

TEATRO EN VILO

Teatro EnVilo es una compañía internacional de teatro afincada en Madrid y fundada en Londres en 2012. Funciona como un colectivo itinerante que sirve como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro EnVilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación, ha recibido el apoyo del Arts Council británico, la Red de Teatros Alternativos y el INAEM, de la Comunidad de Madrid, ha disfrutado de tres becas de producción artística (Centre d'Art la Rectoría, Lavoisier Moderne Parisien) y ha sido galardonada con los premios Talent Madrid y Best Emerging Company London Mimetic Festival, y estar dentro del catálogo de Espectáculos recomendados por la Red Nacional de teatros de España.

PERSONALIDADES DESTACADAS

ANDREA JIMÉNEZ (Actriz, directora, co-creadora y productora)

Andrea es co-directora artística de la compañía Teatro EnVilo, fundada en Londres en 2012. Esta creadora teatral, que vive entre Madrid y Londres, es licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts. Ha trabajado como directora y actriz para reputadas compañías de teatro en Francia, España e Inglaterra. Tiene además, una amplia experiencia en el mundo de la producción de espectáculos y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos que involucren el teatro en diferentes instituciones educativas y grupos profesionales.

Ha dirigido espectáculos para compañías internacionales tales como Hispanic Breakdown ("The Copla Musical") y Fun in the Oven ("Canary Girls"). También es co-directora, junto con Noemi Rodríguez, de la multipremiada pieza "Interrupted", ganadora del premio Talent Madrid 2013, y recientemente nominada al Premio Max 2016 a Mejor Autoría Revelación.

Como actriz ha trabajado con compañías de reputada trayectoria como Blind Summit, Improbable Co., English National Opera (Londres), Glass-Eye Theatre (Londres), y Mimox Teatro (Madrid).

En el mundo de la producción ha colaborado con la Fundación Botín y el CSIC, con el Talent Festival en los Teatros del Canal y para la reconocidísima compañía de circo inglesa Gandini Jugling. Además ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y teatro físico en Madrid, Londres, París, Mumbai, Bolonia, Kerala y Auroville.

NOEMI RODRIGUEZ (Actriz, directora, co-creadora y productora)

Licenciada en interpretación textual por la ESAD de Galicia con Matrícula de Honor en su proyecto final de carrera realiza un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la London International School of Performing Arts gracias a la prestigiosa beca de estudios de la Fundación Barrié. Como actriz y directora ha trabajado en cine, teatro y televisión. En teatro y danza ha participado en proyectos llevados a cabo por instituciones de prestigio como el Centro Dramático Galego, el Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto, la English National Opera o el Spoleto Festival en EEUU. En cine y televisión destacan sus trabajos como actriz y reportera en el programa Land Rober de la TVG y su participación en el filme A Esmorga, película nominada a los premios Goya 2015, en la categoría de mejor Guión Adaptado. También ha impartido cursos y conferencias sobre

Interpretación, Creación Teatral, Creación Colectiva y Movimiento en diferentes universidades, festivales y escuelas de teatro del Reino Unido, Estados Unidos, Italia, India y España. Además de ensayos, Noemi es autora de cuatro obras dramáticas las cuales han sido ampliamente representadas en Europa. Así es que en 2015 recibe una Candidatura a los Premios Max en la categoría de Mejor Autoría revelación por su obra "Interrupted". Actualmente es codirectora artística de Teatro EnVilo y continúa colaborando con artistas y compañías de teatro europeas.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

"MEJOR COMPAÑÍA DE TEATRO EMERGENTE" – LONDON MIMETIC FESTIVAL
"MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL" - TALENT MADRID
PREMIO DEL PÚBLICO - MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CÓMICO E FESTIVO DE CANGAS
NOMINACIÓN AL PREMIO MAX A MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN
ESPECTÁCULO RECOMENDADO - RED NACIONAL DE TEATROS DE ESPAÑA

QUE SE HA DICHO (DE "INTERRUPTED")

"FRENÉTICO" / A YOUNGER THEATRE
"HÁBIL, SOFISTICADA Y CONMOVEDORA" / ONE STOP ARTS
"VALIENTE, INSPIRADORA Y LLENA DE EMOCIONES" / THREE WEEKS
"EXCELENTE" / WHAT'S BEEN SEEN
"INMENSA ENERGÍA E INGENIO" / THE STAGE
"UNA DELICIA TEATRAL PARA TODOS LOS PALADARES. ALGO NADA FÁCIL DE CONSEGUIR" / ARTEZ

Y más:

"Las actrices son excelentes y asumen la responsabilidad de que la historia se cuente sin retórica, sin énfasis y sin la falsa moralina de las advertencias admonitorias" / El Faro de Vigo

"Una siente una punzada de orgullo patrio (no sólo asoma con las selecciones) cuando la gente se parte de risa a causa de la obra de teatro "Interrupted" creada por la compañía Teatro en Vilo (,) Y si no que se lo digan al público que nos acompañó, que chillaba, literalmente, chillaba de risa" / La Crítica New York City

"Una pieza de teatro física de inmensa energía e ingenio" / The Stage Edimburgo

"Esta pieza es hábil, sofisticada y conmovedora. Ojo con esta multilingüe y polifacética compañía que tiene un gran futuro por delante" / One Stop Arts

"La gama de personajes es simplemente espectacular y la habilidad de las actrices para pasar de unos a otros con tanta facilidad es realmente emocionante (,) Un espectáculo valiente, inspirador y lleno de emociones" / Three weeks

"El cuidado de a los personajes es simplemente admirable (,) Una pieza de teatro físico visual, compleja y poderosamente construida. Por todo esto es una pieza altamente recomendable." / Fringe Review

"Este frenético espectáculo nos lleva a reevaluar el control que tenemos sobre nuestras vidas" / A Younger Theatre

"Esta pieza de teatro físico es excelente y con suerte el primero de muchos espectáculos de Teatro EnVilo." / What's Been Seen

“65 minutos de ingenio, precisión y compromiso actoral en los que no falta la carcajada ni la sorpresa” / Is the Real Life

“Nunca antes el teatro había visto nada igual: Interrupted es una locura de obra. Ven a conocer a las cuatro mujeres que tuvieron al público vitoreando en pie durante diez minutos. Interrupted es toda una obra maestra de la comedia gestual.” / Le Cool Magazine

“No es solo teatro, es un espectáculo artístico, pero sobre todo es una explosión de sentimientos y de emociones (...) De algo sencillo han logrado algo grande. Esta obra es la prueba de que con el buen hacer, sobra el resto.” / Moobys

“Una puesta en escena sencilla, con mucha coreografía, lenguaje gestual y humor absurdo, que mantiene en vilo al espectador desde el principio hasta el final. Unas interpretaciones soberbias. Interrupted es una inspiradora y dura metáfora de la vida.” / Las Dos Sevillas Magazine Cultural

“Una función muy recomendable, si quieres reír, sentirte identificada (o identificado) y respirar talento y cotidianidad, no dudes en conocer a Teatro Envilo y disfrutar de su comedia Interrupted.” / Pop Up Teatro

“Un soplo de sabia frescura” / Diario de Sevilla

“Cada situación y cada ambiente son sublimes. Un montaje muy recomendable tanto para aquellos a los que les interesa indagar en el interior del ser humano como para los que se quieren dejar hipnotizar por una propuesta visual y artística con un montaje cuidado, detallista y precioso.” / La función va a comenzar

“Estas jóvenes, brillantes y valientes donde las haya, se han lanzado al vacío para contarnos una emotiva e ingeniosa historia plena de actualidad, con la que cualquiera de nosotros puede sentirse identificado.” / El Teatrero

“El mérito fundamental de estas cuatro actrices: conseguir que el espectador pase de no poder detener su risa a conmoerlo de tal forma que el silencio sea irremediable.” / Dispara Magazine

“Interrupted nos hace reír mucho pero también nos emociona, dejándonos además ese “regustillo dulce” que te hace darle vueltas al mensaje cuando ya has salido del teatro.” / Hoy voy al teatro

“Se interrumpe el curso del teatro contemporáneo en España. Interrupted tiene calidad por encima de buenas intenciones, cambia el victimismo documental por la farsa y en lugar de aleccionar a secas, divierte y convierte.” / OcioxOcio