

JACINTO
BOBO

FABIA
CASTRO

EMILIO
GÓMEZ

EVA
LLORACH

LA FAMILIA NO

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
GON RAMOS



"El lenguaje y la familia, el abismo donde todo empieza"





ORIGEN DE LA PROPUESTA

Decía Jaques Derrida: "Lo que me interesa sobre los ojos es que ellos son la parte del cuerpo que no tiene edad. En otras palabras, si se miran los signos de la edad del cuerpo como el deterioro de la masa muscular, el blanqueamiento del pelo, cambios en la altura y el peso, se puede encontrar una infancia mirando los ojos. Y lo sorprendente sobre esto es que un hombre de mi edad tiene los mismos ojos que en su infancia. Hegel dice que los ojos son la manifestación del alma. Yo digo que el acto de mirar no tiene edad. Los ojos son los mismos toda la vida. Y diré algo parecido, cuando no idéntico, con respecto a las manos. El privilegio que le es dado a esta parte del cuerpo, manteniendo la idea de que el llegar a ser "hombre", la hominización del animal, pasa por la transformación de la mano. La mano cambia desde la niñez hasta la vejez. Los ojos y las manos son signos de reconocimiento, los signos por los que se reconoce al otro. Son las partes de nosotros mismos que vemos más fácilmente. Delante de un espejo podemos vernos en general, pero es muy difícil saber para nosotros mismos cómo miramos o cómo movemos las manos cuando nos expresamos. Es el otro quien sabe que los gestos de nuestras manos y nuestra mirada son así. El otro los conoce mejor que nosotros mismos."

A esto, añado, ¿y las palabras? ¿Acaso no son nuestras palabras, esta ordenación comunicativa de la realidad lo que nos define frente al otro desde la infancia? La hipótesis de que el otro sabe mejor que nosotros mismos cómo hablamos. Las palabras como anclaje con ese "yo, niño".

"La familia No" propone investigar las relaciones familiares desde un desajuste en el tiempo vivido de los cuerpos frente a nosotros, para cuestionar las etapas de infancia y madurez de una manera radical. Los roles se invierten y los actores de más edad pasan a ser los hermanos pequeños de los actores más jóvenes. Así esta "ilusión" que se nos presenta estará pulsando en nuestro subconsciente, ya que continuamente la realidad se verá subvertida. Todos ellos son niños, y justamente no hay diferencia mayor de edad que la que se da por debajo de los diez años, ya que tener un año más o menos supone ver al otro como un gigante o como un recién nacido del que cuidar o mostrar poder. Una reflexión generacional que trata de desmadejar toda aquella información preconcebida acerca del "crecer" y mira directamente hacia "Quiénes somos, con cualquier edad" y hacia "Soy quien soy por la mirada del otro".

ORIGEN DE LA PROPUESTA

Esta familia de padres ausentes trata de recomponerse continuamente, buscando ese hueco inevitable que queda entre ellos.

Partiendo justamente de trabajos de Derrida acerca de su famosa "deconstrucción" y de reflexiones acerca de la generación y deformación del lenguaje vertidas por Noam Chomsky en el documental "Is the man who is tall happy?" de Michel Gondry, investigaremos de dónde parte la generación del lenguaje, para qué hablamos, cómo empezamos a construir sentido y en qué orden, por qué no simplemente pegarse para ordenar, por qué no simplemente huir, por qué nos quedamos junto a la gente querida, junto a la gente que nos conoce, o que nos ha visto nacer, por qué el lenguaje surge como una sutura, como una cicatriz en esas relaciones que no tienen solución por otro medio, o que justamente se ha tratado tantas veces de resolver sin palabras y se ha fracasado en el intento, viniendo la palabra a tomar ese lugar de posibilidad. También aparecerá la "circuncisión del filósofo francés, todo aquello que nos es marcado a fuego de manera social, familiar, religiosa, etc. en nuestra infancia y de lo cual es inevitable huir. ¿Es inevitable?



SINOPSIS

Cuatro hermanos se han quedado solos en el coche en el que viajaban con sus padres. Estos últimos han bajado a comprar provisiones a la gasolinera. El destino es la playa, van de vacaciones. Nosotros asistimos a este tiempo suspendido de soledad de los cuatro hermanos. Sus edades se transforman, el coche muta, las relaciones se ponen en entredicho y la frontera entre la ficción y la realidad va a llevar a un reconocimiento personal de todos. Vamos a vivenciar un planteamiento sobre la infancia, sobre la concepción temporal, sobre los roles familiares, sobre la deconstrucción de la personalidad y sobre el camino que es estar vivo.





EQUIPO ARTÍSTICO

Director

Gon Ramos

Dramaturgia

Gon Ramos

Intérpretes

Fabia Castro

Eva Llorach

Jacinto Bobo

Emilio Gómez

Diseño escenográfico e Iluminación

Javier Ruiz de Alegría

Vestuario

Kendosan Producciones

Diseño gráfico y fotografía

David Ruiz

Diseño de producción

Jesús Sala

Productor asociado

Grillo Producciones

Produce

Kendosan Producciones

GON RAMOS

Gon Ramos nace en Madrid y allí estudia interpretación en el "Laboratorio teatral William Layton". Viaja a Buenos Aires donde continúa su formación con Claudio Tolcachir en la escuela "Timbre 4", tomando cursos a su vez con Florencia Suárez, Sergio Boris, Jeremy James (Théâtre du Soleil), Yoska Lázaro, entre otros. Estudia dirección escénica con Guillermo Arengo y Blas Arrese Igor, y dramaturgia con Mauricio Kartun y Ariel Barchilón. A su vuelta a Madrid continúa su entrenamiento actoral con Pablo Messiez y sus estudios en dramaturgia con Paco Bezerra, Alberto Conejero y María Velasco.

Como director y dramaturgo destaca su último trabajo, 'Un cuerpo en algún lugar', estrenado en el Teatro Kamikaze en 2017 y nuevamente programado durante el mes de febrero de 2018. Su obra 'Yogur l Piano' podrá ver en el CDN durante el mes de marzo en plena gira tras su estreno en la sala labruc.

También ha sido codirector y escritor de 'Petite Mort' estrenado en Nave73. Otro proyecto de creación propia es "Repita conmigo: Intimidad".

Como actor ha trabajado en "El tiempo de soltar palomas" donde fue co-autor, "El problema de la vida" de Fernando Rodil, "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, "O no reparaciones" de Florencia Suárez Bignoli, "Llueve en Barcelona" de Pau Miró, "Ángeles en América" de Tony Kushner, entre otras. También ha sido asistente de dirección de obras como "Vago" y "RES" de Yoska Lázaro y "La razón Blindada" de Arístides Vargas y "Un hueco" de Juan Pablo Gómez.





FABIA CASTRO

Licenciada en Arte Dramático por la ESADT, completa su formación con Christopher Geitz y Fernando Piernas.

En teatro ha trabajado en 'La Pilarcita' dirigida por Chema Tena, 'Petite Mort' dirigida por María Velasco y Gon Ramos, 'Petra y Carina' dirigida por Sandra Dominique, 'Fomo' Dirigida por Camilo Vásquez, 'Comedia Fallida' dirigida por Juan Ceacero, 'Vooyeur' dirigida por Luis Andrés, 'Teatrosolo' dirigida por Matías Umpiérrez en el CDN, 'Periodo de reflexión' dirigida por Camilo Vásquez, 'En la otra habitación' dirigida por Paloma Pedrero, 'La vida es sueño' dirigida por Tomás Muñoz.

En televisión ha trabajado en las series 'Estoy vivo', 'El fin de la comedia', 'Centro médico', 'Padres, madres y todo lo demás' y 'La que se avecina'.

En cine ha participado en los largometrajes 'Abracadabra', 'Madrid te odio', 'The Anguish' y 'Las noches extrañas'. Destaca su trabajo en los cortometrajes 'Nena' de Alauda Ruiz de Azúa, 'Añadir contacto' de David Oeo, 'Algo' de Eva Llorach y 'Sala 7' de Camila Delgado.

EVA LLORACH

Licenciada en Interpretación Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, continúa sus estudios en el Laboratorio de William Layton, en el Estudio Juan Carlos Corazza y con John Strasberg, Sonja Keller, Carles Alfaro y Vicente Fuentes.

En teatro ha interpretado musicales como Urintown y obras como 'Lo que tú quieras' de Paola Matienza, 'Entre clásicos anda el juego' de Lope de Vega, 'El desperdiciado trabajo del amor' de Raymond Carver, 'Yo, erótica' y 'Leche' dirigidas por Camilo Vázquez, 'Aún no consigo besar' y 'Este sueño compartido que llamamos realidad' del dramaturgo y director argentino Diego Bagnera, 'Sueños de un seductor', 'The living room' de Graham Greene y 'El rey negro' de Ignacio del Moral.

En televisión ha trabajado en las series 'El ministerio del tiempo', 'Cuéntame como pasó', 'Los Quién', 'Desesperados', 'El fin de la comedia', 'Centro médico' y 'La que se avecina'.

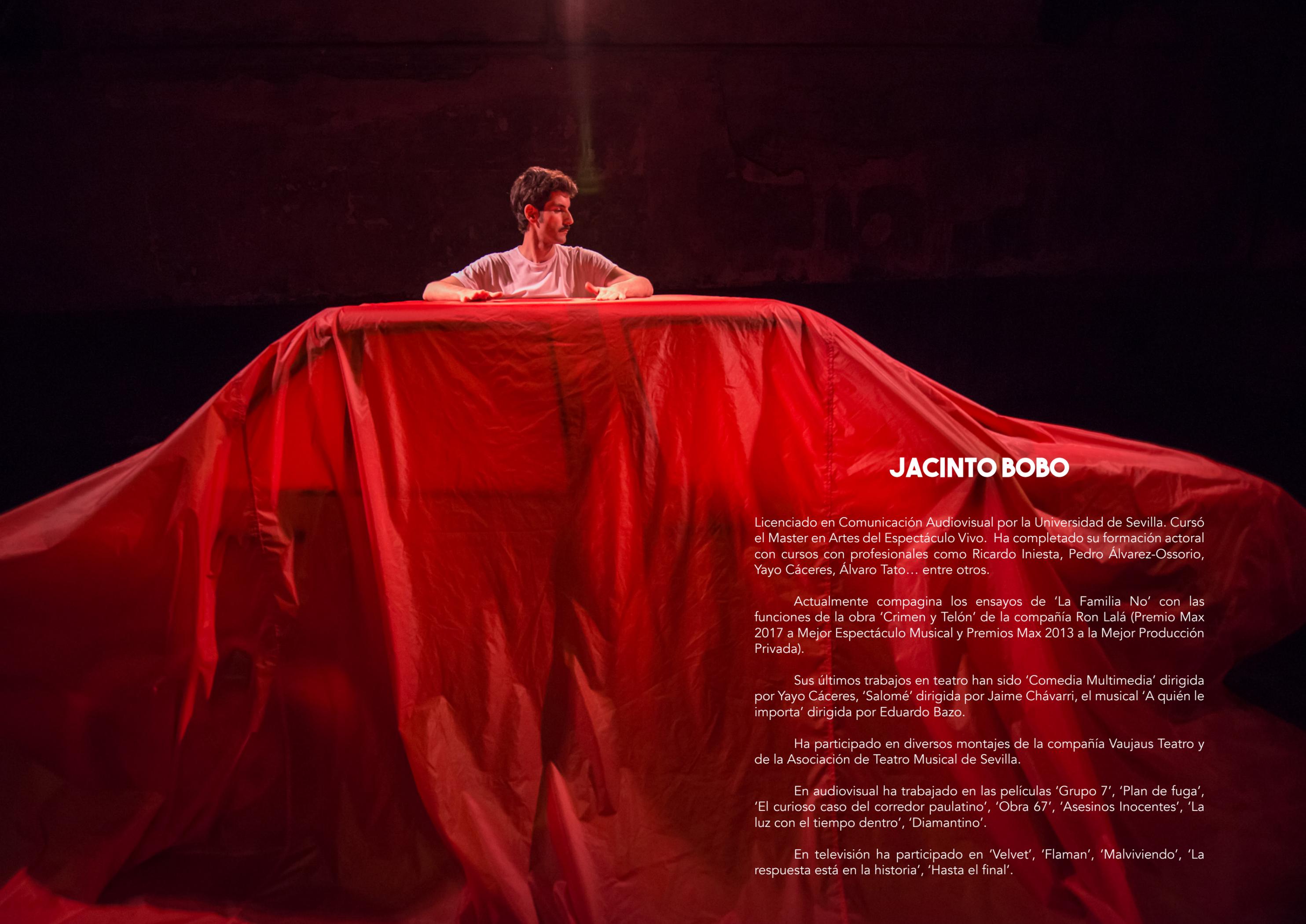
En cine protagoniza, junto a Najwa Nimri y Natalia de Molina, el último trabajo de Carlos Vermut 'Quién te cantará' pendiente de estreno.

Trabaja en 'Diamond Flash' y 'Magical Girl' (Concha de Oro a la mejor película y al mejor director en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, nominada a seis Premios Goya), ambas dirigidas también por Carlos Vermut.

Ha trabajado en las películas 'El aviso' de Daniel Calparsoro recientemente estrenada en cines, 'La lava en los labios' y 'Piccolo grande amore' de Jordi Costa, 'Bajo la rosa' de Josué Ramos, 'The ABC's of Death' de Nacho Vigalondo, '#RealMovie' de Pablo Maqueda, 'Once días de Julio', 'Eva en la nube' y 'La interminable espera de Arturo Gros' de Jorge Izquierdo, 'Gente en sitios' de Juan Cavestany y 'Madrid, te odio' de Patricia Vioque. También ha rodado numerosos cortometrajes entre los que destaca 'Lucas' de Alex Montoya, nominado a los Premios Goya en 2014.

Como directora ha realizado los cortos 'My only child' y 'Algo'.





JACINTO BOBO

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Cursó el Master en Artes del Espectáculo Vivo. Ha completado su formación actoral con cursos con profesionales como Ricardo Iniesta, Pedro Álvarez-Ossorio, Yayo Cáceres, Álvaro Tato... entre otros.

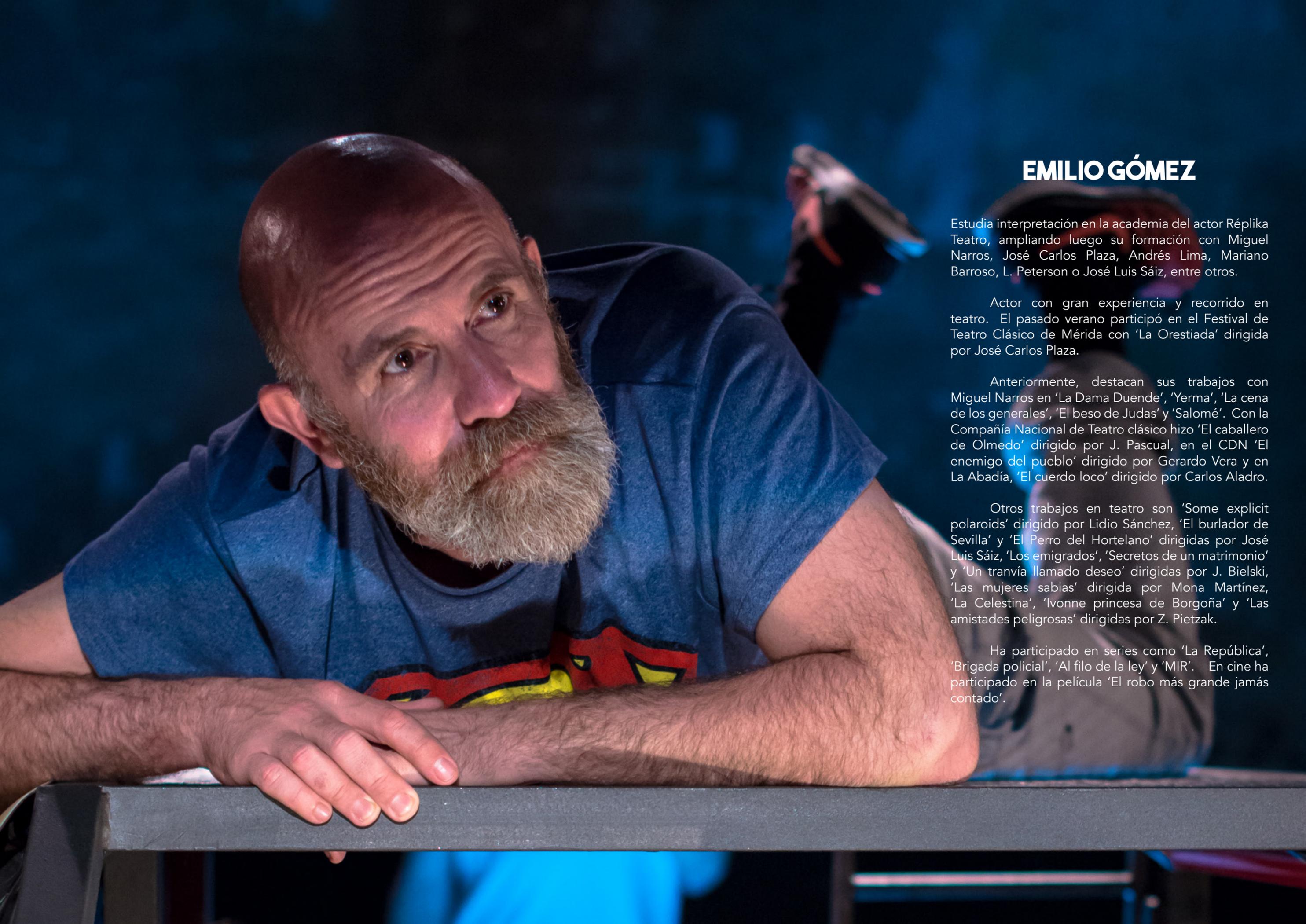
Actualmente compagina los ensayos de 'La Familia No' con las funciones de la obra 'Crimen y Telón' de la compañía Ron Lalá (Premio Max 2017 a Mejor Espectáculo Musical y Premios Max 2013 a la Mejor Producción Privada).

Sus últimos trabajos en teatro han sido 'Comedia Multimedia' dirigida por Yayo Cáceres, 'Salomé' dirigida por Jaime Chávarri, el musical 'A quién le importa' dirigida por Eduardo Bazo.

Ha participado en diversos montajes de la compañía Vaujaus Teatro y de la Asociación de Teatro Musical de Sevilla.

En audiovisual ha trabajado en las películas 'Grupo 7', 'Plan de fuga', 'El curioso caso del corredor paulatino', 'Obra 67', 'Asesinos Inocentes', 'La luz con el tiempo dentro', 'Diamantino'.

En televisión ha participado en 'Velvet', 'Flaman', 'Malviviendo', 'La respuesta está en la historia', 'Hasta el final'.



EMILIO GÓMEZ

Estudia interpretación en la academia del actor Réplika Teatro, ampliando luego su formación con Miguel Narros, José Carlos Plaza, Andrés Lima, Mariano Barroso, L. Peterson o José Luis Sáiz, entre otros.

Actor con gran experiencia y recorrido en teatro. El pasado verano participó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con 'La Orestíada' dirigida por José Carlos Plaza.

Anteriormente, destacan sus trabajos con Miguel Narros en 'La Dama Duende', 'Yerma', 'La cena de los generales', 'El beso de Judas' y 'Salomé'. Con la Compañía Nacional de Teatro clásico hizo 'El caballero de Olmedo' dirigido por J. Pascual, en el CDN 'El enemigo del pueblo' dirigido por Gerardo Vera y en La Abadía, 'El cuerdo loco' dirigido por Carlos Aladro.

Otros trabajos en teatro son 'Some explicit polaroids' dirigido por Lidio Sánchez, 'El burlador de Sevilla' y 'El Perro del Hortelano' dirigidas por José Luis Sáiz, 'Los emigrados', 'Secretos de un matrimonio' y 'Un tranvía llamado deseo' dirigidas por J. Bielski, 'Las mujeres sabias' dirigida por Mona Martínez, 'La Celestina', 'Ivonne princesa de Borgoña' y 'Las amistades peligrosas' dirigidas por Z. Pietzak.

Ha participado en series como 'La República', 'Brigada policial', 'Al filo de la ley' y 'MIR'. En cine ha participado en la película 'El robo más grande jamás contado'.



JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA

Diseñador y artista plástico.

Ha sido Director Técnico del Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional / INAEM) de 2012 a 2016. Diseñador de iluminación del Museo Guggenheim de Bilbao 2010-11 y Director Técnico del Festival Valencia Oberta en 2009-2011 para la Fundación VEO.

Entre sus diseños de escenografía e iluminación más destacados están 'Los Últimos días de Judas Iscariote', dirigida por Adan Black en 2011 (Naves del Español, Matadero Madrid), 'Viejos tiempos' en 2012, dirigida por Ricardo Moya para el Teatro Español; 'Un día en la muerte de León Sánchez', dirigida por Carlos Martínez-Abarca; 'DJ Peep Show' para el Centro Andaluz de Artes Escénicas, en 2010.

Fue el diseñador del espacio y la iluminación de 'Constelaciones', dirigida por Fernando Soto de Kendosan Producciones.

Diseño de escenografía para 'La Marquesa de O' (Pentación) dirigida por Magüi Mira. Colabora como diseñador de iluminación y asesor técnico de la Gala de Mostra de Cine de Valencia (2010 y 2011), Premios de Asuntos Sociales de La Rioja (2010), Gala 75 Aniversario COAM en Matadero Madrid (2006) y Gala Fiesta "Hora Chanante" para Paramount Comedy (2006), entre otras.



KENDOSAN PRODUCCIONES

Formado por Inma Cuevas y Jesús Sala, inicia su andadura con 'Constelaciones' de Nick Payne, dirigida por Fernando Soto e interpretada por Fran Calvo e Inma Cuevas. Estrenada en mayo de 2014 dentro del Festival Surge en la Sala Kubik Fabrik, con una excelente acogida de público y crítica, posteriormente hizo temporada en el Teatro Lara y en los Teatros Luchana tras casi dos años de vida.

Elegida como Mejor Espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro de Huesca. Inma Cuevas recibió el Premio como Mejor Actriz Protagonista de Teatro en los Premios de la Unión de Actores. Fue espectáculo recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de la Red en 2015.

En el año 2016 decidimos unirnos con Emilia Yagüe Producciones para coproducir 'Comedia Multimedia' de Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres. El elenco lo formaban Inma Cuevas, Francesco Carril, Jacinto Bobo, Fran García y posteriormente se uniría David Ordinas. Espectáculo recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de la Red en 2017, cerró su gira en diciembre de 2017 tras 70 funciones en once comunidades autónomas.

A nivel de producción ejecutiva, hemos formado parte del equipo de 'La Estupidez' de Rafael Spregelburg dirigida por Fernando Soto y producida por Feelgood Teatro, estrenada en Matadero en enero de 2016. También hemos trabajado en 'El Ciclista Utópico' de Alberto de Casso, dirigida por Yayo Cáceres y estrenada en el Teatro Calderón de Valladolid en marzo de 2017.

Hemos trabajamos en la producción ejecutiva de 'La Casa del lago' de Aidan Fennessy, dirigida por Fernando Soto y estrenada en el Teatro Fernan Gómez (Marzo 2018) y actualmente nos hemos incorporado a la producción ejecutiva de 'Los Amos del Mundo' de Almudena Ramírez-Pantanella, estrenada en la Sala Mirador (Enero 2018).



KENDOSAN
PRODUCCIONES

"el acto de mirar no tiene edad"

DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2º B (28020) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

