



HAMLET

ENTRE TODOS

*"Adiós, adiós, Hamlet.
Recuérdame siempre"*





Bienvenidos a Elsinore, Dinamarca, el reino del príncipe Hamlet. Al llegar al teatro seréis divididos en cuatro grupos: los hombres adultos representaréis al tío de Hamlet, el nuevo rey Claudio; las mujeres adultas a la reina Gertrudis, su madre viuda; los chicos jóvenes a su mejor amigo Horacio y las chicas jóvenes a su enamorada Ofelia.

Todos sois invitados privilegiados de la Boda Real donde sobrevendrán oscuros acontecimientos. Bienvenidos a una experiencia única donde os necesitaremos para construir el mundo de Hamlet entre todos.



HAMLET [entre todos] es un espectáculo participativo estrenado en el Festival Essencia de Cuarta Pared en diciembre de 2016.

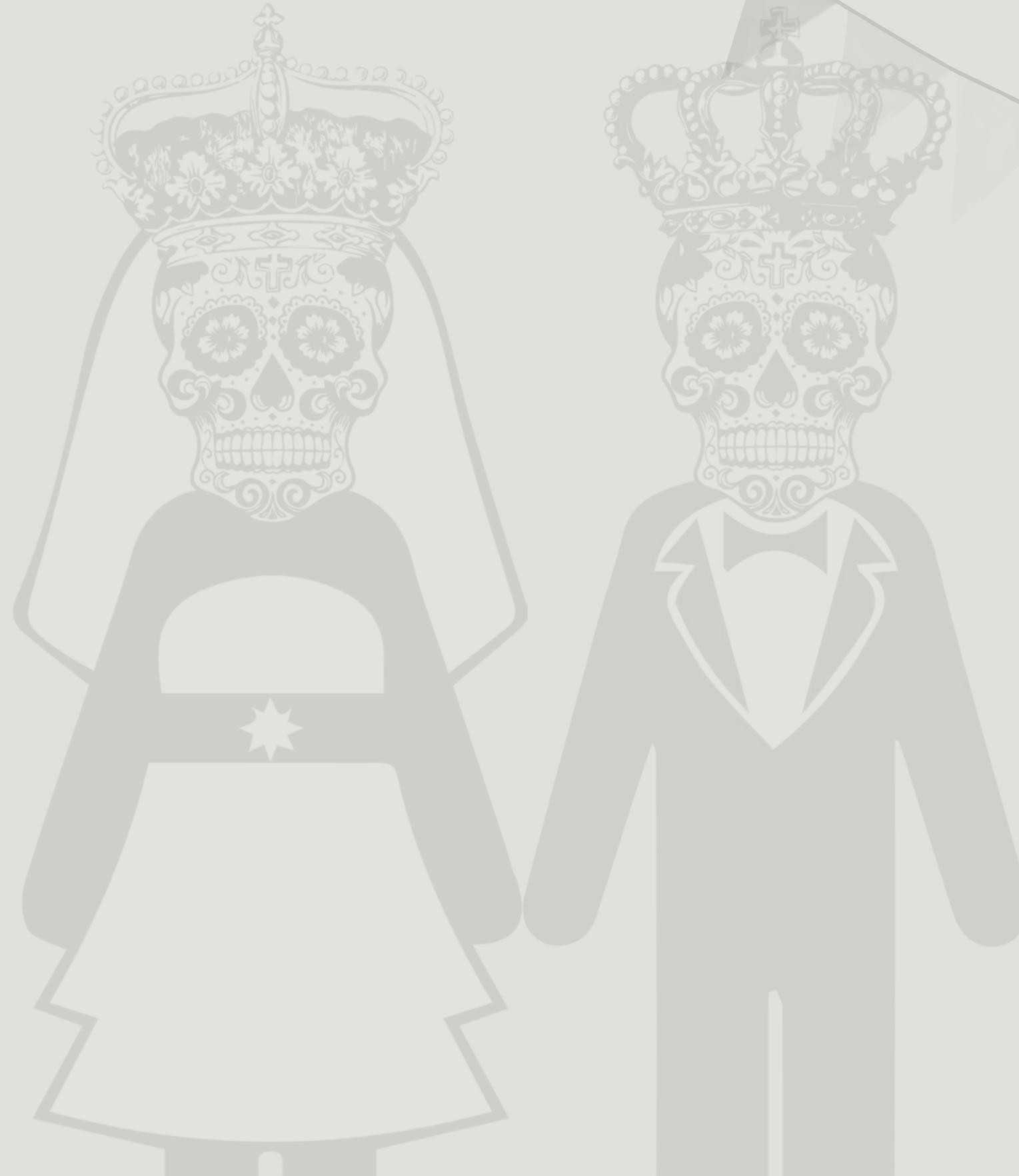
Representación en el Festival Clásicos en Alcalá 2017.
Corral de Comedias.



BIENVENIDOS A ELSINORE.

BIENVENIDOS A LA
BODA DE NUESTRO
RECIÉN CORONADO REY
CLAUDIO Y LA REINA
CONSORTE GERTRUDIS,
ANTES HERMANO Y
ESPOSA DEL REY HAMLET,
RECIENTEMENTE
FALLECIDO.

[n°]



La duración del evento es de
aproximadamente cuatro horas con un
Intermedio y descansos intercalados durante
la experiencia.

Es necesario vestir arreglado acorde a la
ocasión pero no se exige etiqueta.

[n°]

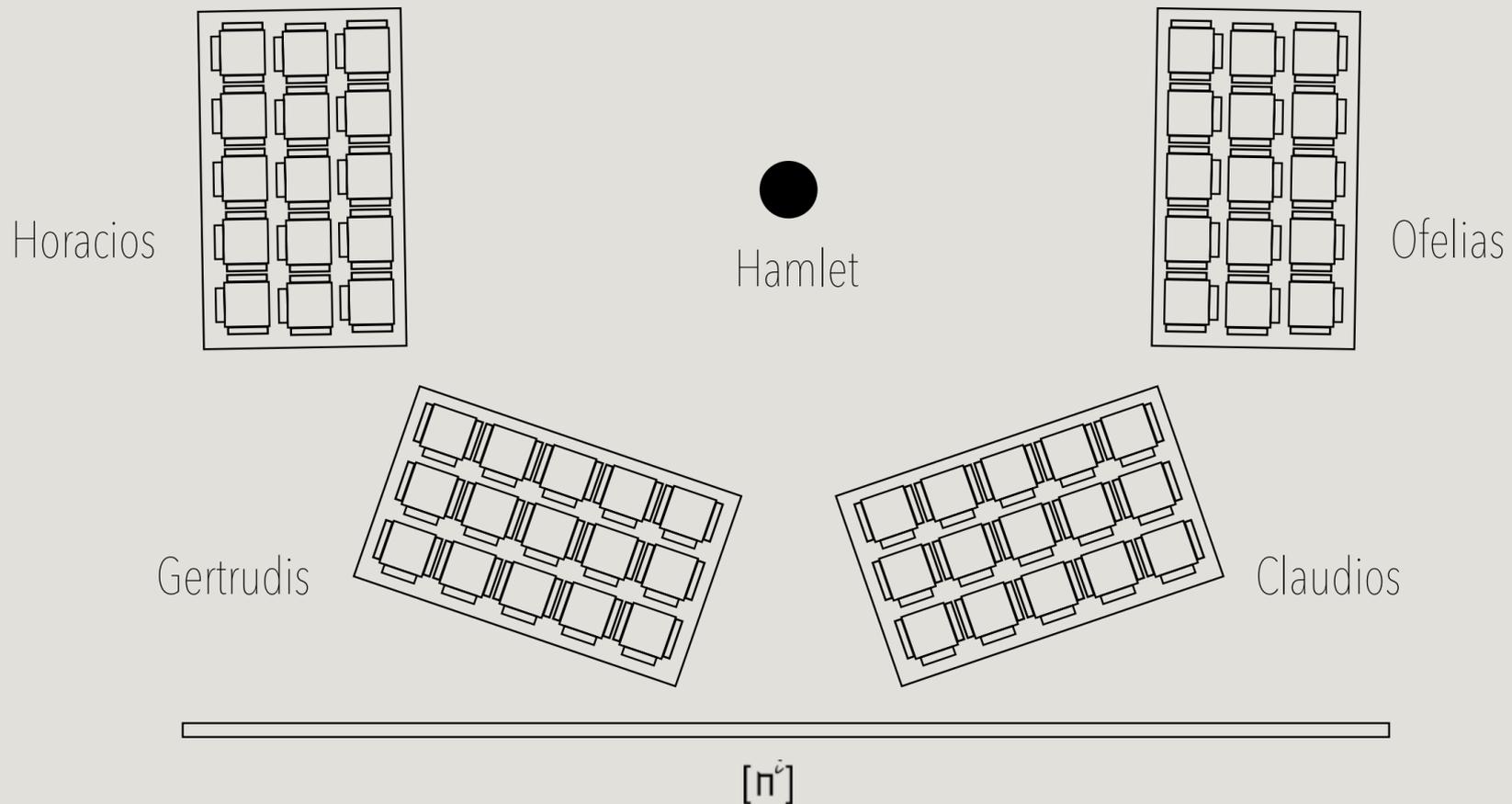
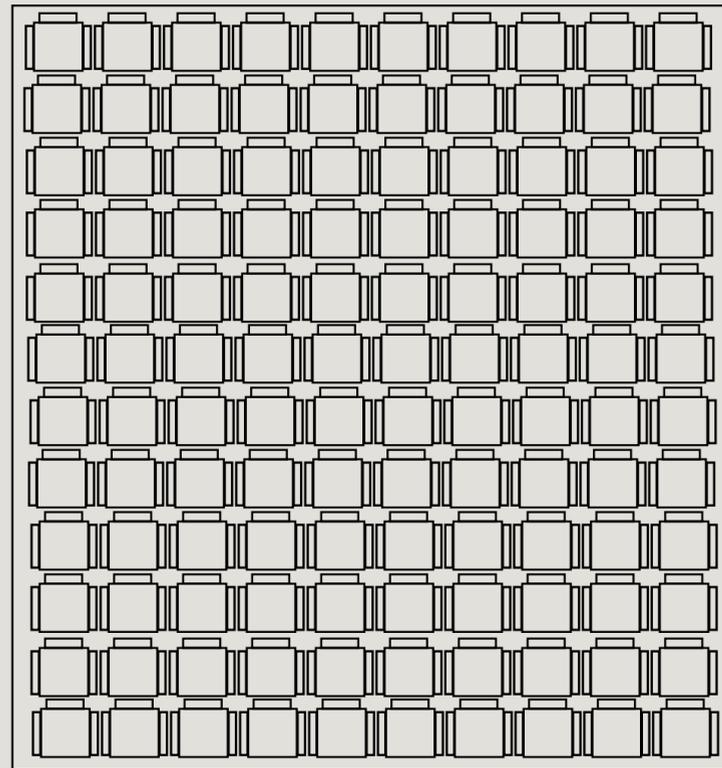




Éste es un espectáculo inmersivo donde es necesaria la participación activa de los espectadores. En ningún caso se pondrá en riesgo la dignidad de los participantes.

Cinco ayudantes en escena (la Guardia del príncipe Hamlet) acompañarán en todo momento a los espectadores durante la experiencia guiando sus acciones e intervenciones. El espectador podrá decidir participar o no en la acción y cómo hacerlo.





Los **espectadores** han sido convocados a la Boda del rey Claudio y la reina viuda Gertrudis. Al llegar al Teatro se dividen en cuatro grupos:

Claudios: Tíos de Hamlet, hombres de edad adulta, ocupan todos ellos una grada. De este grupo saldrá el espectador que represente al Padre de Hamlet (el Espectro) y a Polonio (padre de Ofelia y Laertes).

Gertrudis: Madres de Hamlet, mujeres de edad adulta, ocupan todas ellas una grada.

Horacios: Mejores amigos de Hamlet, chicos jóvenes de la edad de Hamlet o de espíritu y corporeidad juvenil, son los espejos donde Hamlet se mira, son sus iguales, sus pares y ocupan todos ellos una grada. De este grupo saldrá Laertes y Guildenstern y Rosencrantz.

Ofelias: Las amantes de Hamlet, chicas jóvenes de la edad de Hamlet o de espíritu y corporeidad juvenil, mantienen una relación íntima con él de secretos y confesiones.

Los espectadores convocados podrán elegir al comienzo de la función si quieren representar personajes que no pertenezcan a su sexo y edad. El actor que interpreta a Hamlet decidirá la configuración final de cada grada.

Una quinta grada, vacía, la más amplia.

Hamlet escogerá al comienzo de la función quién representará al ESPECTRO de su padre hasta el final de la función. Este espectador ocupará esta grada. Cada vez que un personaje muera, el espectador que lo represente (Ofelia, Polonio, Gertrudis, etc...) acompañará al Espectro en esta grada, la propia platea del teatro.

Cuanto más grande sea, mejor representará el abismo.





Hamlet **solo** en escena.

Podríamos pensar que todo es una proyección de su mente, que todo es **conciencia**: el espacio, las gradas, los espectadores mirándole, todo es representación, **testigos** mudos del dolor del príncipe, espectadores silenciosos **alrededor** de Hamlet, intentando desentrañarle, comprenderle. Hamlet los necesita y los ama, al mismo tiempo que su mirada y su silencio le condenan. Hamlet es la medida del hombre. **Desconfía** de todos pero les necesita para llegar al final. Podríamos pensar que son **fantasmas** que le recuerdan su **crimen**, su egoísmo, su cobardía, su mediocridad, su dolor. O simples espectadores que le desafían. En cualquier caso, Hamlet les necesita como a los cómicos que llegan a la corte para representar su tragedia.



Hamlet no escribe ni lee como el ilustrado del siglo XVI. Nuestra Hamlet es un **joven** que no ha cumplido aún los treinta años (como el actor que lo interpreta) y que ha encontrado en la **música** su modo de **expresión**, su conexión con lo que hay más allá. Nuestro Hamlet renuncia a las palabras porque no definen bien el **mundo** en el que se encuentran ni a las gentes que lo habitan. La música es su tabla de salvación de ahí que el **espectáculo** sea un concierto electro-acústico.

El proyecto se fundamenta en la construcción del mundo de Hamlet con el **público**. A través de **acciones guiadas**, diferentes espectadores asumirán **roles** durante la función, pudiendo quedarse al margen como meros testigos si lo desean. La **participación** de los grupos es esencial para el transcurso del drama, la idea es construir Hamlet **entre todos**.

(Una espectadora escucha a través de un pinganillo y repite en voz alta).

OFELIA:

Señor, ¿cómo os halláis después de tantos días?





Alejandro Pau es licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Pertenece actualmente a la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Entre las obras en las que ha participado se encuentran **La villana de Getafe**, dirigida por Roberto Cerdá y **Fuenteovejuna** dirigida por Javier Hernández-Simón, ambas estrenadas en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con gira por los Festivales de Alcalá, Olmedo Clásico y Almagro 2016 y 2017); **Muerte en Venecia**, ópera dirigida por Willy Decker en el Teatro Real (2014); **El chico de la última fila**, dirigida por Victor Velasco y programada en Teatro del Barrio (2014); **La cena del rey Baltasar**, dirigida por Carlos Tuñón (programada durante las temporadas 2014 y 2015 en la sala Kubik Fabrik, así como en los Festivales de Olmedo Clásico, Tercera Setmana y en la Fira de Tárrega, siendo ganadora de la Mención especial en Almagro Off); **Shoot/Get Treasure/Repeat**, dirigida también por Carlos Tuñón en el Festival Frinje 15' con la compañía Nudus Teatro; **Fuenteovejuna**, dirigida por Pedro Casas (con la participación en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, en el Festival "Clásicos en Alcalá", y en el Festival de Teatro Clásico de Olite, en 2014); **Calígula**, dirigida por Mathilde Rambourg (con la participación en el Fringe Festival de las Naves del Matadero del Teatro Español, en 2013). En televisión ha trabajado en series como **El Ministerio del Tiempo**, **Allí Abajo**, **La princesa Paca**, y **Centro Médico**. Ha ampliado su formación con maestros como Eugenio Barba, Grzegorz Jarzyna, Ángel Gutiérrez, Pablo Messiez, y Vicente Fuentes, entre otros.



*"El mundo está fuera de juicio.
Que haya tenido que nacer yo para
enderezarlo."*



Carlos Tuñón está formado en el sector audiovisual, teatral y literario. En Sevilla, estudió Periodismo y Dirección Cinematográfica; y en Madrid, Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Ha completado su formación con David Amitín, Marcelo Díaz, Adolfo Simón, Pablo Messiez, Gregor Jarzyna, Andrés Lima, Àlex Rigola, La Zaranda o Romeo Castellucci, entre otros. Es asesor de dirección y dramaturgia para diferentes compañías y creadores como Roma Calderón (The Lovers) y Patricia Ruz (**Animales de compañía**, **GREEN**) así como ayudante de dirección en **Historias de Usera**, dirigido por Fernando Sánchez-Cabezudo y en proyectos audiovisuales (**The extraordinary tale**). Como docente imparte cursos de dirección escénica desde 2013. Como director escénico ha estrenado Vacas Gordas para Imagina Teatro (Mejor Espectáculo Joven Andaluz 2007), **SHOOT/GET TREASURE/REPEAT**, ciclo épico de trece obras cortas de Mark Ravenhill para NUDUS Teatro (Frinje, 2015) y **Animales Nocturnos** de Juan Mayorga para El Aedo Teatro (Teatro Fernán Gómez 2016). Con su compañía [los números imaginarios] ha puesto en escena **La cena del rey Baltasar**, auto sacramental de Calderón de la Barca (Mención Especial en Almagro Off 2014, Fira Tárrega 2015, Festival Tercera Setmana 2016, Corral de Alcalá 2017), **Hamlet entre todos**, pieza de teatro participativo (Festival Essencia Cuarta Pared 2016, Clásicos en Alcalá 2017, Fira Tárrega 2017, FIOT Festival Internacional de Outono de Teatro en Carballo 2017) y **La última noche de Don Juan**, pieza de teatro inmersivo que transcurrió durante toda la noche de San Juan (Clásicos en Alcalá 2017).



[**los números imaginarios**] nace en 2013 como compañía de investigación escénica. Su línea de trabajo se fundamenta en las bases del teatro experiencial e inmersivo donde es esencial la interacción con el espectador y en la reflexión sobre textos de repertorio para su actualización contemporánea.

La primera pieza de la compañía es **La cena del rey Baltasar**, auto sacramental de Calderón de la Barca para doce comensales alrededor de una mesa, que ha recorrido numerosos festivales y sigue aún en gira (Mención Especial en el Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro Off 2014, Festival de Olmedo y Fira Tàrraga 2015, Festival Tercera Setmana 2016, Corral de Alcalá-Teatro de la Abadía 2017).

Además de **Hamlet entre todos** ha estrenado **La última noche de Don Juan**, pieza de teatro inmersivo que transcurrió durante toda la noche de San Juan co-producido por Clásicos en Alcalá 2017.

Hamlet

Alejandro Pau

Guardia

Bernardo: Carlos Tuñón

Marcelo: Pablo Gómez-Pando

Cornelia: Irene Domínguez

Victoria: Paloma García-Consuegra

Francisco: Antiel Jiménez

Osric: Miguel Ruz

Reinaldo: Jesús Díaz

Producción

Carlos Tuñón / Alejandro Pau

Producción Asociada

Juanra González

Distribución

Isis Abellán PROVERSUS

Plástica

Antiel Jiménez

Iluminación

Miguel Ruz

Aytes. Dirección

Daniel Jumillas / Irene Domínguez

Diseño Sonoro

Daniel Jumillas

Sonido Directo

Jesús Díaz

Asesor Canto

Rennier Piñero

Asesor Artes Marciales

Daniel Galindo "Escuela Shaolin Huwei"

Diseño Gráfico

Daniel Jumillas

Audiovisual

Gonzalo Bernal / Javier de Pascual / Elephant Room

Fotografía

Virginia Rota / Bea Hohenleiter / Paco Esteve

Imagen Cuadro

Silvia Grav

Coreografía Combate

Marta Gómez

Asesores Música

Roma Calderón / Carlos Ramos

Versión y Traducción

Carlos Tuñón / Alejandro Pau

Dirección

Carlos Tuñón







Contacto Compañía

Carlos Tuñón
[los números imaginarios]

T 679 672 821

M losnumerosimaginarios@gmail.com

W www.hamletentretodos.com

Contacto Distribuidora

Isis Abellán
PROVERSUS

T (+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

M isisabellan@proversus.com

W www.proversus.com



los números $[n^i]$ imaginarios