

Luna Teatro Danza presenta:

Teatro de objetos y danza para todos los públicos

Idea  
Alba Vergne  
López

Dirección  
Malgosia  
Szkandera

# FLOR DE GREGUERÍAS

De Ramón Gómez de la Serna

Con el apoyo de:



MADRID



Distribución:

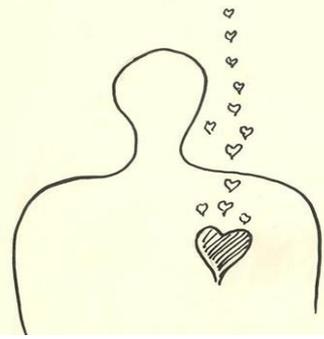
PROVERSUS

Producción:



ALBA VERGNE LÓPEZ  
LUNA TEATRO DANZA

# EL ESPECTÁCULO



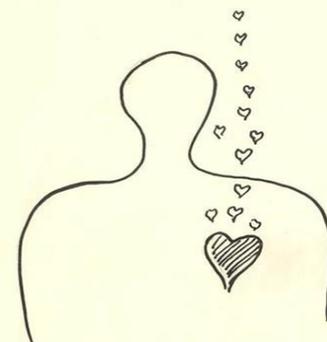
**“FLOR DE GREGUERIAS”** es un espectáculo de teatro de objetos inspirado en el mundo poético y humorístico del gran escritor madrileño Ramón Gómez de la Serna, que se desarrolla en una sucesión de poesías visuales que girarán en torno al universo de las greguerías.

El espectáculo invita a soñar, a imaginar juegos posibles, se adentra en una atmósfera poética para ofrecer un viaje emotivo y sensorial a los espectadores. Un espacio de juego y de encuentro donde objetos, elementos y materiales diversos se transformarán en personajes, seres animados cuyas formas, colores, sonidos, ritmos y movimientos dibujaran variadas partituras escénicas que cautivan y asombran a pequeños y mayores.

Música para los ojos; pintura para los oídos; teatro para los sentidos; poesía para la emoción.



# LAS GREGUERIAS



**GREGUERÍA.** *Definición Diccionario de la RAE*

*Agudeza, imagen en prosa que presenta una visión personal, sorprendente y a veces humorística, de algún aspecto de la realidad, y que fue lanzada y así denominada por el escritor Ramón Gómez de la Serna.*

Ramón Gómez de la Serna planteó la fórmula de la greguería de la siguiente forma: **HUMOR + METÁFORA = GREGUERÍA**

Las greguerías son un texto breve que surge de una imagen que puede ser espontánea pero después debe buscar su forma justa, sintética, visual e ingeniosa en una sola oración y expresan, de forma aguda, pensamientos poéticos, filosóficos, humorísticos, pragmáticos o líricos. Pero la greguería tiene un carácter más poético y visual, y siempre un matiz irónico que busca un choque casual entre el pensamiento y la realidad, muy propio de la vanguardia de principios del S.XX. Gómez de la Serna citó como antecedentes de la greguería a Luciano de Samosata, Horacio, Shakespeare, Lope de Vega, Quevedo, Jules Renard, Saint-Pol Roux, George Santayana, entre otros. El género pretendía dar libertad a la anquilosada metáfora poética y anticipó el surrealismo. Algunas Greguerias:

*\*Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.*

*\*El etc., etc., etc. es la trenza de lo escrito.*

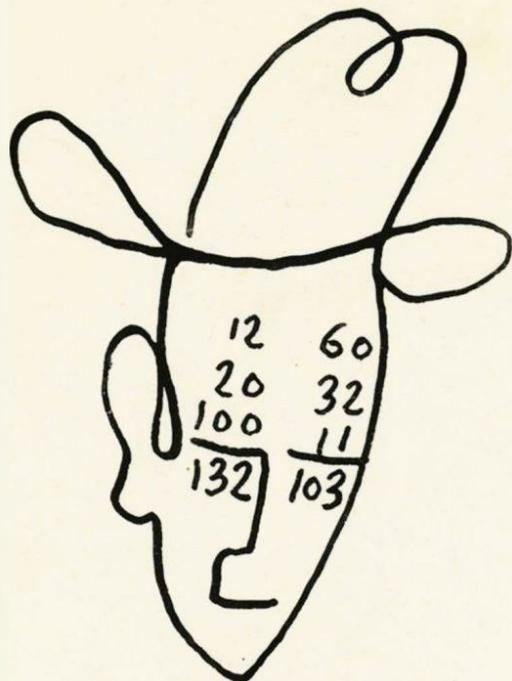
*\*El arcoíris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.*

*\*La leche es el agua vestida de novia.*

*\*Las pasas son uvas octogenarias*

*\*La lagartija es el broche de las tapias.*

*\*La O es la I después de beber.*



R



Hay quien lleva sacos tan angulosos en los hombros que parece que al ponérselos se ha dejado sin quitar la percha del ropero.

El ademán que hace el que limpia sus gafas, levantándolos hacia el cielo, es un ademán de astrónomo.



El que busca la goma de borrar y no la encuentra es un loco freudiano que parece que ha perdido la nariz.

En los ceniceros hay puzos que se aman, pues reúnen sus fuegos en un beso ardiente.



El gesto que hacen los elegantes al sacarse el pañuelo del bolsillo del frac es un gesto ignominioso e indecente.



Hay unas calvas centadas por dos mechones de pelo que son calvas entre paréntesis.

Los árboles recién podados dan un espectáculo escandaloso de rodadas heridas amarillas... Denuncian esos discos de los cortes, con sus destellos, la queja del árbol contra el hombre.



Billens se escribe con este porque así lo piden las dos eses de los sustitutos que salen de su cabeza.



Cuando con la pluma se hace un corredizo de líneas sale una masa escéfica.



Al ver una gallina desplumada nos acordamos de esas brujas que vuelan en una escoba.

Los poetas del pasado ya parecían haberse adelantado a los que habrían por radio, porque leían sus poesías ante el micrófono de una rosa en el búcaro.



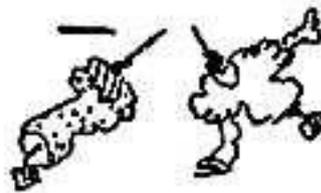
En esa raya sobre la nuca que dejan los rodetes del pelo, está la clave del misticismo de ciertas mujeres, el punto sensible de su ternura.



Yo debería sacar patente de esta idea antes de que me la roben. Esta idea mía es la utilización del canguro como ama seca ideal, teniendo en una sola pieza cuidadora y coqueador. Domesticado el canguro, que es un animal eminentemente domesticable, tendríamos en él algo más serio que una niñera, aunque menos serio que un ama seca.

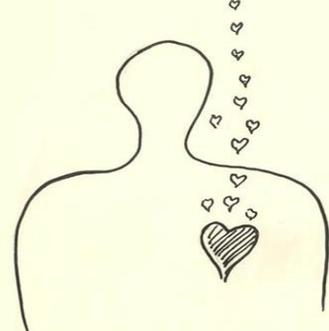


Cuando revuelan por el aire los medios maniqués de muestra de las tiendas de barrio, parece que el ciclón prepara su verbena de columpios.





# **PUESTA EN ESCENA**



**Así como el célebre escritor madrileño gustaba de pasearse todos los domingos por el Rastro para buscar el alma de los objetos, nuestro espectáculo también se busca el alma de las cosas que nos rodean a través del juego, de la exploración del objeto, del sentimiento poético y de la emoción.**

**El ingenio de los escritos de De la Serna invocan una sorprendente ligereza, sensación de levedad. Es juguetón y, por lo tanto, ágil y alegre, juega con las cosas. El juego nos interesa por ser frontera entre lo real y lo surreal, una frontera tan fina que permite en cualquier momento pasar de un mundo al otro.**

**El espectáculo es una serie de acciones poético-dramáticas donde los actores juegan, bailan, crean situaciones con elementos y objetos diversos, usando el poder evocador de la música, el ilusionismo y la poesía visual.**

**Escenas poéticas, lúdicas y simbólicas que invitan al descubrimiento y brindan la ocasión de inventar un nuevo paradigma.**

**Cada escena es un juego inventado que está inspirado en los textos del autor.**

**Duración: 45 minutos**

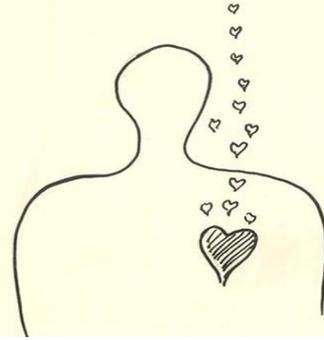
**Género: Teatro de Objetos**

**Público: Todos los públicos / Familiar / Infantil +4**

**Formato: Mediano**



# FICHA ARTÍSTICA



**Intérpretes: Alba Vergne López y Alessandro Terranova**

**Autor: Ramón Gómez de la Serna**

**Adaptación: Pablo Vergne**

**Idea: Alba Vergne López**

**Espacio escénico y objetos: Ricardo Vergne y Eva Soriano**

**Confección de artilugios teatrales: Eva Soriano y Ana Iturrate**

**Diseño de vestuario: María Celeste**

**Diseño de Iluminación: Ricardo Vergne**

**Movimiento: Alba Vergne López**

**Música Original: Sebastián Merlín, Pablo Diez**

**y Marina Lledó**

**Fotografía: Giuseppe Marconi**

**Vídeo: Ana Verastegui**

**Compañía y Producción: Luna Teatro Danza**

**Distribución: Proversus**

**Dirección artística: Malgosia Szkandera**



## RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA



### *Autor*

(Madrid 1888 - Buenos Aires 1963)

Fue un prolífico escritor y periodista vanguardista español, generalmente adscrito a la generación de 1914 o novecentismo, e impulsor del género literario conocido como greguería.

Posee una obra literaria extensa que va desde el ensayo costumbrista o la biografía (escribió varias, sobre Valle Inclán, Azorín y sobre sí mismo: Automoribundia) hasta la novela y el teatro.

Su vida y obra es una ruptura contra las convenciones. Es quien introduce las Vanguardias en España, y representa una encarnación con el espíritu y la actuación de las vanguardias, a las que dedicará un libro llamado Ismos. Su obra es extensa y su eje central son las greguerías: un género iniciado por él, como un conjunto de apuntes en los que encierra una pirueta conceptual o una metáfora insólita. Suelen ser de varios tipos: chistes, juegos de palabras, o incluso también como apuntes filosóficos.

«*Ramón*», como le gustaba que le llamaran, escribió un centenar de libros, la gran mayoría traducidos a varios idiomas. Divulgó las vanguardias europeas desde su concurrida tertulia en el Café de Pombo inmortalizada por su amigo, el pintor y escritor expresionista José Gutiérrez Solana. Escribió especialmente biografías en que el personaje reseñado suponía en realidad una excusa para la divagación y la acumulación de anécdotas, verdaderas o inventadas.



FUN  
PA  
Imper  
GR  
AL  
MU  
DE BUJO E  
ALIAS DESCH  
COBRES Y  
SALLE  
PEOLET  
HIALEZA



## MALGOSIA SZKANDERA

**Dirección**



Actriz, directora e investigadora. Creció en una familia de teatro polaco-española, parte de cuya experiencia teatral venía del trabajo con el maestro Jerzy Grotowski, y a los siete años pisó por primera vez un escenario. Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD y diplomada por la Escuela de Creación y Movimiento de Ma del Mar Navarro y Andrés Hernández (pedagogía Jacques Lecoq) ambas en Madrid. Además ha completado su formación con diferentes profesionales de la talla de Eric De Bont, Teatro Piesn Kozla, Anne Bogart, Marzia Gambardella, (de la Cía Philippe Genty), Joan Baixas y Luz Árcas de La Fármaco entre otros.

En sus trabajos ha contado con la colaboración de Jesús Rubio Gamo, Xavier Bobés Solá, Carlos Rod, Ben Spatz, Nick Lehane o Jean Louis Danvoye.

Funda su compañía The Bag Lady Theater, ahora llamada Antártica, especializada en teatro físico y de objetos. Su primera pieza, *Bag Lady*, nació en Nueva York, donde recibió el apoyo de la Jim Henson Foundation con una ayuda para la creación, y se concluyó posteriormente entre Bélgica y España y ha sido representada en 25 países. Ha estrenado también *Antártica* y *Horizonte de pasado*.

Es profesora de movimiento en la RESAD, en el Centro del Títere, la Universidad de Artes de Shanghai o el Physical Festival de Chicago. También ha trabajado en diferentes módulos de Centros Penitenciarios, sobre todo en los módulos de personas con diversidad funcional y discapacidad mental.



## PABLO VERGNE

### *Adaptación*



Director, actor, dramaturgo y titiritero argentino, afincado en Madrid.

Comenzó en el Parque de El Retiro donde la Rana Juana y la Gallina Serafina hacían las delicias del público infantil durante más de 10 años, y al establecerse comienza a crear espectáculos de interior como "Caleidoscopio", "Aventuras de Don Quijote". En 1999 estrena "El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá", una obra con la que gana numerosos premios y que marca el inicio de una nueva etapa caracterizada por la creciente presencia de sus espectáculos en prestigiosos festivales nacionales e internacionales. Entre estos se destacan "Animales" (2003), "El sueño de una noche de verano" (2004), "El elefantito" (2005), "Africa en Cuento" (2007), "Pinocho y medio" (2011), "Cenicienta y las zapatillas de cristal" (2012), "El gallo de las veletas" (2013), "Giuseppe y Peppina" (2015), "Aventuras de Don Quijote" (2016), "Alicia" (2017), "Historia de un calcetín" (2018), "Blancanieves" (2019) y "Orfeo y Euridice" (2020), "Kalek" (2021), "Chinchulina" (2022), "Mermelhada" (2023).

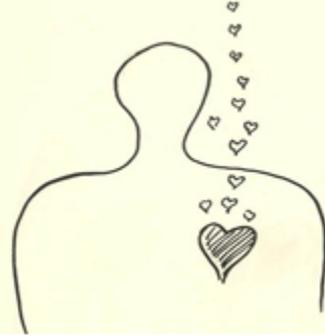
Sus espectáculos se destacan por la sencillez y claridad con que logran acercarse a la psicología infantil, captando con humor y delicadeza la manera en que los niños ven y sienten el mundo que los rodea.

Sus espectáculos de teatro de títeres son algunos de los más premiados y reconocidos con una larga lista de premios por cada uno.



## ALBA VERGNE

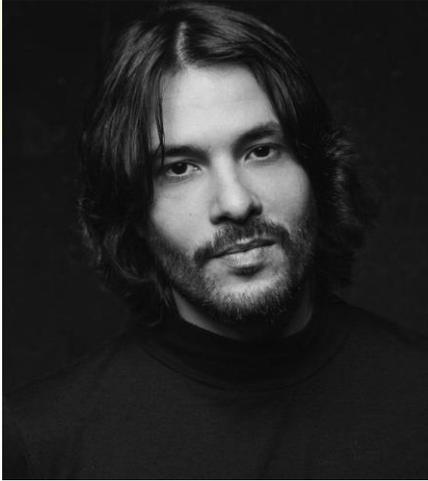
### Idea e intérprete



Actriz, bailarina y titiritera nacida en Madrid. Se forma en teatro en La Cuarta Pared, en El Centro del Actor, con Mar Navarro (técnica Lecoq) y Fernando Piernas. Obtiene el título en Grado Medio de Oboe y Piano en el Conservatorio de Música Padre Antonio Soler de Madrid y se diploma en el Real Conservatorio profesional de Danza Mariemma, formándose en las técnicas contemporáneas de release, graham, floorwork, técnicas de improvisación y danza clásica. Se forma con artistas como Peeping Tom, DV8, Forsythe Company, Ballet Boyz, Akram Khan, Sidi Larbi, L'EXPLOSE, Hofesh Schefer, ULTIMA VEZ.

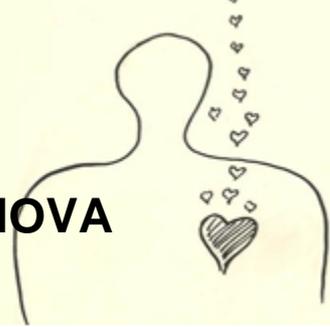
Formó parte de la compañía LARREAL. Funda en Italia, junto a Anna Resta la compañía IMPRONTA DANSA y el colectivo Rodadanza en Madrid. Intérprete en Landscape e InPut Danza. Integra el Modem Studio de la compañía Roberto Zappalá (Sicilia). Integra con Pablo Vergne El Retablo y La Canica, y funda su propia compañía Luna teatro-danza, siendo intérprete en: “*Chinchulina*” (La Canica), “*El Niño Terrible y la Niña Pájaro*” (M. Skandera), “*La Niña que riega la Albahaca*” (CDN-AECID), “*Veneno Sexy*” (Ojo Último /T. Canal) -“*Chernóbil*” (Winged Cranes – T. Canal), “*Los Hamlets*” (Esteban Pico), “*Blancanieves*” (El Retablo), “*Alicia*” (Luna), “*De Relaciones Va la Cosa*” (Cia Input), “*Giuseppe y Peppina*” (El Retablo), “*Cenicienta*”(Luna), etc...

Imparte talleres de Danza Contemporánea y de títeres para niños y adultos en diversas escuelas y festivales Escuela Ruperto Chapí, Festival Tendencias Contemp. de Mendoza (Argentina), Univ. Cuyo (Argentina), Escuela Morphe (Bologna, Italia), Festival Andancas (Portugal), con Impronta Dansa en Le Marche (Italia), etc...



## **ALESSANDRO TERRANOVA**

**Intérprete**



**Actor y músico nacido en Italia.**

**Graduado en Lingüística en el programa Brocca, del Liceo Galvani de Bologna. Se forma como actor en el “Estudio Corazza”, siendo asistente de Corazza posteriormente en los talleres para actores profesionales en el “Centro Culturale il Funaro” di Pistoia.**

**Como actor Alessandro debuta en la televisión española en 2010 en la serie de televisión "90 60 90 – Diario secreto de un adolescente", Diagonal TV & Antena3. En 2011 en la serie TV “Punta Escarlata”.**

**El año siguiente llegaría su debut teatral bajo la dirección de Nanni Garella, en Roma, Interpretando el papel principal de Edipo en “Edipo Rey” de Pasolini, una obra de teatro social con pacientes psiquiátricos de la compañía Arte&Salute.**

**Es interprete en "Giuseppe y Peppina" (El Retablo) y en “Un Gigante Egoista” (Nas Teatro).**

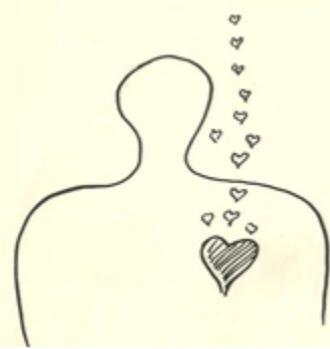
**Es co-fundador de "Teatro per la Coscienza" junto con Tommaso De Santis, iniciando el primer festival nacional de Microteatro en Pistoia, y producen, dirigen y actúan en "Vorrei che ricordassi - Vita e opere di Yves Montand”.**

**Compone música fusionando la instrumental orgánica y la electrónica. Canta y actúa en vivo presentando más de cien canciones compuestas por él mientras colabora con otros artistas internacionales en seis idiomas diferentes. Produce "Anima", un EP de seis canciones grabado en T-Rec. Estudio (Roma). Fue anfitrión de "Playing for Change - Naxos 2017" y participó como uno de los artistas. También es el anfitrión de "Shabum Fest" (Giardini Naxos) desde 2016 hasta el día de hoy.**



## SEBASTIÁN MERLÍN

**Compositor musical**



**Músico, Compositor, Productor musical argentino (BsAs).**

**Estudió percusión y guitarra desde los 11 años. Actualmente vive en Madrid desde el año 1997.**

**Ha trabajado creando la música original para Teatro: "ROJO" (Mireia Miracle), "Blancanieves" (Luna Teatro Danza), "Parole Parole Parole " (Alba Vergne).**

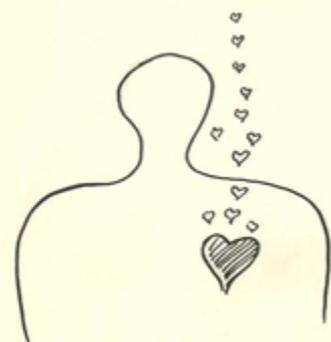
**Trabaja como músico y productor musical para diferentes artistas: JORGE DREXLER, ROZALEN, LAS MIGAS, MARISA VALLE ROSO, ANA LAAN, JORGE MARAZU, COLECTIVO PANAMERA, ABEL PINTOS, ALBA RECHE, ALBERTO Y GARCIA, MERCEDES SOSA, SANDRA BERNARDO, DECARNEYHUESO, CAMI, entre otros... realizando giras por más de 23 países de EEUU, Latinoamérica y Europa.**

**PREMIO "LATIN GRAMMY" COMO MEJOR PRODUCTOR E INGENIERO DISCO DE JORGE DREXLER "BAILAR EN LA CUEVA"; PREMIO "LATIN GRAMMY" COMO PRODUCTOR GRABACIÓN DEL AÑO "BAILAR EN LA CUEVA" JORGE DREXLER; PREMIO "AMAS" CON EL DISCO DE MARISA VALLE ROSO A MEJOR CANCION FOLK.; PREMIO "MIN MUSICA INDEPENDIENTE" COMO MEJOR DISCO DE FLAMENCO, LAS MIGAS "CUATRO".**

**En 2020 se asoció con la empresa "Pickle Music" para abrir su sede en Europa. Trabaja como director creativo para música en el mercado Audiovisual. Es co-director del estudio de producción musical MerlinDolinski junto a Pablo Díez desde 2022.**



# DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

**ISIS ABELLÁN**

C/ Infanta Mercedes 96, 4º GH (C.P. 28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)

