

Trayectoria de Kulunka teatro

La compañía Kulunka Teatro se crea en 2010, en Euskadi, por Garbiñe Insausti y José Dault. Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos, especializándose en Teatro de Máscaras (Andre y Dorine / Solitudes), sin olvidar el Teatro de Texto (Edith Piaf). Un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad, accesible a todos los públicos.

Después de intensos años de gira nacional y sobre todo internacional, y tras cuatro exitosas temporadas en el Teatro Fernán Gómez de Madrid de "André y Dorine", y una de Solitudes, otra temporada agotando las localidades de "Edith Piaf" en el Teatro Español, dos en el Teatre Poliorama de Barcelona con "André y Dorine", una en el LATC de Los Ángeles con "André y Dorine" y cuatro temporadas en China de "Andre y Dorine", esta joven compañía de Euskadi ha recorrido 25 países en 4 continentes, entre los cuales se hallan Inglaterra, Estados Unidos, Turquía, Nepal, Colombia, República Dominicana, Ecuador, Argentina, Chile, México, Uruguay, Cuba, China, Malasia, Taiwan, Panamá, Rusia, Noruega, Finlandia, Portugal, Francia, Alemania, Italia, Polonia... regresando en ocasiones a varios de ellos, realizando más de 800 funciones.

Integrantes destacados

GARBIÑE INSAUSTI

Actriz y Productora de Kulunka teatro. Es licenciada en Arte Dramático (interpretación textual) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Especialista en Patología de la voz por la Universidad de Alcalá y Musicoterapia por la UNED. Ha completado su formación actoral y vocal en Polonia, Italia y Francia. Ha trabajado para diversas compañías, entre ellas; Yllana, Imprebís, Gato Negro, Atalaya,...con las que ha recorrido gran parte de España, Europa y Latinoamérica. Compagina su trabajo de actriz con la música, ya que fue vocalista en la formación de folk contemporáneo "Lantz" con la que editó el disco "Igaran Gaiak" y también publicó su primer trabajo como solista con su disco "Ibilian". Actualmente realiza conciertos junto con el pianista Iñaki Salvador y también con su nueva banda B-Road. En 2010 funda, junto con José Dault, la compañía Kulunka teatro participando en la creación, producción e interpretación de los espectáculos de la compañía.

JOSE DAULT

Actor y Productor de Kulunka teatro. Nace en Zaragoza el 11 de noviembre de 1976. Es licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Amplia su formación con grandes maestros como Phillipe Gaulier y Arianne Mnouchkine en París, Mar navarro (Lecoq), Fabio Mangolini o Will Keen. Ha trabajado en varias ocasiones para el Centro Dramático Aragonés, con Pérez de la Fuente Producciones, Teatro de la Estación, Teatro de la Fundición y Tranvía Teatro. Desde que funda Kulunka teatro trabaja de forma exclusiva en la creación, producción e interpretación de los espectáculos de la compañía.

Premios y Reconocimientos

***PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO 2017 RNE**

<http://www.rtve.es/radio/20171024/kulunka-teatro-premio-ojo-critico-rne-teatro/1630213.shtml>

***PREMIO AL MEJOR ELENCO. LA Critics Awards. LOS ÁNGELES (EEUU). 2016 (André y Dorine)**

***PREMIO A LA MEJOR ESPECIALIDAD. MÁSCARAS. LOS ÁNGELES (EEUU) 2016 (André y Dorine)**

***PREMIO CERES a la Mejor Caracterización 2015. (André y Dorine)**

***PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA en el BE Festival de BIRMINGHAM, 2011 (André y Dorine)**

***PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EXTRANJERO VILLANUEVA en el Festival Internacional de Teatro de la HABANA. CUBA 2011 (André y Dorine)**

***NOMINACION PREMIOS MAX:** EDITH PIAF al **Mejor Espectáculo**; A la **Mejor Actriz protagonista** (Garbiñe Insausti); A la **Mejor Actriz protagonista** (Lola Casamayor); Al **Mejor Actor de Reparto** (Alberto Huici)

****NOMINACION PREMIOS MAX:** ANDRE Y DORINE al **Mejor Espectáculo REVELACIÓN**

***LOS TRES ESPECTÁCULOS ESTÁN RECOMENDADOS POR LA RED NACIONAL DE TEATROS.**

LA PRENSA HA DICHO:

“EL AMOR Y EL OLVIDO. Los chicos de Kulunka llevan al público de un extremo emocional al otro: de la risa desopilante, al nudo en la garganta. Hacía años que no sentía un zarandeo semejante.” EL PAÍS

“A menos que vaya a traer un hijo al mundo el sábado por la noche, vaya a ver este espectáculo. Sino, vaya a verlo el domingo” Stage and Cinema. Los Ángeles.

“ANDRÉ Y DORINE: UNA LECCIÓN SOBRE TEATRO Y VIDA”. Revista Cultural Modernícolas.

“A qué maravilloso género teatral pertenece 'André y Dorine' no lo sé -acaso responda por tragicomedia muda de máscaras-, pero sí sé que provoca la emoción auténtica de una obra maestra.” Diario: La rioja

“...André y Dorine es una historia sobre el Alzheimer, pero sobre todo es una historia sobre la superación, la lucha y el amor.” Revista Cultural Modernícelas

“André & Dorine es ternura, conmoción, herida y canto. Un placer que parecía perdido y ha sido recuperado”. Diario: Málaga Hoy.

“ANDRÉ y DORINE: El lenguaje preciso de las máscaras y del corazón.” Diario Málaga Hoy.

“...La puesta en escena está llena de poesía, de preciosas composiciones, de momentos entrañables y de deliciosa comedia” Revista Cultural Modernícelas

“André y Dorine es una montaña rusa de risas y llantos. Sin azar, porque todo estaba premeditado, pero tan fuerte y de golpe como un disparo llegaron esas emociones intensas....”
Revista: El Cultural

“André y Dorine’ consiguen dejar al público sin palabras” Diario: La Tribuna de Puertollano