

GEN ERAZI CIÓN WHY

DOSSIER

TEATRO
EN VÍLO



EL ESPECTÁCULO

DURACIÓN
IDIOMA
GÉNERO

75 MINUTOS
CASTELLANO
COMEDIA

Tres actrices provenientes de España, Reino Unido e Italia, se enfrentan sobre el escenario a una simple pero controvertida pregunta:

¿Qué quieres para tu futuro?

El juego de imaginar futuros posibles - o imposibles - se convierte en una invocación o un exorcismo, una suerte de ritual contemporáneo en el que quedan a descubierto las esperanzas, ambiciones y miedos de una generación abrumada por la altura de sus sueños y expectativas.

“Generación Why” es un trozo de vida, un rito de paso, un canto a la juventud, un hogar itinerante, un lugar en el tiempo. Es el momento exacto en que se encuentran la convicción de que aún todo es posible y la certeza de que todo acaba. ¿Qué mejor momento que éste para celebrar la vida?

Tras el éxito de su primer espectáculo “Interrupted”, Teatro En Viloretoma el humor absurdo y la poética corporal y continúa su búsqueda de nuevos lenguajes escénicos; esta vez, para adentrarse en el misterio de los tiempos que nos quedan por vivir.



“TRAYECTORIA DEL ESPECTACULO”

“Generación WHY” es una creación colectiva original de la compañía. La pieza es el resultado de una investigación escénica que ha implicado la participación de creadoras escénicas de Inglaterra, Francia, Italia y España, que se han dado cita en residencias artísticas en distintas ciudades europeas: Madrid, Barcelona, Londres y París.

Desde su creación Generación Why ha recorrido más de 20 ciudades, ha pisado los escenarios de 4 países, ha recibido premios en su gira internacional y se ha podido ver en festivales y teatros de prestigio como el Centro Dramático Nacional o el BE Festival. En la actualidad Generación Why continúa con su gira dentro y fuera de España.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio del Público del Festival Presente - Futuro / Palermo

Primer Premio del Festival Presente - Futuro / Palermo

Buffer Fringe Touring Award / Chipre

Espectáculo Seleccionado en el XVI Circuito de la Red de Teatros Alternativos

FESTIVALES, TEMPORADA Y FERIAS

Centro Dramático Nacional - Madrid

Feria de Huesca

BE Festival, Birmingham (Reino Unido)

FITT. Noves Dramaturgies – Tarragona

Festival Presente - FuturoPalermo (Italia)

Caos Festival – Turín (Italia)

Platform Shift Festival – Forli (Italia)

Buffer Fringe Festival – Nicosia (Chipre)

Brighton Fringe Festival

Festival Ellas Crean – Madrid

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Centre D'Art La Rectoría (Barcelona)

Vaciador 34 (Madrid)

Lavoir Moderne Parisien (París)

Centro Cultural Conde Duque (Madrid)





LA COMPAÑÍA TEATRO EN VILO

Teatro En Vilo es una compañía internacional de teatro afincada en Madrid, fundada en Londres en 2012 y dirigida por Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez. Teatro En Vilo funciona como un colectivo itinerante que sirve como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

La compañía persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a renovar constantemente su lenguaje escénico. Desde sus espectáculos y formaciones la compañía busca situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro En Vilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación Teatro En Vilo ha visitado numerosas ciudades europeas y recorrido con sus espectáculos gran parte del territorio español. En sus viajes la compañía ha tenido la oportunidad de pisar los escenarios de teatros y festivales de prestigio como el Centro Dramático Nacional, los Teatros del Canal, el Edinburgh Fringe Festival, el BE Festival, el Buffer Fringe o el Mimetic Festival de Londres. La compañía también ha recibido numerosos premios entre ellos el "Premio del Jurado" y el "Premio del Público" en el Festival Presente-Futuro en Palermo, "Mejor Compañía Emergente" en el Mimetic Festival o la candidatura a Mejor Autoría Revelación en los XIX Premios Max.

También cabe destacar la colaboración de importantes instituciones culturales en la producción de sus espectáculos como el Lavoir Moderne Parisien, Arts Council o el Centre d'Art La Rectoria, así como la labor pedagógica desarrollada a través de sus cursos en centros culturales y universidades tales como la Universidad de Oxford, de Bolonia, de Puna y Calcuta, entre otras.



TEATRO EN VILO EN LA PRENSA

"Nunca antes el teatro había visto nada igual" *LE COOL MAGAZINE*

"Se interrumpe el curso del teatro contemporáneo en España"
OIOXOCIO

"De algo sencillo han logrado algo grande. Esta obra es la prueba de que con buen hacer sobra el resto." *MOOBYS.ES*

"Una de las compañías más interesantes del panorama teatral contemporáneo" *REVISTA GODOT*

"Una siente una punzada de orgullo patrio cuando la gente se parte de risa a cause de la obra de teatro. El público chillaba literalmente de risa" *LA CRÍTICA DE NEW YORK CITY*

"La gama de personajes es simplemente admirable. Un espectáculo valiente, inspirador y lleno de emociones" *THREE WEEKS*

"Esta pieza de teatro físico es excelente. Con suerte el primero de muchos espectáculos de Teatro En Vilo" *WHAT'S BEEN SEEN*

"Ojo con esta polifacética y multilingüe compañía que tiene un gran futuro por delante." *ONE STOP ARTS*

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

“¡Qué buenas actrices! La compañía Teatro En Vilo vuelve a desplegar su ingenio escénico en Generación Why”

Raquel Vidales – El País

“Brillante ejercicio escénico de la Compañía Teatro En Vilo en la que diseccionan, con mucho sentido del humor, los miedos y temores de la generación millennial”

Sergio Díaz – Revista Godot

“El alma se me resquebrajó de arriba a abajo. Eso es el milagro del teatro.”

David García – David desde el Patio

“¡Qué Teatro En Vilo vuelva a Barcelona! ¡Y qué la gente lo vea!
¡Nos hace falta a todas!”

Xavi Pijoan – Teatre Barcelona



FICHA ARTÍSTICA

Una creación original de

Teatro En Vilo

Dirección

Andrea Jiménez

Intérpretes

Chiara Goldsmith (Reino Unido / Italia), Andrea Jiménez (Madrid), Roisin O'Mahony (Reino Unido / Irlanda), Noemi Rodríguez (Galicia)

Diseño de Luces

Miguel Ruz

Espacio Escénico Asistente de escenografía

María José Martínez

Asistente de escenografía

María Gil de Bustamante

Asistente de dirección

Noemi Rodríguez

Vestuario

Julia Goldsmith y Teatro En Vilo

Prensa

María Díaz

Diseño gráfico

Rocío Sanz Castejón y Amalia Ruiz Larrea

Video

Bonafide

Fotografía

César Lucas, Ariana Cárdenas, Pablo Blanco, Giorgio Sotille

Asesoría Artística

Juan Ayala

Producción

Teatro En Vilo

Distribución

Proversus

Agradecimientos

Thibaut Garçon, Lise Belperron, Nicolas Perruchon,
Inda Pereda, Kumar Muniandy

Colaboran

Comunidad de Madrid, Centre d'Art La Rectoría, Lavoir Moderne
Parisienne, INAEM, Red de Teatros Alternativos



A woman with long dark hair, wearing a red top and red pants, stands in the lower right corner, holding a silver confetti cannon. She is surrounded by a dense shower of multi-colored confetti (pink, blue, green, yellow, red) falling against a dark background. Two thin white diagonal lines cross the image from the top left to the bottom right.

BIOGRAFÍAS ARTÍSTICAS



NOEMI RODRÍGUEZ - Actriz

Actriz, directora, autora y coreógrafa española se forma en la ESAD de Galicia (dónde recibió una matrícula de honor por su proyecto final de carrera) y después realiza Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la *London International School of Performing Arts* gracias a la prestigiosa beca de estudios de la Fundación Barrié. Noemi ha trabajado extensivamente en distintos países como Francia, Portugal, España, Inglaterra, Estados Unidos e India. Como actriz y bailarina ha trabajado para instituciones de prestigio como la *Centro Dramático Galego*, el *Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto*, la *English National Opera*, o *Cuarta Pared* y reputadas compañías europeas como *Blind Summit* o *Improbable Theatre*, entre otras. Además ha dirigido varias obras de teatro entre ellas *Interrupted* (comedia gestual), *Escenarios de Chamberí* (teatro comunitario), *Malena, llena eres de gracia* (teatro documental) y hace la dirección de movimiento en *"The Canary Girls"* (teatro físico).

En el ámbito audiovisual destacan su participación en la película *"A Esmorga"* y su trabajo como actriz y reportera en el programa de la TVG *"Land Rober"*. También ha impartido cursos y conferencias sobre Interpretación, Creación Teatral, Creación Colectiva y Movimiento en diferentes universidades como las Universidades de Oxford, Bolonia, Puna, Calcuta, Liceo Francés de Estambul o LISPA. Además de ensayos, Noemi es autora de cuatro obras dramáticas las cuales han sido ampliamente representadas en Europa. Así es que en 2015 recibe una Candidatura a los Premios Max en la categoría de Mejor Autoría Revelación por su obra *"Interrupted"*. Actualmente es codirectora artística de Teatro En Vilo y continúa colaborando con artistas y compañías de teatro europeas.



CHIARA GOLDSMITH - Actriz

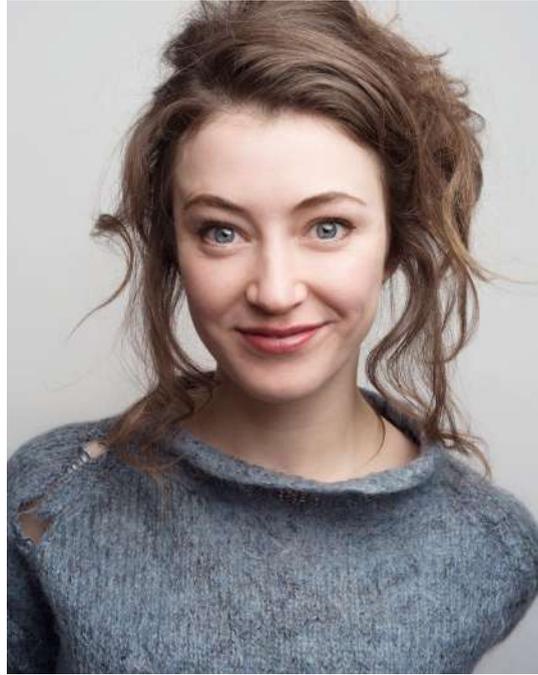
Chiara es una actriz anglo-italiana formada en el National Youth Theatre of Great Britain y en la London International School of Performing Arts.

Chiara ha trabajado extensivamente en el teatro, cine, televisión y radio. Chiara colabora con Teatro En Vilo desde 2014 y junto a Roisin O'Mahony forma el dúo cómico Róisín and Chiara, con sede en Londres.

Su último espectáculo "Back to Back" es un espectáculo ampliamente aclamado por la crítica y el público inglés y se puede ver en el canal NextUp, el "Netflix de la comedia". Como dúo Róisín and Chiara han producido videos para la BBC Comedy online y BBC3 y actualmente están escribiendo un nuevo proyecto para BBC television y uno para la radio. También se pueden escuchar en BBC Radio 4 en el programa "Newsjack".

Chiara es la protagonista de "Portsdown Park" que en Marzo de este año se pudo ver en el British Film Institute.

También recientemente se ha podido ver su trabajo en la segunda temporada de ITV's "Victoria".



ROISIN O'MAHONY - Actriz

Roisin estudió drama y Literatura Inglesa en la Universidad de Bristol. allí inició su investigación sobre *Contemporary Performance Practice*. Se formó luego en la *London International School of Performing Arts*, en busca de una perspectiva no teórica de la práctica teatral. Roisin es asistente de dirección en el *National Youth Theatre* de Reino Unido, donde trabaja junto con jóvenes adolescentes en montajes de gran envergadura. Recientemente ha colaborado en el *Royal College of Art*, con la artista visual Elisabeth Molin, explorando el punto de intersección entre la fotografía y el storytelling. Actualmente es miembro del dúo cómico *Roisin and Chiara*, junto a Chiara Goldsmith, desde dónde crea espectáculos aclamados por la crítica y el público británicos. Juntas también trabajan como guionistas, realizadoras y actrices para la BBC. Su último trabajo se podrá escuchar en las próximas temporadas de *Newsjack* en la BBC Radio 4.



ANDREA JIMÉNEZ - Directora / Actriz

Directora, autora, actriz y productora, Andrea es co-directora artística de la compañía Teatro En Vilo, fundada en Londres en 2012. Esta creadora teatral, licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, ha trabajado como actriz y directora con reputadas compañías de Francia, España y Reino Unido. Tiene además amplia experiencia en la producción de espectáculos, giras y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos y comunitarios.

Andrea ha creado y dirigido numerosos espectáculos entre los que destacan la multipremiada pieza "Interrupted", ganadora del Talent Madrid 2013 y del Best Company Mimetic Festival 2013, "Generación Why", estrenada en 2018 en el Centro Dramático Nacional, o "Locos de amor", proyecto becado por la convocatoria Art for Change de Fundación La Caixa. También ha dirigido espectáculos para compañías internacionales como Fun in the Oven ("Canary Girls") o Hispanic Breakdown ("The copla Musical"), así como proyectos comunitarios y con no-actores ("Escenario Chamberí", "Transformando el ahora").

Como actriz ha trabajado con reputadas compañías y directores como: Blind Summit, Phelim McDermott (Improbable Co.), Andrew Dawson, Penny Woolcock (English National Opera), Cath Johnson (Glass-Eye Theatre) o José Piris (Mimox Teatro).

Además Andrea ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y storytelling en instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro de Arte Dos de Mayo, el Festival Clásicos en Alcalá, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Coca Cola, la Escuela Navarra de Teatro, el Liceo Francés de Istanbul o las Universidades de Oxford, Puna, Kerala y Bolonia. Además, ha desarrollado proyectos pedagógicos utilizando el teatro como herramienta de transformación social con distintos colectivos (Fundación 26 de Diciembre, Proyecto Gira, CRL Carbanchel).



DISTRIBUCIÓN
PROVERSUS Isis Abellán
www.proversus.com
isisabellan@proversus.com
+34 606 60 81 68

Una producción de TEATRO EN VILO
www.teatroenvilo.com