



Dossier

INTERRUPTED

Una producción de

TEATRO **En Vilo**

EL ESPECTÁCULO

Anabel es una mujer de éxito que vive subida a la ola frenética de su tiempo y... va a pagar por ello.

Interrupted es una divertida comedia sobre cómo una vida perfecta puede convertirse en un infierno de la forma más inesperada.

La rutina de la protagonista es una maquinaria teatral de alta precisión cuyo funcionamiento se va a ver bruscamente interrumpido por un trágico destino... En 60 minutos seremos testigos de cómo, en sólo 6 días, Anabel pierde progresivamente el control de su vida hasta nadar en un absoluto y absurdo caos.

Una irreverente y original comedia inspirada en el estallido de la burbuja de seguridad y bienestar que nos había amparado hasta hace poco.

¿Lo tienes todo bajo control? ¡Entonces es que no vas lo suficientemente rápido!

PÚBLICO: TODOS LOS PÚBLICOS / ADULTOS / JÓVENES

GÉNERO: TEATRO / COMEDIA

DURACIÓN: 70 MINUTOS



LA COMPAÑÍA

Teatro En Vilo es una compañía internacional de teatro afincada en Madrid y fundada en Londres en 2012. Teatro En Vilo sirve como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinares entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

La compañía persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a constantemente renovar también su lenguaje escénico. Desde sus espectáculos y formaciones la compañía busca situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro EnVilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación Teatro En Vilo ha recorrido con sus espectáculos gran parte del territorio español y ha participado en festivales internacionales de prestigio como el *Edinburgh Fringe Festival* o el *Mimetic Festival* de Londres. Además, la compañía ha recibido numerosos premios entre ellos el "Talent Madrid 2013", "Mejor Compañía Emergente" en el Mimetic Festival o la candidatura a **Mejor Autoría Revelación en los XIX Premios Max**.

También cabe destacar el apoyo de importantes organismos culturales para la realización de nuestros espectáculos como el **INAEM**, la **Comunidad de Madrid**, el **Arts Council Británico**, el **Lavoir Moderne Parisien**, o el **Centre d'Art La Rectoria**, así como la labor pedagógica desarrollada a través de nuestros cursos en centros culturales y universidades tales como la Universidad de Oxford, de Bolonia, de Puna y Calcuta, entre otras.



COMPONENTES



NOEMI RODRÍGUEZ



Matrícula de Honor en su proyecto final de carrera realiza un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la *London International School of Performing Arts* gracias a la prestigiosa beca de estudios de la Fundación Barrié. Como actriz y directora ha trabajado en cine, teatro y televisión. En teatro y danza ha participado en proyectos llevados a cabo por instituciones de prestigio como el *Centro Dramático Galego*, el *Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto*, la *English National Opera* y el *Assembly* en el Festival Internacional de Teatro de Edimburgo. En cine y televisión destacan sus trabajos como actriz y reportera en el programa *Land Rober* de la TVG y su participación en el filme *A Esmorga*, película nominada a los premios Goya 2015, en la categoría de mejor Guión Adaptado. Además ha impartido cursos y conferencias sobre Interpretación, Creación Teatral, Creación Colectiva y Movimiento en diferentes universidades, festivales y escuelas de teatro del Reino Unido, Italia, India y España. Actualmente es codirectora artística de Teatro En Vilo y además sigue colaborando con artistas y compañías de teatro europeas.

ANDREA JIMÉNEZ

Directora y actriz, ha trabajado para reputadas compañías de teatro en Francia, España e Inglaterra; actualmente es co-directora artística de Teatro En Vilo. Tiene también, una amplia experiencia en el mundo de la producción de espectáculos y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos de diversa índole.

Es licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts. Se ha formado con profesionales de la talla de Philippe Gaulier, Carlo Bosso, Gabriel Chamé, Hernan Gené, Vladimir Oschlansky, José Piris o Thomas Prattki, especializándose en pedagogía Lecoq, teatro gestual y clown.

Como actriz y directora ha trabajado en compañías internacionales tales como Théâtre des Silences (París), Glass-Eye Theatre (Londres), English National Opera (Londres), Hispanic Breakdown (Londres) y Mimox Teatro (Madrid).

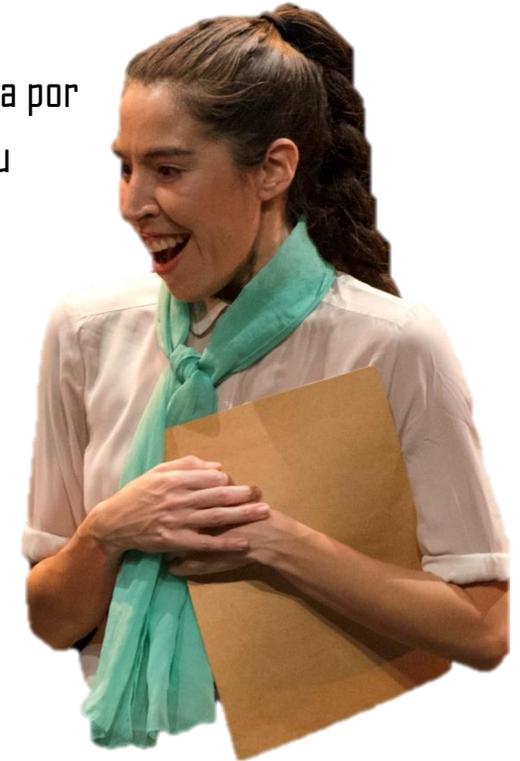
En el mundo de la producción ha colaborado con la Fundación Botín y el CSIC, con el Talent Festival en los Teatros del Canal y para la reconocida compañía de circo inglesa Gandini Juggling. Además ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, storytelling, teatro gestual, clown y teatro de la provocación en Madrid, Londres, Forlì, París, Mumbai, Kerala y Auroville.



ARIANA CÁRDENAS

Actriz venezolana especializada en teatro del gesto y musical, ha desarrollado su carrera en diferentes países de Europa y ha entrenado con compañías de renombre como la SITI Company, DV8 o Continuo Theatre. Se diploma en Teatro Gestual en la escuela madrileña "Nouveaux Colombier, dirigida por José Piris, y en Artes Audiovisuales en *The Arts Insitute at Bournemouth* en Inglaterra. En su experiencia profesional como actriz destaca el trabajo que ha realizado con las compañías Mimox Teatro, Polizón Teatro, English Tothem, o el Colectivo Fisión Escénica.

Actualmente es también directora artística de la compañía Sigilo Teatro, con la que ha estrenado recientemente "Desmontando Pinocho", un montaje en clave de mimo para todos los públicos.



ESTHER RAMOS

En España se forma con diferentes profesores de interpretación como José Carlos Plaza, Pablo Messiez, Juancho Calvo, Gracia Querejeta, Juana Martínez, Arnold Taraborelli, Yoshi Oida, Cesca Salazar, Jean Paul Buccieri (en Lisboa), entre otros. En Argentina completa su formación con Rubén Szuchmacher, Pompeyo Audivert, Julian Howard, Bob MacAndrew y Claudio Tolcachir. Complementa su formación en clown y danza. En España trabaja como actriz en "Interrupted" de Teatro en Vilo, "Deambulantes" de La Cantera Exploraciones Teatrales, "Hécuba" con José Carlos Plaza en Mérida, "La vieja Historia de la H" (Microteatro Por Dinero), entre otras, y la obra brechtiana "Terror y miseria del Tercer Reich", estando nominada como mejor actriz. También trabaja como clown en "Payasospital", "Bandada" y la ópera "I Pagliacci", entre otros. En Argentina protagoniza las obras "Mujeres de jabón", "Llueve en Barcelona" y "Esperanza", con gira por España, Argentina y Bolivia. En televisión, actúa en la serie "Violetta" de Disney Channel y "Sr. y sra. Camas", Canal 7. En el ámbito audiovisual trabaja en "Amar", la película, de Esteban Crespo. También en el cortometraje "La Trampa", de Isaak Berrocal, el cual está siendo seleccionado en numerosos festivales internacionales. Además de trabajar anteriormente como actriz protagonista en una veintena de cortometrajes.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Ariana Cárdenas, Andrea Jiménez, Esther Ramos, Noemi Rodríguez

Creación original: Fiona Clift, Andrea Jiménez, Noemi Rodríguez, Blanca Solé

Co-creadoras: Ariana Cárdenas, Philipa Hambley, Roisin O'Mahony, Esther Ramos

Voz en off: Mónica Faro

Iluminación: David Roldán y Germán Gundín

Fotografía: César Lucas

Diseño gráfico: Ione Oleaga y George Couyas

Vídeo: Bonafide

Producción: Teatro EnVilo

Distribución: Isis Abellán - Proversus

Dirección: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez.

PREMIOS

Candidata Mejor Autoría Revelación Premios Max 2016

Premio del Público en la XXXIII Mostra de Teatro Cómico de Cangas 2016

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros

“Mejor Espectáculo Teatral” Talent Madrid 2013

“Best Emerging Company” London Mimetic Festival 2013



“DE ALGO SENCILLO HAN LOGRADO ALGO GRANDE”

-Le Cool Magazine-

“VALIENTE, INSPIRADORA Y LLENA DE EMOCIONES”

- Three Weeks-

“HÁBIL, SOFISTICADA Y CONMOVEDORA”

- ONE STOP ARTS-

“INMENSA ENERGÍA E INGENIO”

-THE STAGE-

“NUNCA ANTES EL TEATRO HABÍA VISTO NADA IGUAL”

-MOOBYS-

LAS CRÍTICAS

ABC

“Original compaginación de **armonía gestual, acción a tope, apuesta crítica, frescura interpretativa y humor** que transita de lo absurdo a lo satírico, en un todo con perfecta sincronía orgánica.”

[Leer más]

Juan Ignacio García Garzón

El País

“Un **derroche de imaginación escénica** materializada a cuerpo desnudo por las cuatro jóvenes integrantes de Teatro EnVilo”

[Leer más]

Javier Vallejo

Siete Revueltas

“Interrupted es una obra llena de humor y sensibilidad. **Fresca. Dinámica, arriesgada**, donde lo absurdo no solo se cruza con lo cómico, sino que parece en el sentido más filosófico y existencial

de la palabra”

[Leer más]

Antonio Rincón-Cano

Todos al teatro

“La fuerza de sus cuatro intérpretes es extremadamente arrolladora y contagiosa”

[Leer más]

María sainz- Trápaga Carbajo

Más Teatro

“Un trabajo **espectacular** en el que lo grotesco y el teatro físico e combinan magníficamente con una narrativa más tradicional”

[Leer más]

Irene Fortea

Artezblai

“Una **delicia teatral para todos los paladares**. Algo nada fácil de conseguir”

[Leer más]

Afonso Becerra

Faro de Vigo

“Las actrices son excelentes y asumen la responsabilidad de que la historia se cuente sin retórica, sin énfasis y sin la falsa moralina de las advertencias admonitorias”

[Leer más]

Manuel Xestoso

Diario de Sevilla

“Un soplo de sabia frescura”

[Leer más]

Rosalía Gómez

Las Dos Sevillas Magazine Cultural

“Una puesta en escena sencilla, con mucha coreografía, lenguaje gestual y humor absurdo, que mantiene en vilo al espectador

desde el principio hasta el final. Unas interpretaciones soberbias. *Interrupted es* una inspiradora y dura metáfora de la vida.”

[Leer más]

Pop Up Teatro

“Una función muy recomendable, si quieres reír, sentirte identificada (o identificado) y respirar talento y cotidianidad, no dudes en conocer a Teatro Envilo y disfrutar de su comedia *Interrupted*.”

[Leer más]

Alba Mariño

Is the Real Life

“65 minutos de **ingenio, precisión y compromiso actoral** en los que no falta la carcajada ni la sorpresa”

[Leer más]

La función va a comenzar

“Cada situación y cada ambiente son sublimes. Un montaje muy recomendable tanto para aquellos a los que les interesa indagar en el interior del ser humano como para los que se quieren dejar hipnotizar por una propuesta visual y artística con un **montaje cuidado, detallista y precioso.**”

[Leer más]

Estela Cayón

El Teatrero

“Estas jóvenes, brillantes y valientes donde las haya, se han lanzado al vacío para contarnos una **emotiva e ingeniosa historia plena de actualidad**, con la que cualquiera de nosotros puede sentirse identificado.”

[Leer más]

Aldo Ruiz

Le Cool Magazine

“Nunca antes el teatro había visto nada igual: *Interrupted* es una locura de obra. Ven a conocer a las cuatro mujeres que

tuvieron al público vitoreando en pie durante diez minutos. *Interrupted* es toda **una obra maestra de la comedia gestual.**”

[Leer más]

María Solá

OcioxOcio

“Se interrumpe el curso del teatro contemporáneo en **España.** *Interrupted*” tiene calidad por encima de buenas intenciones, cambia el victimismo documental por la farsa **y en lugar de aleccionar a secas, divierte y convierte.**”

[Leer más]

Luis Andrés

Dispara Magazine

“El mérito fundamental de estas cuatro actrices: conseguir que **el espectador pase de no poder detener su risa a conmoerlo de tal forma que el silencio sea irremediable.**”

[Leer más]

Ana Uhía Pérez

Moobys

“No es solo teatro, es un espectáculo artístico, pero sobre todo es una explosión de sentimientos y de emociones (...) **De algo sencillo han logrado algo grande.** Esta obra es la prueba de que con el buen hacer, sobra el resto.”

[Leer más]

Hada Torrijos

Hoy voy al teatro

“*Interrupted* nos hace reír mucho pero también nos **emociona**, dejándonos además ese “regustillo dulce” que te hace darle vueltas al mensaje cuando ya has salido del teatro.”

[Leer más]

La Crítica New York City

“Una siente una punzada de orgullo patrio (no, no sólo asoma con las selecciones) cuando la gente se parte de risa a causa de la

obra de teatro “Interrupted”, creada por la compañía Teatro en Vilo (...) Y si no que se lo digan al **público** que nos acompañó, que chillaba, literalmente, **chillaba de risa.**”

[Leer más]

Claudia Lorenzo

The Stage Edimburgo

“Una pieza de teatro física de **inmensa energía e ingenio.**”

[Leer más]

Gerald Berkowitz

One Stop Arts

“Esta pieza **es hábil, sofisticada y conmovedora.** Ojo con esta multilingüe y polifacética compañía que tiene un gran futuro por delante.”

[Leer más]

Naomi Lawrence

Three weeks

“La gama de personajes es simplemente espectacular y la habilidad de las actrices para pasar de unos a otros con tanta facilidad es realmente emocionante (...) Un espectáculo **valiente, inspirador y lleno de emociones**”.

[Leer más]

Helena Wadia

Fringe Review

“El cuidado de a los personajes es simplemente admirable (...) Una pieza de teatro físico **visual, compleja y poderosamente construida**. Por todo esto es una pieza altamente recomendable.”

[Leer más]

Didi Craze

A younger Theatre

“Este **frenético** espectáculo nos lleva a reevaluar el control que tenemos sobre nuestras vidas”

[Leer más]

Dan Hutton

What´s Peen Seen

“Esta pieza de teatro físico es **excelente** y con suerte el primero de muchos espectáculos de Teatro EnVilo.”

[Leer más]

Adam Jay

PRENSA

El País

“¿Qué pasa cuando el autocontrol estalla?”

[Leer más]

Faro de Vigo

“El público de la Mostra premia a Teatro En Vilo”

[Leer más]

El Mundo

“Una ejecutiva fuera de juego: Teatro EnVilo representa 'Interrupted', una divertida visión de la crisis que triunfó en el Festival Fringe de Edimburgo.

[\[Leer más\]](#)

El País

La maquinaria de la crisis: “La obra ganadora en la categoría teatro del Talent Madrid 2013 se presenta en el Círculo de Bellas Artes”

[\[Leer más\]](#)

El Mundo

El desastre de España en el Fringe Festival “El festival de Edimburgo incluye en su programa ‘Interrupted’ de Teatro EnVilo”

[\[Leer más\]](#)

Elas Crean

Teatro EnVilo, o cómo cuatro actrices pueden reinventar el mundo: “Las cuatro extraordinarias actrices que componen la compañía Teatro EnVilo abrieron con brillantez esta edición del Elas Crean.

[\[Leer más\]](#)

El Mundo

Teatro que cabe en un armario: “‘Interrupted’, con un escenario de cuatro metros cuadrados y sus 12 personajes triunfó en Londres y Edimburgo. Ahora, la compañía española Teatro EnVilo, que empezó con un capital de 100 euros, la ‘instala’ en el Círculo de Bellas Artes.”

[\[Leer más\]](#)

ABC

‘Interrupted’ obra ganadora de Talent Madrid 2013 en la categoría de teatro.



TRAYECTORIA DEL ESPECTÁCULO



- Agosto – Octubre 2012: Residencia artística en el **Centre D'Art La Rectoría**, financiada por el **International Development Fund del Arts Council/British Council**.
- Marzo 2013: Espectáculo ganador en la categoría de Teatro del **Festival Talent Madrid 2013** en los Teatros del Canal de Madrid.
- Marzo 2013: Participación en el **Camden Sprint Festival** en el Camden's People's Theatre en Londres.
- Julio 2013: Participación en el **London Mimetic Festival**. Teatro EnVilo gana el premio a **"Mejor compañía emergente"**.
- Agosto 2013: *Interrupted* participa durante todo el mes en el **Edinburgh Fringe Festival**, acogido por **Assembly Checkpoint**, disfrutando del aplauso de público y crítica.
- Enero 2015: Presentación del espectáculo en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**.
- Marzo 2015: *Interrupted* abre la programación del festival **"Ellas Crean"** en el **Centro Cultural Conde Duque**.
- Abril 2015: **Interrupted se estrena en Italia**. En el Teatro Testori de Forli.
- Abril 2015: **Interrupted** en **la Sala Verde de los Teatros del Canal**.
- Octubre- Diciembre 2015: **Gira de la red Española de Teatros Alternativos y el INAEM**
- Diciembre de 2015 y Enero 2016 : Representamos **Interrupted** cada martes en el **Teatro Lara** de Madrid *agotando entradas*
- Febrero a Mayo de 2016 y de Octubre a Diciembre de 2016: Gira de **Interrupted** por la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**.
- 12 de Abril de 2016: **Interrupted** se presenta en la **Feria de Castilla la Mancha** recibiendo una gran acogida
- Marzo de 2016: **Interrupted** recibe **una Candidatura a los Premios Max como Mejor Autoría Revelación**.
- Junio 2016: **Interrupted** es uno de los **espectáculos Recomendados por la Red Nacional de Teatros**.
- Julio 2016: **Interrupted** gana el **premio del público en la Mostra Internacional de Teatro Cómico y Festivo de Cangas**
- Octubre-Diciembre 2016: **Interrupted** todos los Jueves en el **Teatro Lara** de Madrid, con entradas agotadas.

CONTACTO

Distribución: PROVERSUS

Persona de contacto: Isis Abellán

Tel. Oficina: (+34) 91 506 43 44

Tel. Móvil: (+34) 606 608 168

Dirección Postal: C/ Capitán Haya 56 2ºB 28020 Madrid

Email: isisabellan@proversus.com

Web: www.proversus.com

REDES SOCIALES

www.teatroenvilo.com



[/teatroenvilo](https://vimeo.com/teatroenvilo)



COLABORAN

