

El Duende Calcetín

de la Compañía de Marina Bollain



un Cuento Musical para público Infantil

DISTRIBUCIÓN
<http://www.proversus.com>

PROVERSUS

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Sinopsis

Un pequeño duende llega volando al Bosque Constipado. Los árboles le cuentan que están muy preocupados porque pronto llegará el Gran Frío y no tienen con qué abrigarse. Al duende se le ocurre ir a buscar calcetines para cubrir las ramas y hojas de los árboles y se marcha a recorrer el mundo para encontrarlos. En su búsqueda visitará el Reino del Revés, el País Azul, el País Donde Nunca Lluve... Canciones de toda la vida como A mi burro, Que llueva, Tengo una muñeca y clásicos como El Reino del Revés acompañarán al Duende Calcetín en su viaje mágico.

EL DUENDE CALCETÍN de la Cia. de Marina Bollaín es un Cuento musical para niños y niñas donde se transmiten valores como la amistad, la solidaridad y se potencia la fantasía y creatividad a través de la participación. Apoyada en bellísimas ilustraciones con los personajes del cuento, **Marina Bollaín** va cantando y narrando el cuento acompañada a la guitarra, contrabajo y percusión por **Pablo Navarro**.

Características

Género: CUENTO MUSICAL

Público: INFANTIL (de 2 a 8 años)

Duración: 50 MIN

Formato: PEQUEÑO

ADAPTABLE A TODO TIPO DE ESPACIOS Y DOTACIÓN TÉCNICA



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Marina Bollain - narradora, soprano, castañuelas

Pablo Navarro - contrabajo, guitarra, percusión



Dramaturgia y dirección: Marina Bollain

Arreglos musicales: Pablo Navarro

Ilustraciones: Rosa García Andújar

Diseño de iluminación: Olga García

Distribución: Proversus

SOPRANO MARINA BOLLAIN

Marina Bollaín es licenciada en canto y en dirección escénica de ópera por la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín y en Germanística por la Universidad Complutense de Madrid.

En el año 1993 se traslada a vivir a Berlín donde reside 11 años. Canta como artista invitada en distintos teatros alemanes como la Ópera de Leipzig, la Ópera Cómica de Berlín, en el Volkstheater

Rostock. Durante 6 años forma parte de la Asociación Yehudi Menuhin Stiftung de Berlín para la que realiza numerosos conciertos. Su repertorio hace especial hincapié en la música

española para canto y piano y canto y guitarra y ha grabado tres discos compactos de música española con canciones de Federico García Lorca, Fernando Sor y Enrique Granados.

Ha trabajado como actriz en distintas producciones cinematográficas y para televisión en Madrid y Sevilla (Premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Gijón en 1992).



Paralelamente a su actividad como soprano crea y dirige los espectáculos: "La Regenta", "Bastian y Bastiana" de W.A. Mozart, "La ópera de tres peniques" de Bertolt Brecht y Kurt Weil, "Noche de verano en la Verbena de la Paloma" (zarzuela), "Adiós Julián" (zarzuela), "Cuerpos deshabitados" (ópera contemporánea con música de José María Sánchez Verdú), "Harragas" (sobre la inmigración marroquí) y los espectáculos infantiles "La Gallina Submarina" e "Historia de Yuco".

Desde hace varios años colabora con Pablo Navarro en espectáculos musicales para niños.

MÚSICO PABLO NAVARRO

Pablo Navarro comienza muy pronto sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Madrid.

Después de estudiar seis años guitarra clásica, comienza a estudiar contrabajo, terminando la carrera con el título de Profesor Superior de contrabajo en el Conservatorio Superior de Madrid. Amplía su formación en Cuba con el maestro de contrabajo Cachao. Ha grabado y colaborado con músicos de los más diferentes géneros:

flamenco con José el Francés, El Negri, Lolita y Los Panchos; Jazz con Natalia Dicenta y Joshua Edelman; Rock con Josele Santiago y Marlango. Forma parte del grupo Racalmuto y la orquesta de Mastretta. También ha tocado con el guitarrista cubano Cota, el pianista Pedro Ojeda y ha trabajado con los grupos de teatro Dagoll Dagom y la compañía Animalario.



FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo: "EL DUENDE CALCETÍN"
Compañía: COMPAÑÍA DE MARINA BOLLAIN
Dirección: Marina Bollaín
Duración de la obra: 50 minutos
Distribución: Proversus (Isis Abellán) – Tlf: 606 608 168 / 91 506 43 44
Producción y Gerencia: Marina Bollaín – Tlf: 687 290 900
Iluminador: Olga García- Tlf. 607786195

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE DEL ESPECTÁCULO.-

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

Embocadura 5 Metros x Fondo 4 Metros

MAQUINARIA: Material que debe aportar el Teatro:

- Cámara negra (patas y bambalinas)
 - Ciclorama (de ante o retro proyección). En su defecto: Pantalla Blanca.
- No es imprescindible. Si no hay ciclorama, se necesitará telón de fondo negro.

NECESIDADES ESPECÍFICAS: Material que debe aportar el Teatro:

- **Proyector de mínimo 4.000 lúmenes (preferiblemente retroproyección)**, salida para ordenador y cableado hasta la cabina de luces (la compañía aportará el ordenador disponiendo, si fuera necesario de 15m de cable VGA para dicha conexión)
- El ordenador debe instalarse junto al control de luces, ya que tanto las luces como la proyección, son manejadas por el técnico de la compañía.
- 1 silla sin brazos, cómoda, preferiblemente de color negro o marrón
- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el Teatro:

- 15 panoramas asimétricos 1 Kw
- 24 PAR CP 62
- 18 PCS 1 Kw
- 16 recortes 26° o 36° para sala
- 40 canales de dimmers de 2 kw
- 1 mesa de 40 canales, 12 submasters
- Portafiltros y cadenas de seguridad para todos los aparatos
- Filtros: 126 Lee, 085 R, 179 Lee, 124 Lee, 105 Lee, 115 Lee, 111 Lee, 113 Lee, 180 Lee, 200 Lee, 202 Lee, 04Lee

SONIDO: Material que debe aportar el Teatro:

- P.A. según medidas sala
- 1 mesa de sonido con ecualización con 3 paramétricos
- Microfonía:
 - o 2 Micrófonos Newman – KM 184 o similar (guitarra-contrabajo) con pie de micro para el guitarrista-contrabajista o Shure 57.
 - o La Compañía aporta un micrófono inalámbrico de diadema para la voz.

CAMERINOS: que debe aportar el Teatro: 2 Camerinos para los artistas.

ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO.-

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Gerente Cía (Marina Bollaín)

Sólo en caso necesario: 1 Iluminador (Olga García)

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Maquinaria	1	--
Iluminación	1	1
Sonido	1	1

HORARIO DE TRABAJO.-

- **Montaje de luz, sonido y maquinaria:** Se necesitarán 6 horas para el montaje de la iluminación. Si se hace un pre-montaje completo de las varas y la sala, así como del ciclorama y cámara negra, serán suficientes 3 horas y media para dirección de luces, ajuste del proyector y grabación.
- **Prueba de sonido y ensayo de compañía:** 1 hora

CONTACTO **DISTRIBUCIÓN**



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Mirto 3, 1º (C.P. 28029) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

