

La Gallina Submarina

de la Compañía de **Marina Bollain**



un Cuento Musical para público Infantil

DISTRIBUCIÓN
<http://www.proversus.com>

 PROVERSUS

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Sinopsis

La gallina Marcelina vive en una granja donde hay una gran charca. Allí se bañan los patos, las patas, los cisnes y las ranas.

A la gallina le encantaría saber nadar y bucear como ellos pero todos le dicen que las gallinas no pueden nadar. Sin embargo, ella lo intenta una y otra vez sin conseguirlo.

Un día sentada a la orilla de la charca, oyó una rana que lloraba.

La rana le contó muy triste que su amigo el cangrejo Alejo se había ido y no sabía dónde estaba. La gallina, también muy triste, le explicó a la rana que no podía nadar. La rana le propone que le ayude a buscar al cangrejo Alejo. Si consigue encontrarlo y traerlo a la charca ella le enseñará a nadar.

El fantástico viaje de la gallina Marcelina buscando al cangrejo Alejo estará jalonado de canciones populares infantiles como “El señor Don Gato”, “Pimpon”, “Cu cu, cantaba la rana”, “Eres alta y delgada”, “A coger el trébole” o “La chata Merengüela”.

LA GALLINA SUBMARINA de la Cia. de Marina Bollain es un Cuento musical para niños y niñas. Apoyada en bellísimas ilustraciones con los personajes del cuento, Marina Bollain va cantando y narrando el cuento acompañada a la guitarra, contrabajo y percusión por Pablo Navarro.

Características

Género: CUENTO MUSICAL

Público: INFANTIL (de 4 a 10 años)

Duración: 50 MIN

Formato: PEQUEÑO

ADAPTABLE A TODO TIPO DE ESPACIOS Y DOTACIÓN TÉCNICA



REPERTORIO DE CANCIONES

LOS POLLITOS

CUCU CANTABA LA RANA

EL CANGREJO ALEJO

AL PASAR EL TRÉBOLE

CANCIÓN DE LOS RELOJES

PIMPON

EL SEÑOR DON GATO

ERES ALTA Y DELGADA

EL GALLO PINTO

LA CHATA MERENGÜELA



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:

Marina Bollain - narradora, soprano, castañuelas

Pablo Navarro - contrabajo, guitarra, percusión



Dramaturgia y dirección: Marina Bollain

Arreglos musicales: Pablo Navarro

Ilustraciones: Rosa García Andújar

Diseño de iluminación: Olga García

Distribución: Proversus



SOPRANO MARINA BOLLAIN

Marina Bollaín es licenciada en canto y en dirección escénica de ópera por la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín y en Germanística por la Universidad Complutense de Madrid.

En el año 1993 se traslada a vivir a Berlín donde reside 11 años. Canta como artista invitada en distintos teatros alemanes como la Ópera de Leipzig, la Ópera Cómica de Berlín, en el Volkstheater Rostock o el Festpielhaus Hellerau, Dresde. Durante 6 años forma parte de la Asociación Yehudi-Menuhin Stiftung de Berlín para la que realiza numerosos conciertos. Su repertorio hace especial hincapié en la música española para canto y piano y canto y guitarra y ha grabado tres discos compactos de música española con canciones de Federico García Lorca, Fernando Sor y Enrique Granados. Su actividad concertística le ha llevado además a visitar España, Italia, Francia, Portugal, Irlanda, Noruega, China, Líbano, Serbia, Rusia así como diversos países latinoamericanos como Venezuela y Perú y africanos como Etiopía, Islas Seychelles, Guinea Ecuatorial, Camerún, Costa de Marfil, Ghana, Nigeria y Argelia. Ha trabajado como actriz en distintas producciones cinematográficas y para televisión en Madrid y Sevilla (Premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Gijón en 1992).



Paralelamente a su actividad como soprano realiza la dramaturgia y puesta en escena de los espectáculos: "La ópera de tres peniques" de Bertolt Brecht y Kurt Weil, de "Noche de verano en la Verbena de la Paloma" (zarzuela), "Adiós Julián" (zarzuela), "Cuerpos deshabitados" (ópera contemporánea con música de José María Sánchez Verdú), "Harragas" (sobre la inmigración marroquí) e "Historia de Yuco" (musical-infantil).

Desde hace varios años colabora con Pablo Navarro en espectáculos musicales para niños.

MÚSICO PABLO NAVARRO



Pablo Navarro comienza muy pronto sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Madrid.

Después de estudiar seis años guitarra clásica, comienza a estudiar contrabajo, terminando la carrera con el título de Profesor Superior de contrabajo en el Conservatorio Superior de Madrid. Amplía su formación en Cuba con el maestro de contrabajo Cachao. Ha grabado y colaborado con músicos de los más diferentes géneros:

flamenco con José el Francés, El Negri, Lolita y Los Panchos; Jazz con Natalia Dicenta y Joshua Edelman; Rock con Josele Santiago y Marlango. Forma parte del grupo Racalmuto y la orquesta de Mastretta. También ha tocado con el guitarrista cubano Cotan, el pianista Pedro Ojeto y ha trabajado con los grupos de teatro Dagoll Dagom y la compañía Animalario.



FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo: "GALLINA SUBMARINA"
Compañía: COMPAÑÍA DE MARINA BOLLAIN
Dirección: Marina Bollaín
Duración de la obra: 50 minutos
Distribución: Proversus (Isis Abellán) – Tlf: 606 608 168 / 91 506 43 44
Producción y Gerencia: Marina Bollaín – Tlf: 687 290 900
Iluminador: Olga García- Tlf. 607786195

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE DEL ESPECTÁCULO.-

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

Embocadura 5 Metros x Fondo 4 Metros

MAQUINARIA: Material que debe aportar el Teatro:

- Cámara negra (patas y bambalinas)
- Ciclorama (de ante o retro proyección). En su defecto: Pantalla Blanca.
No es imprescindible. Si no hay ciclorama, se necesitará telón de fondo negro.

NECESIDADES ESPECÍFICAS: Material que debe aportar el Teatro:

- **Proyector de mínimo 4.000 lúmenes (preferiblemente retroproyección)**, salida para ordenador y cableado hasta la cabina de luces (la compañía aportará el ordenador disponiendo, si fuera necesario de 15m de cable VGA para dicha conexión)
- El ordenador debe instalarse junto al control de luces, ya que tanto las luces como la proyección, son manejadas por el técnico de la compañía.
- 1 silla sin brazos, cómoda, preferiblemente de color negro o marrón
- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el Teatro:

- 15 panoramas asimétricos 1 Kw
- 24 PAR CP 62
- 18 PCS 1 Kw
- 16 recortes 26° o 36° para sala
- 40 canales de dimmers de 2 kw
- 1 mesa de 40 canales, 12 submasters
- Portafiltros y cadenas de seguridad para todos los aparatos
- Filtros: 126 Lee, 085 R, 179 Lee, 124 Lee, 105 Lee, 115 Lee, 111 Lee, 113 Lee, 180 Lee, 200 Lee, 202 Lee, 04Lee

SONIDO: Material que debe aportar el Teatro:

- P.A. según medidas sala
- 1 mesa de sonido con ecualización con 3 paramétricos
- Microfonía:
 - o 2 Micrófonos Newman – KM 184 o similar (guitarra-contrabajo) con pie de micro para el guitarrista-contrabajista o Shure 57.
 - o La Compañía aporta un micrófono inalámbrico de diadema para la voz.

CAMERINOS: que debe aportar el Teatro: 2 Camerinos para los artistas.

ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO.-

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Gerente Cía (Marina Bollaín)

Sólo en caso necesario: 1 Iluminador (Olga García)

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Maquinaria	1	--
Iluminación	1	1
Sonido	1	1

HORARIO DE TRABAJO.-

- **Montaje de luz, sonido y maquinaria:** Se necesitarán 6 horas para el montaje de la iluminación. Si se hace un pre-montaje completo de las varas y la sala, así como del ciclorama y cámara negra, serán suficientes 3 horas y media para dirección de luces, ajuste del proyector y grabación.
- **Prueba de sonido y ensayo de compañía:** 1 hora

CONTACTO DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ San Pedro, 20, 3º D-4 (C.P. 28014) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

