

La CaniCA
Teatro de Títeres



El Mago de OZ

Dirección: Pablo Vergne



Distribución:
 PROVERSUS

**Teatro de títeres
para público infantil
y familiar**



QUÉ ES



Inspirada en “El Maravilloso Mago de Oz” de L. Frank Baum, esta obra nos cuenta las aventuras de una niña llamada Dorothy en el Mágico Mundo de Oz para regresar a su hogar. Pablo Vergne dirige uno de los grandes clásicos de la literatura infantil; un montaje que realza el valor de la amistad, la solidaridad, la cooperación, la inteligencia, la bondad y la imaginación.

SINOPSIS

“En Kansas hay que andar con zapatos de plomo porque en cualquier momento puede venir un tornado. Y si no tienes peso en los pies el viento puede llevarte como si fuera una hoja seca. Es muy importante tener peso en los pies para estar con los pies en la tierra. Pero a veces es necesario quitarse los zapatos de plomo y dejarse llevar por las alas del viento. Esta es la historia de Dorothy y de cómo un tornado se la llevó lejos de Kansas, más allá del arcoíris, allí donde la imaginación emprende su mágico vuelo.”

Escobas, fregonas, cacharros, utensilios de cocina y objetos diversos dan vida a esta divertida y sugerente versión del Mago de Oz.

Una niña que desea volver a su casa, un espantapájaros que quiere tener un cerebro para poder pensar, un hombre de hojalata que anhela tener un corazón para poder sentir y un león cobarde que quiere tener valor emprenden un viaje hacia ciudad Esmeralda en busca del Mago de Oz. Un viaje donde sus protagonistas aprenderán el valor de la amistad, la ternura, la comprensión y la ilusión.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESPECTÁCULO:

Género: Teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración: 50 minutos aprox.

Formato: Mediano

Dimensiones de escenario requeridas: 6m (boca) x 4m (fondo) x 3m (alto)

SOBRE LA OBRA



“En Kansas hay que andar con zapatos de plomo porque en cualquier momento puede venir un tornado. Y si no tienes peso en los pies el viento puede llevarte como si fuera una hoja seca. Es muy importante tener peso en los pies para estar con los pies en la tierra. Pero a veces es necesario quitarse los zapatos de plomo y dejarse llevar por las alas del viento. Esta es la historia de Dorothy y de cómo un tornado se la llevó lejos de Kansas, más allá del arcoíris, allí donde la imaginación emprende su mágico vuelo.”

Desde su primera publicación en 1900, el Mago de Oz ha tenido numerosas adaptaciones cinematográficas, teatrales y musicales. En esta versión “La Canica Teatro de Títeres” se ha propuesto contar el viaje que realizan los cuatro amigos para conseguir sus deseos valiéndose de variados recursos escénicos con el objetivo de conseguir la máxima expresividad.

Sobre una mesa, dos actrices titiriteras dan vida y alma a diversos objetos cotidianos. Una escoba se transforma en un espantapájaros que quiere tener un cerebro para poder pensar; una fregona se convierte en un león cobarde que anhela ser valiente; un rallador y una tetera en el hombre de hojalata que quiere tener un corazón para poder sentir; una tacita con una bolita en Dorothy, una niña que desea volver a su casa en Kansas. Todo es posible en el País de Oz, donde todo es magia, poesía e ilusión.

Pablo Vergne



FICHA ARTÍSTICA



INTERPRETACIÓN: DANIELA SALUDES Y ALBA VERGNE/ EVA SORIANO

AUTORÍA: PABLO VERGNE (A PARTIR DE LA OBRA DE L. FRANK BAUM)

OBJETOS Y MUÑECOS: EVA SORIANO Y RICARDO VERGNE

ESCENOGRAFÍA: EVA SORIANO Y RICARDO VERGNE

PRODUCCIÓN: LA CANICA TEATRO DE TÍTERES

DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS

DIRECCIÓN: PABLO VERGNE



LA COMPAÑÍA



LA CANICA

es una compañía integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), “La Canica Teatro de Títeres” se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

“La Canica Teatro de Títeres” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

PREMIOS

Por “Orfeo”:

PREMIO a “La Mejor Propuesta de un Clásico” en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2020).

Por “Sirenita”:

PREMIO al “Mejor Espectáculo de Títeres” ex aequo en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016).

Por “El gallo de las veletas”:

- **“Mejor Espectáculo”**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **“Mejor Interpretación Femenina” para Eva Soriano**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **Premio “Drac d’Or a la Mejor Dramaturgia” para Pablo Vergne**. Feria de Títeres de Lleida 2013.

- **“Mejor Espectáculo”**. Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013. *«por la poeticidad de la propuesta, la exquisita manipulación de objetos, el notabilísimo trabajo vocal y actoral de las actrices Eva Soriano y Marisol Rozo y la impecable dirección de Pablo Vergne»*.
- **Premio** en La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d’Albaida 2013. *«por una propuesta escénica completa, donde destaca una ingeniosa construcción y manipulación de los títeres, una gran sensibilidad en el trabajo actoral y una mágica puesta en escena»*.

Por “El Elefantito”:

- **“Mejor Espectáculo de Títeres”**. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006).
- **Premio “Ara Lleida Ara Titelles”**. Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **“Mención Especial de la Asociación de Espectadores.”** Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **Premio “Imagina 2007”**. Centro Cultural Villa de Nerja.

ESPECTÁCULOS

- **“El Elefantito”** (2006)
- **“Yaci y la muñeca de maíz”** (2008)
- **“Bubú”** (2010)
- **“El gallo de las veletas”** (2013)
- **“Sirenita”** (2016)
- **“Historia de un calcetín”** (2018)
- **“Orfeo”** (2020)
- **“Chinchulina y el Ruiseñor de la China”** (2022)



EL DIRECTOR



PABLO VERGNE

Es un reconocido creador, actor y director. Especializado en la creación de espectáculos de títeres para público infantil y familiar, este argentino afincado en Madrid es uno de los más prestigiosos talentos de nuestro teatro.

Sus obras son:

- “**EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHÁ**” (1999) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección
- “**ANIMALES**” (2003) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección
- “**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**” (2004) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección
- “**ÁFRICA EN CUENTO**” (2007) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección
- “**CARMELA TODA LA VIDA**” (2009) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección
- “**PINOCHO Y MEDIO**” (2011) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección
- “**EL ELEFANTITO**” (2005) de la Canica. Dirección y creación
- “**YACI Y LA MUÑECA DE MAÍZ**” (2007) de la Canica. Dirección y Dramaturgia.
- “**VALDEMULLER**” (2007/2008) Producción del Centro Dramático Gallego. Dirección del espectáculo y adaptación
- “**BUBÚ**” (2010) de la Canica. Creación y dirección del espectáculo
- “**CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL**” (2012) Luna Teatro. Creación y dirección del espectáculo
- “**EL GALLO DE LAS VELETAS**” (2014) La Canica Teatro. Creación, dramaturgia y dirección
- “**GIUSEPPE Y PEPPINA**” (2015) de El Retablo. Dramaturgia y Dirección
- “**AVENTURAS DE DON QUIJOTE**” (2016) de El Retablo. Dirección e interpretación
- “**ALCIA**” (2017) de Luna Teatro Danza. Dirección y dramaturgia.
- “**HISTORIA DE UN CALCETIN**” (2018) de La Canica. Creación, dirección y dramaturgia.
- “**BLANCANIEVES**” (2018) de Luna Teatro Danza. Dirección y dramaturgia.
- “**ORFEO Y EURIDICE**” (2019) de La Canica. Dirección y dramaturgia.
- “**KALEK, HISTORIA DE UN CABALLO**” (2020) de El Retablo. Creación, dirección y dramaturgia.
- “**MERMELHADA**” (2021) de El Retablo. Creación, dirección y dramaturgia
- “**CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA**” (2022) de La Canica. Dirección y dramaturgia.
- “**FLOR DE GREGUERÍAS**” (2024) de Luna teatro danza. Asesoría.
- “**EL MAGO DE OZ**” (2025) de La Canica. Dirección y dramaturgia.

Premios de Pablo Vergne

POR "EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHÁ"

MEJOR ESPECTÁCULO. FETÉN 2000.

MEJOR DIRECCIÓN: PABLO VERGNE. FETÉN 2000.

MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL TEATRALIA. 2000.

MEJOR INTERPRETACIÓN Y PREMIO DEL PÚBLICO. FERIA DE TITELLES. LÉRIDA.2000

MEJOR PROPUESTA ESTÉTICA. FESTIVAL DE TÍTERES DE VAL DE ALBAIDA.2000

MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL INTERNACIONAL BONECOS. BELO HORIZONTE. BRASIL.2002

POR "ANIMALES"

MEJOR ESPECTÁCULO. INTERNATIONAL PUPPET THEATRE FESTIVAL. ZAGREB. CROACIA. 2003.

MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL INT TÍTERES TOLOSA 2002

MEJOR ESPECTÁCULO DE ANIMACIÓN. MOSTRA RIBADAVIA 2004

"MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO". FETÉN 2003

PREMIO A LA ANIMACIÓN DE TÍTERES Y OBJETOS. INTERNATIONAL PUPPET THEATRE

FESTIVAL. ZAGREB 2003

MEJOR ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE

BUCAREST. RUMANIA. 2006

POR "EL ELEFANTITO"

"MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES" FETEN 2006

"ARA LLEIDA ARA TITELLES. FERIA DE TÍTERES DE LLEIDA 2007

"MENCIÓN ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESPECTADORES". FIRA TÍTERES DE LLEIDA 2007

MEJOR ESPECTÁCULO. PREMIO "IMAGINA 2007" NERJA

POR "AFRICA EN CUENTO"

"MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO". FETÉN 2007

POR "PINOCHO Y MEDIO"

PREMIO DRAC D'OR A LA MEJOR DRAMATURGIA.22A FIRA TITELLES DE LLEIDA (2011)

POR "CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL"

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. FETÉN 2012

POR "EL GALLO DE LAS VELETAS"

MEJOR ESPECTÁCULO. FETÉN 2013

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. FETÉN 2013

MEJOR ESPECTÁCULO. TITEREMUCIA 2013

MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL DE VAL DE ALAIDA 2013

MEJOR DRAMATURGIA. FIRA DE LLEIDA 2013

POR "LA SIRENITA"

MEJOR ESPECTÁCULO FETÉN. 2016

POR "AVENTURAS DE DON QUIJOTE"

MEJOR ESPECTÁCULO BARROCO INFANTIL. FESTIVAL DE ALMAGRO 2018

POR "ORFEO Y EURIDICE"

MEJOR ESPECTÁCULO FETÉN. 2020

ACTUACIONES Y FESTIVALES EN EL EXTRANJERO (DEL DIRECTOR):

TRAYECTORIA



LA CANICA, además de girar nacionalmente y formar parte habitual de los Festivales y Ferias nacionales con más prestigio, también ha estado presente en los siguientes Festivales internacionales:

BRASIL

Festival Internacional de Títeres de Curitiba. Julio 2000.
Festival Internacional de Bonecos de Belo Horizonte. Junio 2002.
Festival Internacional de Bonecos e Canela. Junio 2010.
Festival Internacional de Bonecos de Belo Horizonte. Junio 2010.

FRANCIA

Festival Internacional de Marionetas. Charleville-Mezieres. Setiembre 2000.
Théâtre du Corps. Jeune Public. Le Havre. Abril 2002.
Theatre Maximo Gorki. Rouen. Abril 2003.
Fécamp Scene Nationale. Fécamp. Octubre 2003.

ITALIA

Festival Internacional de Teatro Medieval y del Renacimiento. Anagni. Agosto 2000.
Festival Internacional de Figuras Animadas. Peruggia. Agosto 2000.
Vetrina a Europa. Teatro del Briciole. Parma. Noviembre 2000.
Teatro de Vicenza. Noviembre 2000.
Teatro de Trento. Noviembre 2000.
Teatro de Fiera de Primero. Noviembre 2000.
Teatro de Varese. Diciembre 2001.
Festival dei Bambini. Piccolo Teatro di Milano. Milán. Diciembre 2001.

SUIZA

Teatro de Bellinzona. Diciembre 2001.

PORTUGAL

Centro Cultural Belén. Lisboa. Junio 2001.
Centro Transforma. Torres Vedras. Junio 2001.
Teatro Viriato. Visseu. Diciembre 2001.

CROACIA

36 PIF. International Puppet Festival. Zagreb. Setiembre 2003.

COREA DEL SUR

Bluebird International Theatre Festival for Children. Seúl. Setiembre 2003.

ARGENTINA

Festival Internacional de Teatro para Niños y Adolescentes. Festival Atina 2003. Buenos Aires. Noviembre 2003.

XII Festival Internacional de Títeres y Animación Escénica. Mar de Plata.

ECUADOR

Festival Internacional de Cuenca. Cuenca. Julio 2007.

BÉLGICA

International Puppets Theatre Festival. Gante. Julio 2004.

HOLANDA

Festival BuitenGewoon. Doetinchem. Julio 2005.

ESTADOS UNIDOS

Seattle International Children's Festival. Seattle. Mayo 2005.

Pittsburgh International Children's Festival. Pittsburgh. Mayo 2005.

CHINA

International Arts Carnival, Hong Kong. Julio 2005.

Macao International Arts Festival, Macao. Mayo 2009.

INDIA

International Puppets Theatre Festival. Delhi. Enero 2005.

Jaipur Heritage Festival. Jaipur. Enero 2005.

IRLANDA

Spreacha. Fingal's International Arts Festival for Children. Dublín. Junio 2006.

REINO UNIDO. IRLANDA DEL NORTE.

Young at art. Belfast Children Festival. Belfast. Junio 2008.

RUMANÍA

Festival de Teatru de Animatie. Bucarest. Diciembre 2006.

SINGAPUR

Out of the Box. Internacional Festival of Puppet Theatre. Singapur. Mayo 2006.

ESTONIA

Tallin Treff Festival. Tallinn. Mayo 2012.

LETONIA

Teatro de Marionetas de Letonia. Riga. Mayo 2012.

Daugavpils. Junio 2012.

DINAMARCA

Festival Infantil de Rodovre. Copenhague. Mayo 2012.

DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto: ISIS ABELLÁN

C/ Infanta Mercedes 96, 4º GH (C.P. 28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

La CaniCA
Teatro de Títeres

