

público adulto/ juvenil (a partir de 12 años)

De las manos

Teatro Lafauna
en coproducción con
La Tartana Teatro

www.lafauna.es

De las manos

Teatro Lafauna



"La locura es una fuerza de la naturaleza, para bien o para mal; mientras que la bobería es una debilidad de la naturaleza sin contrapartida."
Italo Calvino, *El Barón Rampante*.

SINOPSIS

Dos hombres con uniforme de trabajo comen en su tiempo de descanso mientras observan en un televisor la actuación improvisada de uno de los pacientes del psiquiátrico donde trabajan. Una alarma irrumpe su rutina para advertir del ingreso de un nuevo paciente.

Este lugar de internamiento no alberga solamente las enfermedades mentales de quien lo habita. Supone además el encierro de la mente de cada uno de ellos, de la imaginación y de los sueños. Este lugar se apodera también de la energía y la capacidad de trabajo de los frágiles, de los olvidados. La vigilancia y el control aseguran este sistema de explotación en donde lo más valioso son las manos de los internados.

Pero no todos han aceptado el encierro. Algunos ocultan un peligroso modo para escapar del aislamiento.

SOBRE LA OBRA

"Imbéciles, idiotas, dementes, agitados peligrosos e incapaces ; han llegado a ser obreros dóciles, laboriosos y hasta inteligentes . Desdichados incurables que sólo eran una causa de escándalo y peligro para el país y una carga para su familia, han podido salir del asilo, y por los hábitos de laboriosidad y disciplina adquiridos en el establecimiento, han llegado a ser personas sumisas y capaces de ocupaciones lucrativas" Dr. Labbitt (1861)

A partir de la segunda mitad del siglo XIX comienza a implantarse en muchos manicomios europeos la laborterapia. Con ella se pretende sanar al paciente a través del trabajo confiándole diversas labores manufactureras o agrícolas. Las fábricas y los talleres formarán parte de manera fundamental de la nueva arquitectura de los asilos. De esta forma, se consigue además el autoabastecimiento y la autofinanciación de estas instituciones psiquiátricas. Sin embargo, en algunos centros, esta nueva terapéutica pronto se convertirá en una de las más productivas estrategias de explotación que permitirá el desarrollo de un importante proceso de industrialización local y el enriquecimiento de una nueva élite social.

El psiquiátrico industrial recupera a los pacientes para un nuevo sistema económico que devora mano de obra sana. Se considera de forma interesada la enfermedad mental como una enfermedad 'crónica', y por tanto de larga duración. El ingreso de los pacientes se convierte en un encierro.

Este contexto histórico nos sirvió de inspiración para situar la historia en un escenario distópico cuyos referentes seguramente nos recuerden a obras como *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, *1984* de George Orwell o incluso *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury.

Igualmente supuso una inspiración fundamental un maravilloso cortometraje de animación realizado por Chuck Gamble.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro Lafauna nace en 2013 en colaboración con la Tartana Teatro. El interés en la investigación del títere y los diferentes lenguajes escénicos es el motor creativo que impulsa el proyecto teatral. La riqueza en la diversidad de los códigos visuales y plásticos, el estudio del movimiento del títere, la composición de la dramaturgia, el diseño del espacio sonoro son los elementos con los que la compañía trata de sumergir al espectador en una intensa experiencia teatral.

Juan Muñoz, comenzó el estudio de los títeres de la mano del gran maestro Paco Peralta quien además de ofrecerle una formación técnica le transmitió el amor por el mundo de la marioneta. Junto a Carlos Marquerie fundó La Tartana Teatro (Madrid, 1977), con ella desarrollaron las inquietudes creativas de una época efervescente, realizando espectáculos de calle y proponiendo la provocación del público desde un discurso poético y visual. Después, la compañía decide crear obras de mayor formato investigando nuevos lenguajes teatrales, realizará montajes que llevará por toda Europa. En 1989 crea en Madrid la Sala Pradillo, un espacio de creación y difusión del teatro alternativo que será una de las salas más importantes del panorama nacional. Actualmente sigue dirigiendo La Tartana Teatro, una compañía de teatro infantil en la que vuelca con oficio la pasión y la ilusión del mundo del títere.

Carlos Cazalilla, proviene del mundo de las Bellas Artes, es licenciado en Escultura y en los últimos años ha dirigido su estudio al lenguaje expresivo de los títeres, tanto en el proceso de construcción con diferentes materiales y técnicas, como en la investigación del movimiento, así como otros aspectos escénicos como la iluminación o la realización audiovisual. Ha colaborado intensamente con la Fundación Yehudi Menuhin España desarrollando actividades y talleres en diversos centros de Educación Primaria y Secundaria. Desde 2006 forma parte de La Tartana Teatro, como manipulador/actor ha participado en los últimos montajes de la compañía que han sido mostrados en diversos festivales y teatros.

IMÁGENES





De las manos

Teatro Lafauna



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes/manipuladores:	Juan Muñoz Carlos Cazalilla
Idea y dirección:	Teatro Lafauna
Iluminación:	Juan Muñoz
Escenografía:	Ricardo Amado Palomino Teatro Lafauna
Construcción de títeres y autómatas:	Carlos Cazalilla
Vestuario:	Inés Maroto
Espacio sonoro:	Carlos Cazalilla
Fotografías y diapositivas:	Miguel Palomino
Vídeo:	Luis Martínez
Coproducción:	Teatro Lafauna La Tartana Teatro
Distribución:	Proversus
Web:	http://www.lafauna.es

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo:	DE LAS MANOS
Compañía:	Teatro Lafauna
Duración de la obra:	50 minutos
Técnica:	Títeres de mesa, sombras, autómatas.
Público:	Adulto/Juvenil (a partir de 12 años)
Idioma:	Sin texto
Contacto técnico:	Carlos Cazalilla - Tel. (+34) 676929519 Juan Muñoz - Tel. (+34) 670337931 teatro@lafauna.es

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

- Embocadura: 8 m
- Fondo: 6 m
- Altura: 3 m

MAQUINARIA: Material que debe aportar el teatro

- Cámara negra (telón de fondo, 2 patas en boca y bambalinas)

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el teatro

- 3 PC (1000w)
- 4 Recortes (650w)
- 12 canales de dimmer
- 4 circuitos directos (220v)
- Accesorios para aparatos (viseras, portafiltros, etc)
- Dmx en escenario

La compañía trae:

- 4 Bombillas halógenas (28w)
- Máquina de humo
- Pc portátil para conexión Dmx y audio

SONIDO: Material que debe aportar el teatro

- P.A. adecuada al espacio
- 2 monitores
- Conexiones audio en escenario

CAMERINOS: que debe aportar el teatro

- 1 Camerino para los actores con espejo, lavabo, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y dos sillas. Agua mineral.

NECESIDADES GENÉRICAS DEL ESPECTÁCULO

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento.
- La limpieza del escenario se realizará 1 hora antes de la función, así como antes de los ensayos generales (en caso de que existieran).

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

	Montaje y Desmontaje	Función
Carga / descarga	1	-
Iluminación	1	1
Sonido	1	1

HORARIO DE TRABAJO

TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas 30 minutos aproximadamente.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 2 h 30 m

Dirección de luces: 1 h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 30 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora 30 min. aproximadamente.

El desmontaje se hará después de la última función.

DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

Isis Abellán

C/ Mirto 3, 1º (C.P. 28029) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com