Teatro La Tartana presenta:



Guardián de los

centos

















LA OBRA

SINOPSIS

Es el último día de la vieja biblioteca. Suena la puerta y entra Matías, el bibliotecario. Varios libros caen al suelo, y de repente un hada comienza a revolotear entre las estanterías. Matías le pregunta de dónde ha salido. Pero los personajes de los libros pierden la memoria cuando salen de sus cuentos. ¿Será Caperucita Roja? ¿O James y las habichuelas mágicas? Quizá sea de la historia del genio de la lámpara... El bibliotecario irá abriendo muchos de nuestros cuentos favoritos y recorriendo sus aventuras hasta descubrir quién es esa misteriosa hada.

SOBRE LA OBRA

Una historia original que combina los mejores momentos de los cuentos tradicionales. Una obra dinámica que cuenta hasta cinco historias diferentes innovando la forma y la técnica en cada una de ellas. Así tendremos decenas de títeres de todos los tamaños, teatro de sombras y muchos escenarios asombrosos. Y se consigue sumando la cercanía y naturalidad que nos transmite el actor a la magia de los títeres. El bibliotecario nos guiará por ese mundo fantástico recreando una bonita metáfora sobre la lectura. Y es que, como los cuentos populares, también el espectáculo tiene moraleja. Parece que ya no es tiempo de hadas o gigantes, ni de bibliotecas. Parece que se olvidaron las aventuras, los héroes y los libros. Parece que ya no existen aquellas espadas que atravesaban la imaginación y la realidad en la misma habitación. Por ello La Tartana se propone crear un puente entre ese mundo fantástico y el nuestro. Se propone intentar que volvamos a despegar desde cualquier sitio, que volvamos a ver el tesoro donde solo hay cuatro piedras o un hermoso gorro cuando solo es de periódico. Propone no dejar que los cuentos y la imaginación desaparezcan.



FICHA ARTÍSTICA

Idea y creación La Tartana Teatro

Autores Juan Muñoz e Inés Maroto

Actores-Manipuladores Carlos Cazalilla, Edaín Caballero y Gonzalo Muñoz

Manipuladores Elena Muñoz

Diseño de marionetas y espacio escénico Inés Maroto y Juan Muñoz

Diseño iluminación Juan Muñoz

Música José Manrique

Realización de video Luis Ochoa

Administración Luis Martínez
Producción Luis Martínez
Distribución Proversus

Ayudante de dirección Inés Maroto

Dirección Juan Muñoz

Agradecimientos Puri Martin González y Guillermo Muñoz Saez

TASK START DATE END DATE



DATOS DE INTERÉS

Género Teatro de títeres-actores

Público Infantil/familiar

Edad recomendada A partir de 3 años

Idioma Castellano
Dimensiones 7 x 6 x 4 m
Duración 50 minutos

LA COMPAÑÍA

En 1977 se estrena el primer espectáculo de la compañía de teatro La Tartana, *Polichinela*. Este clásico de los títeres de guante anunciaba ya desde el comienzo el interés de esta compañía por el mundo de las marionetas.

A lo largo de esta trayectoria la compañía ha estrenado 37 espectáculos que en furgoneta han viajado por medio mundo y conocido muchos grandes festivales. Su idea fue siempre experimentar con todo tipo de marionetas, jugar con materiales, tamaños, luces y colores. Y a través del trabajo dar vida a los muñecos creados. El resultado han sido obras que ya han quedado en la historia del teatro, además de en la memoria de muchos.

Comenzaron conquistando la calle, sus primeros espectáculos recorrieron las plazas y los parques no solo de los pueblos españoles sino de toda Europa. Así, espectáculos como *Atracciones de Tartana* (1979) o **Pasacalles 80** (1980) fueron sus primeras obras.

El éxito de los espectáculos unidos a las ganas de crecer en el mundillo les dio la fuerza para atreverse a entrar dentro de los teatros. Así han revivido a grandes reyes como **Lear** (1987) o a famosas óperas como **La flauta mágica** (1988).

LA TARTANA SE FUNDÓ EN EL AÑO 1977

Desde su espectáculo *La roca y la colina* (1996) la compañía se centra en espectáculos para el público infantil. Donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa. La Tartana ha demostrado que no solo busca contar una historia, sino recrear un mundo. A través de su cuidada estética, tanto la escenografía como los títeres, nos trasladan a escenarios fabulosos.

Después estrenarían **Frankestein** que se llevaría en 1998 el Premio Max de la Artes Escénicas. Y que cautivaría a todo tipo de público.





Juan Muñoz, director y fundador de la compañía, es todo un veterano en la profesión. En zancos, disfrazado o a través de sus marionetas ha recorrido infinidad de países con sus espectáculos. Descubrió su pasión por los títeres de la mano de Paco Peralta, uno de los más famosos constructores de marionetas y de espectáculos de teatro. Desde hace unos años está centrado en la construcción y dirección de las obras, a las que sin miedo a innovar siempre añade su sello propio.

En 2005 se une al equipo Inés Maroto, nacida en el mundo de las bellas artes y con una sensibilidad especial con los niños. El nuevo equipo estrenará la fantástica ópera de Ravel El niño y los sortilegios. Un proyecto arriesgado por ser ópera para los más pequeños pero que les trajo la satisfacción del éxito. Tres años en gira, este espectáculo recorrió todo tipo de teatros. A partir de ahí el nuevo equipo se enfrentó a historias

como *El Quijote* o *Piratas*. Y más tarde historias propias como *Petshow*, *Historias de derribo* o *Vacamioneta*. Esta última también se llevo un gran abrazo tanto del público como de la crítica. Una preciosa historia contada por un juguetero que va dando vida a los objetos.

En 2010 estrena *Monstruos en la maleta*, un espectáculo que cuenta la historia de dos seres que nacen separados y que tendrán que enfrentarse solos a los retos de la vida, para más tarde encontrarse y aprender a convivir.

Un año más tarde, La Tartana vuelve a arriesgarse con una ópera infantil, escogiendo la historia *Hansel y Gretel*. El espectacular despliegue artístico sumado a la belleza de la música emocionó al público de todas las edades. La Compañía volvió a demostrar cómo es posible combinar ópera y público infantil, y triunfar.

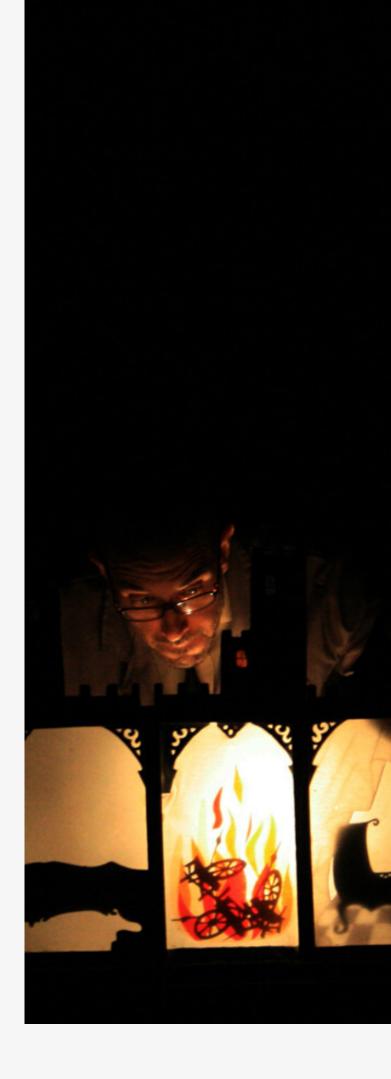
La Tartana ha demostrado que sus obras son de gran calidad, mezclando todo tipo de dimensiones, desde el pequeño teatrillo hasta los andamios. También buscan relacionarse con otras disciplinas, incluyendo proyecciones y efectos especiales. Para este despliegue de medios en cada espectáculo trabajan en el escenario cuatro o cinco personas, que con una precisa coordinación y un trabajo que busca perfección, hacen que en cada espectáculo el público no pare de sorprenderse.

Y así La Tartana luchando contra la eterna crisis del teatro y sabiendo que cada aplauso es una victoria, sigue creando con ilusión cada nuevo espectáculo. Y todavía les quedan historia

PREMIOS

El guardián de los cuentos, estrenada en 2012, fue galardonada en 2018 con el Premio Rojas al mejor espectáculo infantil. Además, fue finalista a los Premios Max en 2015 y obra recomendada por la Red Nacional de Teatros.

La compañía ha recibido diversos galardones como el Premio Nacional de Teatro ASSITEJ (2017), el Premio Honorífico del TOPIC Titirijai (2017) y el Premio Farolito a la trayectoria en la Feria Internacional del Títere de Sevilla (2018).



DISTRIBUCIÓN

ISIS ABELLÁN

isisabellan@proversus.com +34 91 506 43 44 | 606 608 168

C/POETA JOAN MARAGALL 56, 2° B 28020. MADRID (ESPAÑA)

