

La Bella Otero presenta

A FUEGO

de Pablo Macho Otero

producción:

La
Bella
Otero



colaboraciones:

ic  Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya

distribución:



A FUEGO

***Cuánto peligro ¿no? en un mechero.
Resume bien la obra que veréis.
¿Por qué A FUEGO? Pronto lo sabréis.
Por cierto, perdonad, soy un grosero.
Me presento: soy Pablo Macho Otero.
La mayoría no me conocéis,
pero esta noche haré que os acordéis
de este don nadie tan peliculero.
En esta historia llena de ficción,
en este canto al arte de mi oficio,
se esconde la verdad de una obsesión
que me llevó a quemar un edificio.
Pero para entender mi confesión
tenemos que empezar por el inicio.***

Pablo Macho Otero
fragmento de *A Fuego*



¿ QUÉ ES A FUEGO ?

A Fuego es un monólogo de teatro para público adulto en verso escrita por Pablo y codirigida por Emma y Pablo que, con humor y juegos de palabras, habla del deseo de pasar a la posteridad.

Eróstrato, un pastor de la Antigua Grecia, incendió el templo de Artemisa de Éfeso, considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo. Después de ser detenido, interrogado y torturado, acabó confesando la verdadera razón que lo había llevado a cometer aquel acto: pasar a la posteridad.

En este monólogo íntegramente en verso, lleno de sátira, juegos de palabras y metateatralidad, veremos cómo la fascinación del protagonista por la figura de Eróstrato se convierte progresivamente en una obsesión, hasta hacerlo cometer un crimen a la altura de su ídolo infame.

Saltando de un personaje a otro, el autor-intérprete se ríe de su propia megalomanía, invitándonos a reflexionar sobre el narcisismo imperante de nuestra época y el deseo intrínseco al ser humano de dejar huella; ya sea a través de una expresión artística, un oficio, una revolución o un acto criminal.

Género: Teatro

Público: Adulto +14

Formato: Mediano

Duración: 60 min



El uso del verso

*«¿Y por qué teatro en verso
en el siglo XXI?»
Me lo ha preguntado alguno.
Yo digo, cuando converso,
que aunque el público esté inmerso
en deseo de verdad
—porque en posmodernidad
es fake hasta el universo—,
por más naturalidad
y por mucho llanto en vena,
una escena es una escena,
y esa, es la realidad.
El público está cansado,
y considero que el verso
es el mecanismo inverso
aunque parezca impostado.
Entre el gusto de oír rima
y descubrir otra vida,
es que casi se te olvida
que estás frente a una tarima.
Y además de entretener,
facilita la memoria.*

*Y de eso va la historia
que estáis a punto de ver.
Me dicen: «Es que la prosa
es mejor para el teatro.
Y gatos te vendrán cuatro,
si sigues con esa cosa».
Unos que la rima aburre,
otros que el verso está muerto.
Por deshacer el entuerto,
digo lo que se me ocurre:
que no porque algo sea viejo
dejará de ser moderno,
y hoy parece sempiterno
lo que mañana es añejo.
La prosa no siempre es buena,
ni el verso menos real.
Hay prosa muy natural
que es tan mala que da pena.
El verso es como la magia:
claro que es artificial,
pero en ámbito teatral,
el hechizo te contagia.*

Pablo Macho Otero
fragmento de *A Fuego*

Nota del autor

Un poco (más) de narcisismo

“Hoy queremos dejar huella / por toda la eternidad”. Estos dos versos dan comienzo al texto de *A Fuego*, que es, indudablemente, mi mejor creación hasta la fecha. Si bien el *hambre de eternidad*¹ —entendida como inquietud espiritual o deseo de trascendencia física y/o metafísica— es una característica transversal entre los seres humanos desde tiempos inmemoriales, resulta cada vez más manifiesto que, hoy en día —y desde hace ya algunas decenas de lustros—, padecemos esa *hambre* de forma egótica, ególatra, egocéntrica y egoísta. La aún indigesta *muerte de Dios*² y un materialismo ateo a menudo autoimpuesto sin excesiva reflexión, unidos al creciente narcisismo en una sociedad cada vez más individualista, son el caldo de cultivo idóneo para una irrefrenable epidemia de megalomanía. Mientras un puñado de multimillonarios endiosados financian intentos cada vez más inverosímiles para alcanzar la fuente de la eterna juventud, los demás mortales tratamos de destacar a cualquier precio entre la intrascendente masa, porque permanecer en la memoria de la humanidad es la única forma atea que tenemos a nuestra disposición para superar nuestro miedo endémico a la muerte.

Ante la constante amenaza de un apocalipsis inminente en forma de colapso energético, epidemia mundial, guerra nuclear, crisis climática, toma de control definitiva de la Inteligencia Artificial y demás terroríficas narrativas de ciencia ficción omnipresentes en medios de comunicación y redes sociales; puede parecer lógico que el aparente fin de la humanidad nos haya conducido a un deseo indómito de posteridad. La paradoja es que, a pesar de que el escenario que se nos presenta a diario es, literalmente, el *fin de la historia*³, nuestro deseo más profundo sigue siendo perdurar individualmente en el recuerdo de futuras generaciones. Resulta tragicómico que nuestro mayor deseo individual sea, no solo diametralmente opuesto a nuestro mayor miedo colectivo, sino una solución tan sumamente incompatible.

1. Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida*, cap. III

2. Nietzsche, *La gaya ciencia*, sección 125

3. Fukuyama, *El fin de la historia y el último hombre*

Yo mismo, escribiendo e interpretando esta obra de gran complejidad poética, filosófica y hermenéutica, no solo soy un ególatra más deseando ser recordado por mi talento literario y actoral, sino que —lejos de querer paliar mi delirio de grandeza asumiendo mi megalomanía— también pretendo despertar la admiración del público —presente y futuro— por la osadía de mi confesión, erigiéndome así en un ejemplo paradigmático de narcisismo artístico.

Es más, escribiendo estas pomposas líneas, alabándome impudicamente a mí y a mi propia obra, exhibiendo de forma casi obscena mi lúcida perspicacia intelectual en un análisis fugaz pero acertado de nuestra confusa época, alardeando de un amplio bagaje cultural en tres innecesarias notas al pie, así como de un amplio abanico de todo tipo de palabrejas altisonantes para demostrar mi dominio de terminología compleja en frases quilométricas escritas con el claro objetivo de ser releídas a la manera de un académico de verborreica grandilocuencia, mientras muestro mi plena conciencia de estar haciendo todo lo enunciado previamente con una evidente —y ahora evidenciada— ironía para, de esta forma, ocultar en la autosátira mi profundo deseo —de nuevo confeso— de ser admirado y recordado por el admirable y memorable lector (cuyo narcisismo, sin duda equiparable al mío, también exige halagos y cuya complicidad pretendo ganarme con estos incesantes incisos) que ha sido capaz de llegar hasta aquí en la lectura de esta interminable “Nota del autor” —que coloquialmente tildaríamos de chapa y que resulta insufrible por su insolente y desacomplejado neobarroquismo y excesiva autorreferencialidad— estratégicamente titulada con sorna “Un poco (más) de narcisismo”; estoy empleando recursos estilísticos similares a los que aplico en mi texto dramático.

Y es que, como dejó por escrito el ya difunto e inmortal Unamuno, “literato que os diga que desprecia la gloria, miente como un bellaco”.

Pablo Macho Otero





La prensa dice...

El fluido verso, con leves notas de lenguaje actual [...] mantiene la función con un pulso envidiable, compensado y entretenido, acentuado por el ajuste fino que se percibe en los espectáculos rodados. ¡No se lo pierdan!

Adolfo Ortega (2025, 30 de abril). Un monólogo en verso prende en La Abadía, *20 minutos*

A fuego es una virguería divertida e ingeniosa que cautiva al público no solo por lo que en ella se cuenta, sino por cómo lo cuenta: en verso. Pablo Macho Otero derrocha simpatía y espontaneidad.

Liz Perales (2025, 30 abril). Corran al Teatro de La Abadía a ver 'A fuego', divertida e ingeniosa virguería en verso, *El Español*

Inventiva, descaro, simpatía, talento e inteligencia caracterizan esta propuesta que merecía estar más tiempo en la cartelera.

Crítica de 'A fuego': La fama póstuma en verso ★★★★★☆

Anoten este nombre, por favor, o tarde o temprano llegarán a arrepentirse de no haberlo hecho a tiempo: Pablo Macho Otero. [...] El incendiario juego dialéctico y dramático es ingeniosísimo, divertido de principio a fin del espectáculo y capta la atención del espectador desde el primer minuto de función hasta el mismo fundido en negro del final. La diversión, el entretenimiento y la reflexión están más que aseguradas.

José-Miguel Vila (2025, 5 mayo). 'A fuego': ontología incendiaria y jocosa del ser, *Diariocrítico.com*

“A fuego” hace de la simplicidad un ejercicio de genialidad [...] creando momentos de aparentemente inspirada espontaneidad pero que son sin duda fruto de un denodado trabajo actoral, por cierto extenuante.

Pablo-Ignacio de Dalmases (2024, 12 junio). 'A fuego': la genialidad en la simplicidad de un monólogo, *CatalunyaPres*

A FUEGO

Ficha artística

Un espectáculo de **La Bella Otero**

Autor-intérprete: **Pablo Macho Otero**

Escenografía: **Yaiza Ares**

Diseño de movimiento: **Oriol Pla**

Mirada externa: **Jordi Oriol**

Ayudante de dirección: **Eudald Font**

Diseño sonoro: **Gerard Vidal Barrena**

Técnico de compañía: **Santi Aguilera**

Iluminación: **La Bella Otero**

Fotografía: **David Ruano**

Producción ejecutiva: **Emma Arquillué**

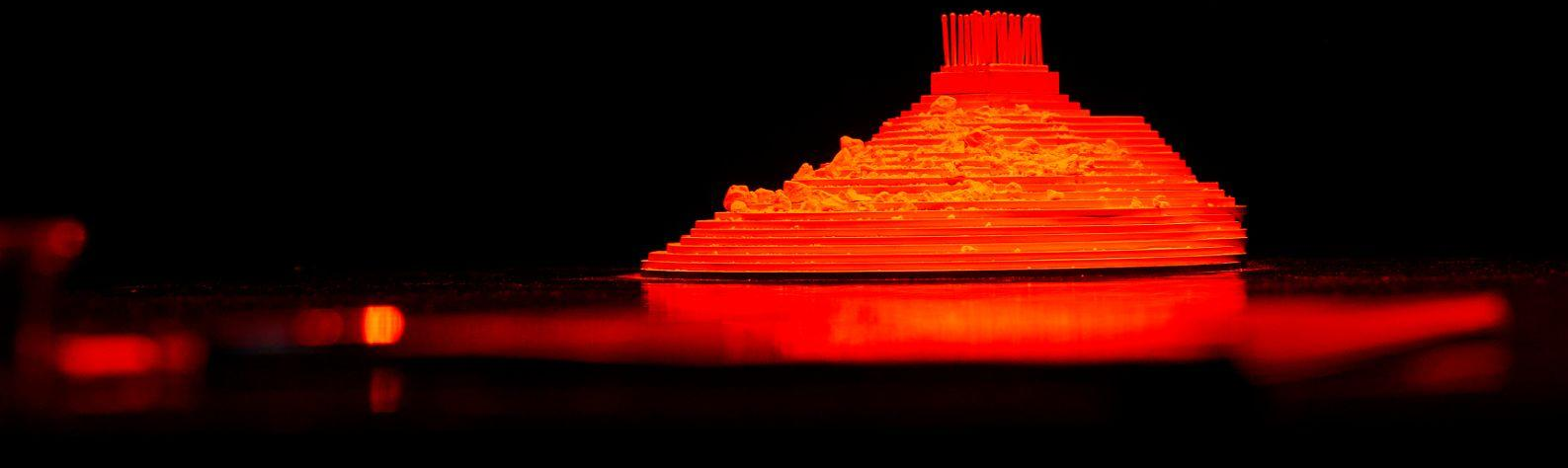
Distribución: **Isis Abellán - Proversus**

Producción: **Mola Produccions**

Con la colaboración de: **Amici Mieï Produccions,**
ICEC - Generalitat de Catalunya

Dirección: **Emma Arquillué y Pablo Macho Otero**

Agradecimientos: **Teatre Nu, La Nau Ivanow, Temporada Alta**



La Compañía

La Bella Otero

En el año 2020, Pablo Macho Otero y Emma Arquillué deciden juntarse para fundar la compañía La Bella Otero con el objetivo de tratar temas complejos de forma entretenida.

El primer espectáculo es **Enterrando a Dodot**, una distopía del absurdo a caballo entre el teatro beckettiano y el universo *Black Mirror* que se estrenó en el Teatre La Gleva de Barcelona en enero de 2021, después de haber formado parte del Ciclo Samuel Beckett de la Sala Beckett en forma de lectura dramatizada. A finales del 2021, se estrenó en la Sala Tarambana de Madrid e hizo una segunda temporada en Barcelona en el Teatre Tantarantana. A principios de 2022 ganó el Premio D'Ensayo de Teatro y Ciencia del Ayuntamiento de Zaragoza.

El segundo proyecto es **Loco Amoris**, una autoficción sobre una relación a distancia París-Barcelona que reflexiona sobre la dimensión ficticia del amor. Se estrenó en mayo de 2021 en el Teatre Tantarantana, donde hizo una segunda temporada en otoño de 2021. A continuación, se estrenó en el Teatro Lara de Madrid en otoño del 2022 y formó parte del Festival Temporada Alta de Girona, del XX Circuito de la Red de Teatros Alternativos, del Festival Insòmnia del Grupo Balañá y del Festival Temporada Alta de Buenos Aires, Montevideo y Lima. Después de una gira por Cataluña, volvió a hacer temporada en Barcelona en la Sala Versus Glòries en otoño del 2023.

El tercer espectáculo es **George Kaplan** de Frédéric Sonntag, estrenado en marzo de 2023 en el Teatre Tantarantana. El proyecto consistió en una nueva traducción y versión del texto que, desde su estreno francés en 2011, ha dado la vuelta al mundo y se ha convertido en una especie de "clásico contemporáneo" sobre el uso de la ficción como arma de manipulación de masas.

A Fuego es el cuarto proyecto de la compañía estrenado en junio de 2023 en el Teatre La Gleva. Durante la temporada 2023-2024, el espectáculo formó parte del Festival Temporada Alta de Buenos Aires, Montevideo y Lima, del Festival dFeria de San Sebastián y del Off de La Villarroel. La temporada 2024-2025 ha formado parte del XXII Circuito de la Red de Teatros Alternativos, volverá a hacer temporada en el Off de La Villarroel y se estrenará en Madrid en el Teatro de la Abadía.

El último proyecto de la compañía es **Prosopopeya**, estrenado en enero de 2025 en el Espai Lliure del Teatre Lliure de Barcelona. Una pieza multidisciplinaria en verso que mezcla diferentes formas teatrales. Un juego de espejos, máscaras y rostros para hablar del misterio del yo.

autor-intérprete



codirector

Pablo Macho Otero

(Cangas de Narcea, Asturias, 1994) Dramaturgo, director y actor. Graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, se ha formado como actor en el Estudio Nancy Tuñón de Barcelona y en la Escuela Internacional Jacques Lecoq de París. Gran parte de su formación dramática la ha hecho en el Obrador de la Sala Beckett de Barcelona de la mano de autores como Alfredo Sanzol, Javier Daulte o Sergio Blanco.

Después de pasar por el laboratorio de creación “Els Malnascuts” de la Sala Beckett y de participar en creaciones colectivas como *Esquerdas* (Sala Beckett, 2014), *Odisseus* (Sala Beckett, 2016-17), *Si au si* (Festival Temporada Alta, 2016) o *La Trinxera* (Sala Flyhard, 2017), fue seleccionado como miembro del *Studio Européen*, un encuentro internacional de jóvenes dramaturgos organizado por Enzo Cormann en La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle).

En 2018 recibió el Premio Novel Internacional de Poesía Universitaria Miguel Hernández por su primer poemario *ZOE antilogía*.

Después de dos años formándose en París, en 2019 vuelve a Barcelona y, con la actriz Emma Arquillué y la escenógrafa Yaiza Ares, funda la compañía La Bella Otero, en la que alterna los roles de dramaturgo, director, traductor y actor. Es autor de *Enterrando a Dodot* (2021), *Loco Amoris* (2021), *A Fuego* (2023) y *Prosopopeya* (2025).

Fuera de la compañía, sus últimos encargos han sido una nueva adaptación en verso de *El Misántropo* de Molière dirigida por David Selvas (Festival Grec / Teatre Lliure, 2024) y una nueva traducción de *Un dios salvaje* de Yasmina Reza, dirigida por Pere Arquillué.

También es profesor de interpretación y actor de doblaje, cine y televisión.

codirectora y productora

Emma Arquillué



(Terrassa, 1995) Actriz y productora, graduada por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de Interpretación de texto (2021) y graduada en el Posgrado en Producción y Gestión de espectáculos y Festivales de la UB y IL-3 Instituto de Formación Continua (2022).

Sus trabajos como actriz de teatro son *Cyrano de Bergerac* (Biblioteca de Cataluña, 2012), *La Trinxera* (Sala Flyhard, 2017), *Enterrando a Dodot* (Teatre La Gleba, 2021), *La Malaltia* (Teatre Lliure, 2021), *Loco Amorís* (Teatre Tantarantana, 2021), *Salvació Total Imminent Immediata Terrestre i Col·lectiva* (Sala Beckett, 2022), *Romeu i Julieta* (Teatre Poliorama, 2022) por la cual fue galardonada con el premio Butaca a mejor Actriz Revelación, *La casa sin Bernarda* (Fundació Brossa, 2022), *George Kaplan* (Teatre Tantarantana, 2023), *Casa Calores* (Sala Beckett, 2024), *Un Matrimoni de Boston* (La Villarroel, 2024) y *La Tercera Fuga* (Teatre Nacional de Catalunya, 2025).

Como fundadora de La Bella Otero ha producido todos los espectáculos de la compañía y ha codirigido los espectáculos *A Fuego* (Teatre La Gleba, 2023) y *Prosopopeya* (Teatre Lliure, 2025).

En audiovisual, sus trabajos más recientes son las series *Buga Buga*, *La última noche del Karaoke*, *Com si fos ahir*, *Los Herederos de la Tierra* y *Citas Barcelona T2*. También es actriz de doblaje y locutora de publicidad.



*El humano en general
desea ser inmortal,
pero no hay mayor victoria
que ser digno de la gloria
de la historia universal.*

Un espectáculo de **La
Bella
Otero**

Contacto y Distribución:



www.proversus.com

Isis Abellán - 606 608 168