



BLAST

Una producción de Centro Dramático Nacional, Teatro En Vilo y Barco Pirata Producciones Teatrales.

Centro *#Dramático* Nacional

TEATRO
EN VILO





Teatro En Vilo busca incorporar urgentemente a jóvenes con esperanza, arrogancia, descaro y humor suficientes para cambiar el mundo.

Les seleccionades formarán parte de un gabinete de crisis cuyo trabajo consistirá en ofrecer soluciones prácticas, sesudas, divergentes, monstruosas, épicas, sutiles o intimistas a (casi) todos los problemas del mundo.

No es necesaria experiencia.

Indispensable saber trabajar bajo presión.

Se valorarán conocimientos de baile, canto o música.

Abstenerse inconsistentes, derrotistas, amargadxs, nihilistas y agorerxs.

Trabajo remunerado.

Estamos en crisis

Crisis climática, económica, sanitaria, democrática, educativa, migratoria, financiera, existencial, identitaria, espiritual, romántica, del sistema sexo-género, del amor, del capitalismo. Crisis sistémica, crisis global, crisis crónica.

Mientras unos se esfuerzan en negarlas, otros celebran el apocalipsis que viene, pero existe una tercera vía ante la debacle: pensar nuevas utopías juntxs.

BLAST es una invitación a utilizar el teatro como un espacio desde el que pensar y debatir más allá de las palabras las grandes problemáticas de nuestro tiempo, desde el género hasta la democracia, pasando por el trabajo, la ecología o el amor.

Con un formato que mezcla el musical, la audición y el mitin político, **BLAST** es un encuentro improbable y ecléctico de jóvenes de entre 16 y 26 años que comparten la osadía de verter sobre un escenario sus pequeñas y grandes ideas para cambiar el mundo. Un ejercicio hacia la utopía, que aspira a profecía autocumplida, o al menos a espasmo que despierte la imaginación desde el sí, y no desde la desidia.

BLAST es un ensayo en movimiento, una fiesta, una tertulia, un consultorio político-emocional, un musical, una convención de sabios, un gabinete de crisis, una misa, un mitin, un ring, un manifiesto desordenado, un golpe en la mesa, un exorcismo, un canto a la divergencia, un proyectil hacia el futuro. Lo imposible hecho materia.



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Julia Adun, Nadal Bin, Conchi Espejo, Saúl García, Iván López-Ortega, Álex Silleras, Alejandra Vallés.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia
Diseño de Escenografía
Diseño de Iluminación
Diseño de Vestuario
Composición Musical
Coreografía
Ayudante de Dirección

Noemí Rodríguez y Andrea Jiménez
Alessio Meloni
CUBE BZ (Maria de la Cámara y Gabriel Paré)
Yaiza Pinillos
Fernando Epelde
Amaya Galeote
Pablo Martínez Bravo

Producción Ejecutiva en gira
Comunicación Barco Pirata
Distribución

Barco Pirata Producciones Teatrales
Maria Díaz
Isis Abellan (Proversus)

REPARTO

JULIA ADUN



Julia Adun es una artista multidisciplinar residente en Madrid.

Estudió durante cuatro años la carrera de teatro musical en la RESAD y ha participado en proyectos teatrales como Proyecto Zarza con el Teatro de la Zarzuela o en obras de teatro musical tales como Into the Woods en la escuela.

Su otra vocación además de la interpretación es la música y en particular el canto y la composición, las cuales lleva desarrollando durante años como cantautora y cantante de soul, rnb y rap bajo el nombre de Vicious Gata.



NADAL BIN

Nadal se forma y ha trabajado con artistas como Marta Izquierdo, Antonio Tavares, Rui Horta, Andoni Larrabeiti, Alberto García, Oscar De La Fuente, Paco Gámez, José Luis Arellano, Aida Colmenero Díaz, Poliana Lima, Nadia Beugré, entre otros. En Obras como Négatif, Una Melodía que no recuerdo, Burn Time, Quorum, La Conga del Hater (esta pieza televisada para rtve), Primer Acto con La joven Compañía.

En el mundo audiovisual empezó en el videoclip del rey del glam de Alaska y Loquillo del 2018, pasando por un papel pequeño en Gigantes, de reparto en LQSA, Más de 100 mentiras, Campamento Albanta (ambas series de Atresmedia), Una vida de mierda y Dos Vidas. Actualmente está a la espera de la salida de la película El Efecto Darma que verá la luz en cines en Mayo del 2022 donde interpreta a Nelson. Asedio, la nueva película de Miguel Ángel Vivas donde forma parte del reparto interpretando a Hakim, que también llegará en 2022. La serie Matriz donde interpreta a Víctor y ahora en la serie Kosta. The Paradise donde dará vida a Betseray en su segunda temporada entre otros.

REPARTO

CONCHI ESPEJO



Conchi empieza su formación con 11 años en el Teatro Escalante de Valencia y tras finalizar allí el Bachillerato de Artes Escénicas se establece en Madrid para formarse en el Estudio Corazza para el actor y Work in Progress. Complementando siempre con las disciplinas de Canto/técnica vocal (Voice Craft, Linklater y MEV), Danza (contemporáneo, Claqué, Jazz y Vogue) y Música (tocando varios instrumentos de forma autodidacta y formando parte de varias bandas musicales de Jazz y Rock/Garage.)

A su vez participa en numerosos procesos de investigación y talleres de distintas técnicas interpretativas, performance y nuevas tecnologías con directores como: Andrés Lima, Gabriel Olivares, Julián Fuentes Reta, Camilo Vázquez, Carlota Ferrer, Falk Richter & Nir de Volff (Germany), Eric Minh Cuong Castaing (France).. Mostrando algunos al público en teatros como el Pavón Kamikaze y festivales como Frinje, Madrid o BoCA Bienal, Lisboa.

Sus últimos proyectos han sido;

- Los Cuerpos Perdidos dirigida por Carlota Ferrer en el Teatro Español de Madrid
- Un Cuerpo Infinito de la CIA flamenca Olga Pericet en los Teatros del Canal y posterior gira nacional e internacional.
- Todo lo que está a mi lado del director argentino Fernando Rubio para el Festival de Otoño 19' en Teatros del Canal.
- La leyenda del Tiempo codirigida por Carlota Ferrer y Darío Facal (Corral de Comedias de Alcalá de Henares ,Teatro Central de Sevilla y Teatro Pavón Kamikaze de Madrid.)

En el audiovisual destaca sus papeles protagonistas en PAWNS del director Pablo Pagán (Mejor interpretación femenina en el Festival CinemaJove de Valencia) y en PIZZA FRIA del director Daniel Cuenca (Nominada a mejor actriz en el Primavera Film Festival) entre otros.

SAÚL GARCÍA



Estudiante de interpretación en el Estudio Juan Codina.

Comienza su formación en la compañía “Tejao de cera“ en Albelda de Iregua (La Rioja). Inicia su camino en diferentes técnicas teatrales y de interpretación ante la cámara en la escuela “Dinámica teatral”de Logroño.

Estudia sobre el teatro callejero y la Performance en Oldenburg, Alemania.

Protagonista de videoclips como “Gula“, “Devil“ o “Calor”.

Formó parte del largometraje “Bambalina, la película“ y protagonizó “El maleficio de la mariposa”, largometraje estrenado en La Academia de Cine.

Como dramaturgo y director, crea y estrena sus piezas “Carpio” y “Ácidos” en la ciudad de Madrid.

Completa su formación con cursos sobre teatro contemporáneo, autoficción y dramaturgia.

Cuenta con 12 años de formación en danza especializándose en bailes urbanos.

REPARTO

IVAN GARCÍA-ORTEGA



Iván López-Ortega es nacido en Madrid.

Ha estudiado interpretación durante diez años en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.

Actualmente estudia Dirección de escena en la RESAD. Ha recibido y recibe formación musical con músicos como Edith Salazar, Miguel Malla, Patxi Pascual o Pepe Rivero.

Ha actuado en los Teatros del Canal bajo la dirección de Pawel Nowicki y más recientemente con Los bárbaros. También ha participado en el Teatro Fernán Gómez y Naves del Matadero como músico.

Ha compuesto para cortometrajes y para teatro.

ALEX SILLERA



Madrid, 1998

Álex es licenciado en políticas, filosofía y economía por la universidad de Essex, Inglaterra. Comienza en el mundo de los escenarios con quince años a través de la magia y más tarde empieza a interesarse por la interpretación, la dramaturgia y el movimiento.

En 2019 crea Queer of Hearts y lo representa en Ecuador, México, Suecia e Inglaterra.

En 2020 actúa en Transformación de Paloma Pedrero.

En 2021 protagoniza 17 minutos con Nora de Imanol Ruiz de Lara y estrena Happy Nada.

Actualmente se está formando como terapeuta gestalt mientras desarrolla diferentes proyectos de carácter multidisciplinar.

REPARTO

ALEJANDRA VALLÉS



Actriz. Licenciada en arte dramático en la especialidad de interpretación en la escuela Estudio V, continúa su formación realizando interpretación Gestalt "Esencia y Carácter" en escuela Mara, método de las acciones físicas según Grotowski en el Estudio Valtancoli, coaching de la mano de Assumpta Serna y Scott Cleverdon, taller de creación multidisciplinar y performance con Fernando Rubio, talleres de creación colectiva con Iván Bilbao, intensivos de interpretación en la Escuela de Creación Escénica y entrenamiento vocal con Laura Toledo.

Comienza formando parte de la compañía "Kambalache" (2009 – 2015) con quienes representa varias adaptaciones tales como "Luces de Bohemia", "El inspector" o "Seis personajes en busca de autor", y dos obras originales "Una tarde en la Gran Vía" y "Cuentos adaptados", ganando dos premios Intergredos a mejor interpretación femenina (Con 10 y 15 años). Más tarde forma parte de la compañía "Iridia" con quienes representa "Disquisiciones de Platón en un coche accidentado" (2017) y "La visita" (2018), representa "Gen Z" en La Casa Encendida con la compañía Garcon-Garcon como parte de la programación del Festival de Otoño de Madrid (2019) y "Yo, Erómeno" en el Palacio Euskalduna de Bilbao (2021).

Ha trabajado en la serie documental "Amores que duelen" (2018) y en cortometrajes como "Relé (Hola)" (2018) de Raúl Ajo, "La visita" (2018) de David Alcaide y "Rojo" (2018) de Omar Vásquez.

ANDREA JIMÉNEZ

Directora, autora, actriz y productora, Andrea es codirectora artística de la compañía Teatro En Vilo, que funda en Londres en 2012 junto a Noemi Rodríguez. Esta creadora teatral, licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, ha trabajado como actriz y directora con reputadas compañías de Francia, España y Reino Unido.

Tiene además amplia experiencia en la producción de espectáculos, giras y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos y comunitarios.

Andrea ha creado y dirigido numerosos espectáculos entre los que destacan la multipremiada pieza Interrupted, ganadora del Talent Madrid 2013 y del Best Company Mimetic Festival 2013, Generación Why, estrenada en 2018 en el Centro Dramático Nacional, o Locos de amor, proyecto becado por la convocatoria Art for Change de Fundación La Caixa, Miss Mara: Quien se reserva no es artista para el Circo Price, Man Up y La distancia para el Centro Dramático Nacional y Terceiro Acto para el Centro Dramático Galego. También ha dirigido espectáculos para compañías internacionales como Fun in the Oven (Canary Girls) o Hispanic Breakdown (The copla Musical), así como proyectos comunitarios y con no-actores (Escenario Chamberí, Transformando el ahora).

Como actriz ha trabajado con reputadas compañías y directores como: Blind Summit, Phelim McDermott (Improbable Co.), Andrew Dawson, Penny Woolcock (English National Opera), Cath Johnson (Glass-Eye Theatre) o José Piris (Mimox Teatro).

Andrea ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y storytelling en instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro de Arte Dos de Mayo, el Festival Clásicos en Alcalá, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Coca Cola, la Escuela Navarra de Teatro, el Liceo Francés de Estambul o las Universidades de Oxford, Puna, Kerala y Bolonia.

Además, ha desarrollado proyectos pedagógicos utilizando el teatro como herramienta de transformación social con distintos colectivos (Fundación 26 de Diciembre, Proyecto Gira, CRL Carbanchel).

En 2019 Andrea recibe junto a Noemi Rodríguez el prestigioso premio Ojo Crítico de Teatro.



AUTORA Y
DIRECTORA

NOEMI RODRÍGUEZ

Actriz, directora, autora y pedagoga

Noemi se forma en la ESAD de Galicia (dónde recibe una matrícula de honor por su proyecto final de carrera) y después realiza un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la London International School of Performing Arts gracias al Programa de Becas en el Extranjero de la Fundación Barrié de la Maza, uno de los programas de Becas de Excelencia más destacado a nivel nacional e internacional.

Noemi ha trabajado extensivamente en distintos países como Francia, Portugal, España, Inglaterra, Estados Unidos e India. Como actriz y bailarina ha trabajado para instituciones de prestigio como el Centro Dramático Nacional, el Centro Dramático Galego, el Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto, la English National Opera, o Cuarta Pared y reputadas compañías europeas como Blind Summit o Improbable Theatre, entre otras.

Además, ha creado y dirigido varias obras de teatro entre ellas Terceiro Acto producida por el Centro Dramático Galego, La distancia y Man Up, ambas producidas por el Centro Dramático Nacional, Interrupted (comedia gestual), Escenarios de Chamberí (teatro comunitario), Malena, llena eres de gracia (teatro documental), Locxs de Amor (teatro inclusivo), Miss Mara, quien se reserva no es artista (teatro – circo) y hace la dirección de movimiento en The Canary Girls (teatro físico).

En el ámbito audiovisual destacan su participación en la película A Esmorga y su trabajo como actriz y reportera en el programa de la TVG Land Rober.

También ha impartido cursos y conferencias sobre Interpretación, Creación Teatral, Creación Colectiva y Movimiento en diferentes universidades como las Universidades de Oxford, Bolonia, Puna, Calcuta, Liceo Francés de Estambul o LISPA. Además de ensayos, Noemi es autora de ocho obras dramáticas las cuales han sido ampliamente representadas en Europa. Entre sus premios y reconocimientos como autora destacan sus candidaturas a los Premios Max en la categoría de Mejor Autoría por Man Up, Mejor Autoría Revelación en 2015 y 2018 por Interrupted y Generación Why y como actriz la Nominación Mejor Intérprete Femenina en los Premios Fernando de Rojas 2019 y 2020, además de los múltiples premios que han recibido sus propios espectáculos como el Premio del Público del Fringe de Praga (por Canary), Premio del Público y del Jurado del Festival Presente Futuro de Palermo (por Generación Why), entre otros. Y en 2019 recibe junto a Andrea Jiménez el Premio Ojo Crítico de Teatro.



AUTORA Y
DIRECTORA

ALESSIO MELONI

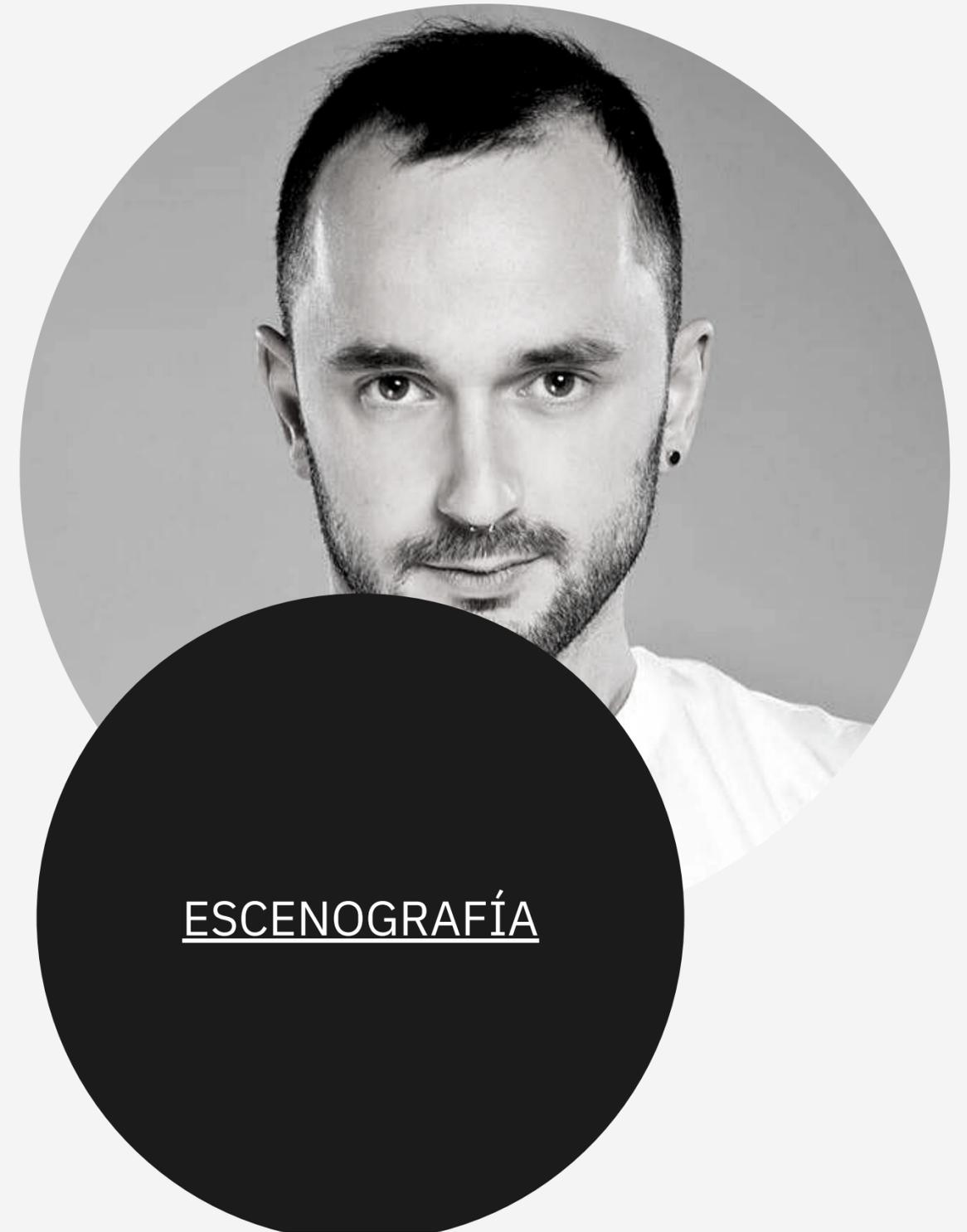
Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova.

Avalado por más de 50 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto, David Serrano entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como Danzad Malditos, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, Historias de Usera, ganadora de un premio MAX como mejor producción, Numancia, Jauría, Port Arthur, Drac Pack, L'elisir d'amore, Una vida Americana.

Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de "Una vida Americana" y una nominación en los premios musical Broadway world por "Drac Pack".

Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, opera, musical y video clip.



ESCENOGRAFÍA



ILUMINACIÓN



CUBE.BZ

María de la Cámara y Gabriel Paré se dedican desde mediados de los noventa al desarrollo de las artes, aplicadas en el ámbito del espacio. Con formación en artes visuales, teatro y arquitectura, licenciados por LA ESAD en la especialidad de escenografía e iluminación. Su labor destaca por la continua búsqueda en los campos del espacio, la luz y los objetos que lo ocupan con la actitud transgresora que comporta situarse en los límites de la parateatralidad. El carácter conciliador entre espacio y luz es convierte en base de creación y aplicación en sus montajes.

Profesores en másteres y post-gradados para la Universidad Politécnica de Cataluña, y la Escola Elisava de Barcelona.

Profesores titulares del grado en artes escénicas de la Escola Universitària Eram. Han sido nominados a premios como Gaudí y Goya, y varios de sus montajes han sido galardonados con premios como los FAD, Butaca, Ciudad de Barcelona o El Premio de la Crítica 2016 por su colaboración con varias compañías de baile.

AMAYA GALEOTE

Nace en Madrid, titulada en Danza Clásica por el Real conservatorio de Madrid, Licenciada en Hª del Arte por la universidad Complutense de Madrid, estudia danza clásica y contemporánea.

Como coreógrafa crea piezas de muy diferentes estilos como La niña farola (Teatro Español) e In the grass ,para el Ballet de Carmen Roche, Des/ envolturas para la Fundación Psico-ballet/ Fritsch company, pieza seleccionada para Frinje Madrid 2014 , Destino/ destino con el colectivo Casidanza (nave 73) y piezas cortas como Lego's (Kursaal, Donostia) y Oídos Sordos para el laboratorio de danza 180 (Nave 73).

Es responsable del movimiento escénico y la coreografía de varias producciones del Centro Dramático Nacional (CDN): La rosa tatuada dir. por Carme Portaceli, (teatro María Guerrero) Séneca dir. Emilio Hernández (teatro Valle Inclán) Elogio a la pereza dir. Gianina Carbonariu (Teatro Valle Inclán), Man Up dir. Teatro en Vilo. (teatro Valle Inclán), La Distancia dir. Teatro en Vilo. (teatro Valle Inclán), Siglo Mío Bestia Mía dir, Marta Pazos. (teatro Valle Inclán), El bar que se tragó a todos los españoles dir, Alfredo Sanzol. (teatro Valle Inclán) Premio Max mejor espectáculo 2021.

Destacan sus trabajos para montajes como: Miss Mara quien se reserva no es artista dir. Teatro en Vilo (teatro circo Price) la ópera Je suis Narcissiste, dir. Marta Pazos, Coproducción (Teatro Real-Teatro Español) Finalista mejor espectáculo Max 2020 y finalista a los International Opera Awards 2020, Hoy puede ser mi gran noche (teatro Fernán Gómez) dir. Teatro en Vilo. Agua Azucarillos y Aguardiente dir. Amelia Ochandiano, (Teatro de la Zarzuela) , Sombra y Realidad, dir. Pilar Almansa (teatro Español), Terceiro Acto, dir. Teatro en vilo (Salón Teatro, C.D.G)

Ha disfrutado de varias residencias de creación: en la Compañía Nacional de Danza (C.N.D)y en los Teatros del Canal. Su último montaje La incapacidad de exprimerte ha recibido las ayudas a la creación del Ayuntamiento y la comunidad de Madrid.



MOVIMIENTO

YAIZA PINILLOS

Es licenciada en Historia del Arte, con estudios en Bellas Artes. Realiza varios postgrados internacionales en Central Saint Martins School (Londres), Fondazione Roberto Capucci (Florenca) donde se especializa en tratamientos y manipulación textil.

Con base Madrid- Tenerife, Yaiza Pinillos ha creado vestuario para teatro, performers, cantantes, acróbatas y artistas de muy variadas disciplinas, y ha centrado su especialización en Danza vistiendo a primeras figuras internacionales como Olga Pericet, Manuel Liñán, Marco Flores, Belén Maya, la Compañía Antonio Gades o el Ballet Nacional de España con quien acaba de estrenar su quinta colaboración.

Para Teatro trabaja regularmente en los principales festivales como el de Mérida junto a directores como David Serrano, Tito Asorey, entre otros. También trabaja habitualmente para instituciones como el Centro Dramático Nacional, así como con varias prestigiosas compañías independientes.

Desde 2014 ejerce la docencia en diversos centros y universidades, imparte clases magistrales y cursos sobre vestuario escénico y tratamientos y manipulación del textil. En la actualidad imparte un curso de “Diseño de Vestuario Escénico” en el Instituto Tecnocreativo.



VESTUARIO

FERNANDO EPELDE

Fernando Epelde es músico y productor. Entre su trabajos recientes se encuentran algunos espacios sonoros y músicas realizadas en producciones del Centro Dramático Nacional, eventos performativos, televisivos y partituras cinematográficas.

Destaca entre su obra la música en directo que acostumbra a ejecutar en el marco de la Compañía gallega Voadora, junto con los músicos Hugo Torres y José Díaz, así como su trayectoria estrictamente musical en formaciones como Modulok, Spam o, actualmente, proyectos de un cariz algo más experimental como Chisme o Rebel Garden que transita sonidos vinculados con el reguetón y la música urbana.

Como músico, Fernando ha sido nominado a los Premios María Casares, ha ganado el Proyecto Demo de Radio3 con la banda Modulok y ha disfrutado de diversas becas de creación musical como las otorgadas por Red Bull Academy, Matadero o Sound-Off.

Además, ha recibido algunos reconocimientos nacionales como dramaturgo y es autor de tres películas independientes.

Fernando es el libretista de la ópera La Amnesia de Clío, realizada en colaboración con el compositor Fernando Buide y la directora escénica Marta Pazos.

En el 2021, Fernando presentó la música del montaje: #2Pilgrims (RedRum Teatro) , el espacio sonoro del musical experimental Mal Avenida y la banda sonora de la película El tiempo libre.



SONIDO

TEATRO EN VILO



2015 - **INTERRUPTED**

Dirección: Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez

Producción: Teatro En Vilo



2018 - **GENERACIÓN WHY**

Dirección: Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez

Producción: Teatro En Vilo



2018 - **LOCXS DE AMOR**

Dirección: Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez

Producción: Teatro En Vilo

2019 - **MISS MARA**

Dirección: Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez

Producción: Teatro Circo Price

2019 - **MAN UP**

Dirección: Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez

Producción: Centro Dramático Nacional



TEATRO EN VILO



TEATRO
EN VILO

Teatro EnVilo es una compañía internacional de teatro afincada en Madrid y fundada en Londres en 2012. Funciona como un colectivo itinerante que sirve como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro EnVilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.



2020 - HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Dirección: Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez

Producción: Teatro En Vilo

2020 - LA DISTANCIA

Dirección: Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez

Producción: Centro Dramático Nacional

BARCO PIRATA



www.barcopirata.org



Referente en el panorama teatral de la última década, Barco Pirata es una productora consciente de la capacidad transformadora de la cultura en general, y del teatro en particular, que apuesta por espectáculos innovadores en los que con frecuencia se asoma la música en directo, los audiovisuales o la magia, para componer realidades punzantes capaces de sacudir y emocionar al público que nunca se le permite ser un mero espectador pasivo.



2011 - INCREMENTUM basado en L'Augmentation de Georges Pérec
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.



2012 - TEMPESTAD basado en La Tempestad de W. Shakespeare
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.
Premio Ceres 2013 Dirección Artística



2014 - CONTINUIDAD DE LOS PARQUES de Jaime Pujol
Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Co-producción Barco Pirata y Teatro Español.



2015 - LLUVIA CONSTANTE de Keith Huff
Dirección: David Serrano Coproducción Barco Pirata, Producciones Abu, Milonga Producciones, PTC y Amantes Venia del Mar.



2015 - LOS COMENSALES de Sergio Villanueva
Dirección: Sergio Villanueva. Coproducción Barco Pirata, Gonita, Gona y Chichinabo Inc.
Biznaga de Plata 2015 Premio del Público Festival de Málaga



2016 - A VOZ EN CUELLO basado en textos de Mario Benedetti
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.

BARCO PIRATA



2016 - LA PUERTA DE AL LADO
de Fabrice Roger - Lacan
Dirección : Sergio Peris - Mencheta.
Coproducción Barco Pirata, Gota de Luz,
LaMarsó Produce y ALG Management.



2016 - EL PACK de Aorea Martínez
Dirección: Áurea Martínez Coproducción
Barco Pirata y Parking Lleno



2016 - LA COCINA
de Arnold Wesker
Dirección: Sergio Peris - Mencheta
Producción Centro Dramático Nacional
en colaboración con Barco Pirata.



2018- LEHMAN TRILOGY
de Stefano Massini
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.


MAX 2018 Mejor Escenografía.
Finalista MAX 2018 Mejor Espectáculo.
Premio Arcilla Mejor Espectáculo.
Premio José Estruch a mejor Dirección.



2018- QUIEN ES EL SR. SCHMITT?
de Sebastien Thiery.
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata .




2019 - CONDUCTAS ALTERADAS
de Natalia Mateo
Dirección: Natalia Mateo
Producción Barco Pirata, Come y Calla,
Producciones Rokamboleskas y Octubre
Producciones.

BARCO PIRATA



2020 - CASTELVINES Y MONTESES
Los Amantes de Verona según Lope de Vega. Dirección: Sergio Peris – Mencheta. Producción Teatro Clásico y Barco Pirata



2020 - MAN UP de Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. Dirección: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. Producción del Centro Dramático Nacional (CDN) y Producción en gira de Barco Pirata y Teatro en Vilo



2020 - UNA NOCHE SIN LUNA
DE JUAN DIEGO BOTTO sobre textos de Lorca Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Producción La Rota Producciones, Barco Pirata producciones y Concha Busto.



2021 DESPIERTA DE ANA RAYO
Dirección: Natalia Menéndez. Producción Teatro Español y Barco Pirata Producciones.



2022 LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE
de Alberto Iglesias. Dirección: Mario Gas. Producción Barco Pirata, Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas.



2022 LADIES FOOTBALL CLUB
de Stefano Massini
Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Barco Pirata, Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas.

**SI QUIERES
AMPLIAR LA
INFORMACIÓN
SOBRE
NUESTRO
GABINETE**



[PINCHA AQUÍ](#)

CONTACTO

Para unirse al gabinete de crisis puedes contactar con:

DISTRIBUCIÓN

isisabellan@proversus.com

[606 608 168](tel:606608168)

www.proversus.com



Centro *#Dramático* Nacional

TEATRO
—
EN VILO

