recordarle al enfermo que es un enfermo pero me fijaba en sus ojos en su brillo que transmitían un diagnóstico mejor que las palabras a Paloma nadie le concedió un puesto un cargo por amistad cada estreno cada puesta en escena aquí o en Estados Unidos o en cualquier país fuera de nuestras fronteras es fruto lo del trabajo y de la ilusión porque el trabajo sin ilusiones pura mecánica hay en España agentes que crea que rescatan fracasados que nos divierten Nos invitan a pensar ya hay otros que nos arruinan esos son los caros la entrada al teatro a cualquier teatro que devuelve más mucho más de lo que te ha costado gracias Paloma Pedrero



## **El próximo 6 de junio tendrá lugar la entrega de los premios Max, que galardondarán a la compañía de teatro "Los caídos del cielo" bajo el lema "el teatro puede", suponiendo una segunda oportunidad ....**

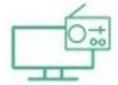
qué tal muy buenas tardes el Premio Princesa de Asturias de las Letras ya lo saben lo ha ganado el dramaturgo Juan Mallorca en el jurado destaca que su obra ha supuesto el lo literal una renovación en la escena teatral dotándola de una preocupación filosófica inmoral que interpela a nuestra sociedad al concebir su trabajo como un teatro para el futuro y para la dignidad esencial del ser humano yo estaba pensando en todas esas personas que como Juan Mayorga tratan de al de enfrente respeto con dignidad con educación que debería ser lo normal pero ya vemos en los tiempos que corren que no siempre es así lo vemos en algunos políticos en algunos medios de comunicación en la calle también ayer sin ir más lejos contamos aquí en La Ventana con Francino la condena al youtuber que dio galletas con pasta de dientes a un mendigo te acuerdas ahí ha estado de acuerdo performer tardes buenas tardes Rafa Vila Sanjuán desde Radio Barcelona buenas tardes buenas tardes Marta Isaías criolla al escuchar a Mayorga en Hora catorce pensaba en quiénes son capaces de transformar las vidas de los otros de mejorar las de ser esas personas motor para por ejemplo combatir la exclusión social y en cómo el teatro puede ser una herramienta para eso un ejemplo es Juan Mayorga pero hay más yo creo que merece la pena que abramos La Ventana a algunos de ellos Rafa Panadero buenas tardes qué tal buenas tardes acabas de estar con un grupo de teatro que se dedica a eso a integrar a personas que por unos motivos o por otros pues llevaban tiempo excluidas de la sociedad de su entorno sí enseguida hablamos de eso pero antes bueno vamos a entrar en su local de ensayo porque la historia de esta compañía arranca o puede arrancar como la de cualquier otra compañía ensayando abrimos la puerta de su local de ensayo encontramos haciendo ejercicios de calentamiento al de ERC a Franklin siguiendo el baile de cualquier voluntario que se anime a dirigir al grupo sí cada uno con sus limitaciones dices es importante logró lo entenderemos después bueno llega un montón de hacer algún ejercicio y hoy toca improvisar toca imaginar que pueden ser dos objetos tan sencillos como un atril la rueda de una Mc Connell usar solamente Torrent Baena la quilla era débil el barrio cuando Mingote me gusta va a ver que yo para sentarme primero arrodillarse para una oración y ahorrar ya me siento que luego me levanta se Bono les dejamos que sigan con sus ejercicios de improvisación íbamos a hablar de la compañía se llaman caídos del cielo se llama así porque ese era también el nombre de la primera hora que representaron en dos mil ocho una obra escrita para un grupo de personas sin hogar que fueron ellos los primeros actores de una compañía que ahora años después pues incluye ya a muchos otros colectivo para nosotros son caídos del cielo no solamente personas sin hogar mujeres maltrata heladas inmigrantes refugiados personas con algún tipo de discapacidad bueno y toda toda persona que realmente necesita remontar algo que le ha dejado hundido no pues lo está explicando a Paloma Pedrero que escribió aquel primer texto dirigió la obra y fundó ya un dirige esta compañía con una idea muy clara en la cabeza cuando llegan aquí les preguntas bueno tú que vienes a dar descubren que aquí no es un lugar donde ellos se relajan y a la ayuda el MEC pobrecitos de mí que soy una víctima de todo sino mire usted yo tengo mi responsabilidad en esta caída yo tengo mi responsabilidad en estar excluido por lo que sea yo tengo que remontar serán cuenta de todo lo que quieren quedar ID que la mejor manera de ayudarse es ayudando pero eso no somos heroínas y con esa filosofía Marta llevan ya ocho montajes algunos a lo grande en el Teatro Fernán Gómez de Madrid por ejemplo o dentro del Festival de Otoño de Madrid ni tan tan a lo grande pero estos caídos del cielo estos actores a los que escuchábamos calentando y haciendo ejercicios de improvisación quiénes son Rafa bueno pues el grupo con el que está trabajando ahora en calles del cielo lo forman personas en situación de soledad no deseada la mayoría son personas mayores pero no todos bueno vamos a escucharles cómo cómo viven la experiencia lo hacemos por parejas vamos a empezar con Roberto que padece una



► 1 junio 2022

[> Clica aquí para acceder al archivo](#)

enfermedad conectada con la detención y con Esther que ya había hecho teatro pero lo tuvo que dejarlo yo no tenía aire para respirar india aquí de repente ha recuperado de recuperado de los copera no muchas cosas que que lo yo tan dentro que que a la vez lo deja por la circunstancia que a ir lber aquí que es puedes retomó de aviso puede volver en su poder hacer cosas pues a mí en maravilloso yo soy muy parco entonces sí bueno esto es una gloria que te voy a decir alguien por ejemplo que convive como yo con una señora que sea idónea que es muy jodida pues pues le viene muy bien esto disparates está ya abrir Z antes testimonios Teresa que es la que lleva más tiempo la compañía Yllana que vive en un piso de el Ayuntamiento llegó aquí por recomendación de su educó de la social aquí tienes una unión muy hundida era muy cansa ictus compañeros él él él ver que a lo mejor eso están también pues tal sale sales sale SETI que eso les RACC pues muy bien con mucha se verdad que como como signos hubieran dado realmente un chute de alegría de entusiasmo porque fuera no está nada fácil nada para nadie no para muchas personas aquí más que otras más voces más voces Antoni Pilar noventa y ochenta y seis años están de acuerdo en casi todo por motivos que bueno enseguida vais a entender que aquí se respira por eh rompiendo el le puse su amor en compañía de preocupación en definitiva felicidad la vista sobre los matrimonios ya estamos desde hace tantos años bien porque él lo lo mismo que yo no me al joven que no van tras años que eso es un montón de años para me voy tanto Blau que me llamaban el noventa grados la última pareja que escuchamos que esto es curioso también es una pareja de actrices porque bueno aquí vienen también profesionales para participar en los montajes pero vienen también por otras razones que no se explican Alice in Rocío actrices de veinticinco años ellos continuamente con la verdad porque es lo que tienen cosa que los actores muchas veces pues falsea ambos goza así tal ellos no lo hacen las también conectar muchas veces criollo con la sencillez con el que venimos de una formación del que unos exigen esto esto lo otro y a veces te quedas con la idea de no esta forma es la correcta porque es la que me han enseñado y yo me he formado ah pero depende de él es que aportan mucho más este lo que la gente puede imaginarse de repente a a nivel personal entonces que les quiero decir Nos comentaba también Paloma la directora que que al final en los estrenos cuando llegan al Teatro pues público no es capaz de distinguir quiénes son los actores profesionales y quiénes son los caídos del cielo que no lo aclara en quiénes que no es que con todas estas voces con lo que cuentan fijate han hablado de amor de compañía de Shutter entusiasmo esto es un grupo de teatro pero va mucho más allá si hay varias ideas que sí alían en todas las conversaciones que tuvimos en en aquel taller esa era una de las ideas Nos lo comentaba por ejemplo Pilar que es una de las profesoras es es súper divertida porque de repente ves a un chaval de veinticinco años con con un abuelo de noventa hice van juntos o se llaman el fin de semana oye que me ver al campo que si alguien sevillano saques que pasan cosas como osea maravillosas como por ejemplo que en Nochebuena tres personas coman las uvas juntos que es súper bonito es muy bonito ellos tiene una cosa muy muy bonita esto es teatro pero va más allá del teatro va más allá el teatro será una idea había otra idea que se repetía mucho y que bueno es una especie de aviso para navegantes todos hemos caídos del cielo como no vamos a hacer es que dónde está la línea sino hemos caído podemos caer entonces lo que hace caídas del cielo es necesitas un cable que sea artístico que sea poderoso que sea de grupo que sea social que sea lúdico quieres Rafa el próximo lunes creo en el seis de junio Se van a entregar los Premios Max los máximos reconocimientos del teatro en España este año entre los galardonados está un grupo de teatro este este grupo de teatro el que estamos hablando los caídos del cielo Exacto calles decía esto va a ser el próximo lunes van a recoger ahí su Max social es el reconocimiento en definitiva de sus compañeros de profesión porque bueno como dice uno de los lemas de esta compañía en el teatro puede crean en el teatro puede el teatro pues el teatro puede el



## El teatro puede ser una herramienta para combatir la exclusión social.

yo estaba pensando en todas esas personas que como Juan Mayorga tratan de al de enfrente respeto con dignidad con educación que debería ser lo normal pero ya vemos en los tiempos que corren que no siempre es así lo vemos en algunos políticos en algunos medios de comunicación en la calle también ayer sin ir más lejos contamos aquí en La Ventana con Francino la condena al youtuber que dio galletas con pasta de dientes a un mendigo te acuerdas ahí ha estado de acuerdo performer tardes buenas tardes Rafa Vila Sanjuán desde Radio Barcelona buenas tardes buenas tardes Marta Isaías criolla al escuchar a Mayorga en Hora catorce pensaba en quiénes son capaces de transformar las vidas de los otros de mejorar las de ser esas personas motor para por ejemplo combatir la exclusión social y en cómo el teatro puede ser una herramienta para eso un ejemplo es Juan Mayorga pero hay más yo creo que merece la pena que abramos La Ventana a algunos de ellos Rafa Panadero buenas tardes qué tal buenas tardes acabas de estar con un grupo de teatro que se dedica a eso a integrar a personas que por unos motivos o por otros pues llevaban tiempo excluidas de las socia edad de su entorno sí enseguida hablamos de eso pero antes bueno vamos a entrar en su local de ensayo porque la historia de esta compañía arranca o puede arrancar como la de cualquier otra compañía ensayando abrimos la puerta de su local de ensayo encontramos haciendo ejercicios de calentamiento al de ERC a Franklin siguiendo el baile de cualquier voluntario que se anime a dirigir al grupo sí cada uno con sus limitaciones dices es importante logró lo entenderemos después bueno llega un montón de hacer algún ejercicio y hoy toca improvisar toca imaginar que pueden ser dos objetos tan sencillos como un atril la rueda de una Mc Connell usar solamente Torrent Baena la quilla era débil el barrio cuando Mingote me gusta va a ver que yo para sentarme primero arrodillarse para una oración y ahorrar ya me siento que luego me levanta se Bono les dejamos que sigan con sus ejercicios de improvisación íbamos a hablar de la compañía se llaman caídos del cielo se llama así porque ese era también el nombre de la primera hora que representaron en dos mil ocho una obra escrita para un grupo de personas sin hogar que fueron ellos los primeros actores de una compañía que ahora años después pues incluye ya a muchos otros colectivo para nosotros son caídos del cielo no solamente personas sin hogar mujeres maltrata heladas inmigrantes refugiados personas con algún tipo de discapacidad bueno y toda toda persona que realmente necesita remontar algo que le que le ha dejado hundido no pues lo está explicando a Paloma Pedrero que escribió aquel primer texto dirigió la obra y fundó ya un dirige esta compañía con una idea muy clara en la cabeza cuando llegan aquí les preguntas bueno tú que vienes a dar descubren que aquí no es un lugar donde ellos se relajan y a la ayuda el MEC pobrecitos de mí que soy una víctima de todo sino mire usted yo tengo mi responsabilidad en esta caída yo tengo mi responsabilidad en estar excluido por lo que sea yo tengo que remontar serán cuenta de todo lo que quieren quedar ID que la mejor manera de ayudarse es ayudando pero eso no somos heroínas y con esa filosofía Marta llevan ya ocho montajes algunos a lo grande en el Teatro Fernán Gómez de Madrid por ejemplo o dentro del Festival de Otoño de Madrid ni tan tan a lo grande pero estos caídos del cielo estos actores a los que escuchábamos calentando y haciendo ejercicios de improvisación quiénes son Rafa bueno pues el grupo con el que está trabajando ahora en calles del cielo lo forman personas en situación de soledad no deseada la mayoría son personas mayores pero no todos bueno vamos a escucharles cómo cómo viven la experiencia lo hacemos por parejas vamos a empezar con Roberto que padece una enfermedad conectada con la detención y con Esther que ya había hecho teatro pero lo tuvo que dejarlo yo no tenía aire para respirar india aquí de repente ha recuperado de recuperado de los copera no muchas cosas que que lo yo tan dentro que que a la vez lo deja por la circunstancia que a ir Iber aquí que es puedes retomó de aviso puede volver en su poder hacer cosas pues a mí en maravilloso yo soy muy parco entonces sí bueno esto es una gloria que te voy a decir alguien por ejemplo que convive como yo con una señora que sea idónea que es muy jodida pues pues le viene muy bien esto disparates está ya abrir Z antes testimonios Teresa que es la que lleva más tiempo la compañía Yllana que vive en un piso de el Ayuntamiento llegó aquí por recomendación de su educó de la social aquí tienes una unión muy hundida era muy cansa ictus compañeros él él él ver que a lo mejor eso están también pues tal sale sales sale SETI que



► 1 junio 2022

[> Clica aquí para acceder al archivo](#)

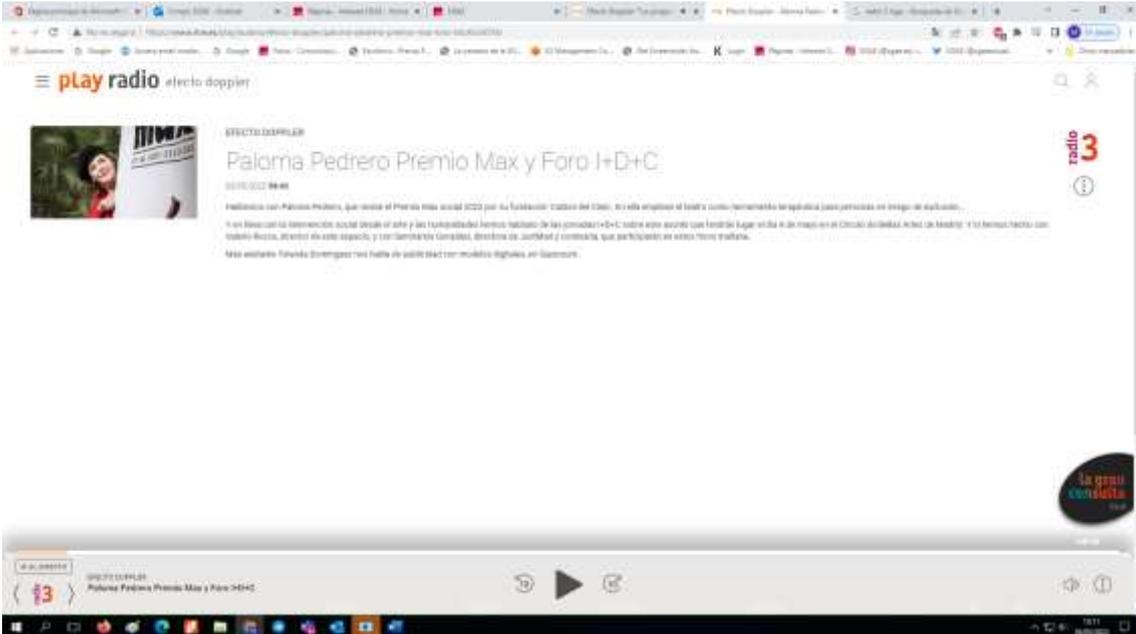
eso les RACC pues muy bien con mucha se verdad que como como signos hubieran dado realmente un chute de alegría de entusiasmo porque fuera no está nada fácil nada para nadie no para muchas personas aquí más que otras más voces más voces Antoni Pilar noventa y ochenta y seis años están de acuerdo en casi todo por motivos que bueno enseguida vais a entender que aquí se respira por eh rompiendo el le puse su amor en compañía de preocupación en definitiva felicidad la vista sobre los matrimonios ya estamos desde hace tantos años bien porque él lo lo mismo que yo no me al joven que no van tras años que eso es un montón de años para me voy tanto Blau que me llamaban el noventa grados la última pareja que escuchamos que esto es curioso también es una pareja de actrices porque bueno aquí vienen también profesionales para participar en los montajes pero vienen también por otras razones que no se explican Alice in Rocío actrices de veinticinco años ellos continuamente con la verdad porque es lo que tienen cosa que los actores muchas veces pues falsea ambos goza así tal ellos no lo hacen las también conectar muchas veces criollo con la sencillez con el que venimos de una formación del que unos exigen esto esto lo otro y a veces te quedas con la idea de no esta forma es la correcta porque es la que me han enseñado y yo me he formado ah pero depende de él es que aportan mucho más este lo que la gente puede imaginarse de repente a a nivel personal entonces que les quiero decir Nos comentaba también Paloma la directora que que al final en los estrenos cuando llegan al Teatro pues público no es capaz de distinguir quiénes son los actores profesionales y quiénes son los caídos del cielo que no lo aclara en quiénes que no es que con todas estas voces con lo que cuentan fíjate han hablado de amor de compañía de Shutter entusiasmo esto es un grupo de teatro pero va mucho más allá si hay varias ideas que sí alían en todas las conversaciones que tuvimos en en aquel taller esa era una de las ideas Nos lo comentaba por ejemplo Pilar que es una de las profesoras es es súper divertida porque de repente ves a un chaval de veinticinco años con con un abuelo de noventa hice van juntos o se llaman el fin de semana oye que me ver al campo que si alguien sevillano saques que pasan cosas como osea maravillosas como por ejemplo que en Nochebuena tres personas coman las uvas juntos que es súper bonito es muy bonito ellos tiene una cosa muy muy bonita esto es teatro pero va más allá del teatro va más allá el teatro será una idea había otra idea que se repetía mucho y que bueno es una especie de aviso para navegantes todos hemos caídos del cielo como no vamos a hacer es que dónde está la línea sino hemos caído podemos caer entonces lo que hace caídas del cielo es necesitas un cable que sea artístico que sea poderoso que sea de grupo que sea social que sea lúdico quieres Rafa el próximo lunes creo en el seis de junio Se van a entregar los Premios Max los máximos reconocimientos del teatro en España este año entre los galardonados está un grupo de teatro este este grupo de teatro el que estamos hablando los caídos del cielo Exacto calles decía esto va a ser el próximo lunes van a recoger ahí su **Max social es** el reconocimiento en definitiva de sus compañeros de profesión porque bueno como dice uno de los lemas de esta compañía en el teatro puede crean en el teatro puede el teatro pues el teatro puede el teatro puede y me quedo con esta reflexión todos somos podemos ser caídas del cielo raza se la verdad es que son una de las ideas que se repetía era la verdad es que compartiendo con ellos la mañana que es tú mueves la energía que tienen te hace un poco pensar en eso realmente que además hay casos muy particulares algunos les costaba hablar de de su experiencia personal pero había es que efectivamente pues gente que a lo mejor hasta cierto momento subida tenía una vida digamos entre comillas normal porque estancias de la vida pues se comentan nuestros cayó del cielo que vamos en definitiva cualquiera hoy como en esta Francino voy a utilizar yo el primer taco no es impresionante ver a gente con una vida jodida que se dedica a hacer felices a los demás yo siempre digo que en la radio en Sen somos muy transparentes no se nos nota mucho nos ve venir existe se transmite buen rollo es porque dentro hay buen rollo y esta gente tiene que transmitir buen rollo por el buen rollo que hemos visto hemos escuchado cosas maravillosas alguna milagrosa como Esa pareja de noventa años no de después de cincuenta y tres años de matrimonio Rafa siguen pensando lo mismo estoy esto sí que es un verdadero milagro además de la constante pues estamos en lo mismo lo vamos a luego les preguntaba qué opinan vuestros tenéis hijos tenían dos hijos decían bueno si por ellos fuera he cuando veníamos entonces que no os gusta mucho venir claro mira tú has escuchado esto del caídos del cielo las conocía ya esta compañía yo sí pues no la verdad es que me he enterado por por el otro Rafa estaba a punto entrar claro es que aquí vemos cómo estamos pacífica no sabía no lo tengo lo tengo difícil alguna vez en alguna entre es decir ella acabo de llamar vi la final pero fíjate una cosa Marta yo soy de los que creo que el teatro en particular las artes escénicas en general tienen todo para convertirse en potentes herramientas sociales no fíjate hace poco la obra Moria de nuestros compañeros Nico Castellano ya la Suriñach no eh y quizás eso sea con actores profesionales pero en cambio estos caídos del cielo cómo se mezclan con los con los actores profesionales a mí me parece maravilloso no porque al final nos pensamos que los medios de comunicación tenemos casi la exclusiva de de llevar a la gente todos toda esa serie de problemas sociales que tenemos alrededor y por lo tanto de ponerlos encima de la mesa es una de nuestras funciones pero yo creo que el teatro puede hacer mucho para contribuir a que todo eso también llegue de otra manera de una manera mucho más humana mucho más cercana no claro es que el teatro puede como decía no hay como decían los actores



## **El Premio Max de carácter social ha recaído en la ONG "Caídos del Cielo", fundada por la actriz, dramaturga y directora de escena Paloma Pedrero.**

nuestra enhorabuena por el Premio Max de carácter social a la ONG caídos del cielo fundada por la actriz dramaturga y directora de escena Paloma Pedrero catorce años montamos obras con personas sin hogar con personas que les ha pasado algo que les ha hecho romperse lke necesitan volver a empezar este premio se suma al Max de honor que en esta edición va para el dramaturgo José Luis Alonso de Santos los premios Max cumplen veinticinco años y lo van a celebrar con una gala el próximo seis de junio

# radio 3



The screenshot shows a web browser displaying the radio 3 website. The page features a news article with a small image of a woman, the title "Paloma Pedrero Premio Max y Foro I+D+C", and a date of 01/10/2022. The article text discusses the award and the forum. The website header includes the "play radio" logo and the text "efecto doppler". A "radio 3" logo is visible in the top right corner. At the bottom, there is a video player interface with a play button and a "radio 3" logo. The browser's address bar and taskbar are also visible.

play radio efecto doppler

**EFECTO DOPPLER**

**Paloma Pedrero Premio Max y Foro I+D+C**

01/10/2022 09:46

Paloma Pedrero, ganadora del Premio Máx 2022 por su Fundación Tránsito del Estado. En ella emplea el sonido como herramienta tecnológica para personas con riesgo de exclusión.

En línea con la conmemoración anual desde el año y las festividades de las ciudades I+D+C, sobre este asunto que tendrá lugar en la ciudad de Madrid, el 10 de octubre, se ha firmado un convenio con la Fundación Máx, a través del cual se garantiza la calidad y continuidad de los contenidos, que participarán en estos festivales.

Más noticias de la Fundación Máx en la página de noticias de radio 3.

radio 3

la gran consulta

EFECTO DOPPLER  
Paloma Pedrero Premio Max y Foro I+D+C

# rne

