



# Nosotros, los sin nombre

MOS MAIORUM  
TEATRE

# ÍNDICE

---

03	Mos Maiorum
04	Briefing
05	La persona
06	Dispositivo
08	Dramatúrgia
16	Notas de dirección
20	Equipo
21	Presupuesto
22	Calendario
23	Contacto

# MOS MAIORUM

**Mos Maiorum** es un colectivo teatral de Barcelona fundado en 2015. Está especializado en teatro documental y político y apuesta por colocar al espectador dentro de la situación escénica utilizando formatos inmersivos. De esta forma convierte el escenario en un **ágora pública** desde donde reflexionar colectivamente sobre temáticas que generan conflicto social. Utilizar la escena para realizar catarsis colectiva transformadora.

Mos Maiorum utiliza a menudo la técnica del **verbatim**. El verbatim consiste en crear una dramaturgia a partir de entrevistas y grabaciones sonoras a testigos que los intérpretes reproducen lo más fielmente posible, con todas sus pausas, acentos, imperfecciones y matices, creando un efecto de veracidad que difumina al actor y transporta los testigos de las grabaciones directamente a escena.

El colectivo está formado por Alba Valldaura y Ireneu Tranis conjuntamente con Muntsa Roca en la producción y los colaboradores habituales: Clàudia Vilà y Guillem Llotje.

La compañía ha producido 4 espectáculos: **MOS MAIORUM (2015)**, que versa sobre las migraciones en la frontera sur española, con más de 53 funciones realizadas por toda España, **GENTRY (2018)**, estrenado en el Festival GREC y que recibió el premio Adrià Gual '17 del Instituto del Teatro y la Diputación de Barcelona y **TURBA (2020)**, estrenado en Temporada Alta y mostrado en el Teatre Lliure.

En invierno de 2022 se estrenó el nuevo espectáculo de la compañía: **SOLAR**, un espectáculo-liturgia sobre la crisis energética y el negocio de las centrales de placas fotovoltaicas en campos de cultivo. Coproducción de la Fira Mediterrània y mostrado en el festival GREC 2023.

Mos Maiorum fue la compañía residente del Teatre Lliure en 2019.



# BRIEFING

---

**Qué:**

Una propuesta escénica de **ficción histórica inmersiva** basada en la vida de Joan Garcia Oliver, figura clave del movimiento libertario español, que evoca la fuerza, los ideales y las contradicciones de una generación que vivió la utopía en primera persona. Una reflexión para conectar luchas del pasado con inquietudes del presente, ofreciendo una experiencia teatral única y transformadora.

**Para quién:**

Público general a partir de los 14 años.

**Cómo:**

3 actores/actrices de edades diferentes recrearán momentos de la biografía de Garcia Oliver incluyendo al público en la acción dramática. Utilizando lenguajes postdramáticos, ficción histórica y teatro inmersivo, el público será testigo directo y vivirá en primera persona una experiencia que le hará entender emocionalmente un momento clave de nuestra historia reciente; espejo de nuestro presente.

**Motivaciones:**

En un momento de auge de la extrema derecha por toda Europa (Hungría, Italia, Francia, etc.) y una desorientación general del discurso de las fuerzas de izquierda impregnadas por un nihilismo individualista y una falta de referentes ilusionantes, creemos necesario recuperar una de las figuras clave de nuestra historia reciente que, por varios motivos, ha sido olvidada pero que puede aportarnos conocimiento, tanto empírico como emocional, sobre una generación donde la lucha, la vida y la utopía se vivían de forma sólida y tangible.

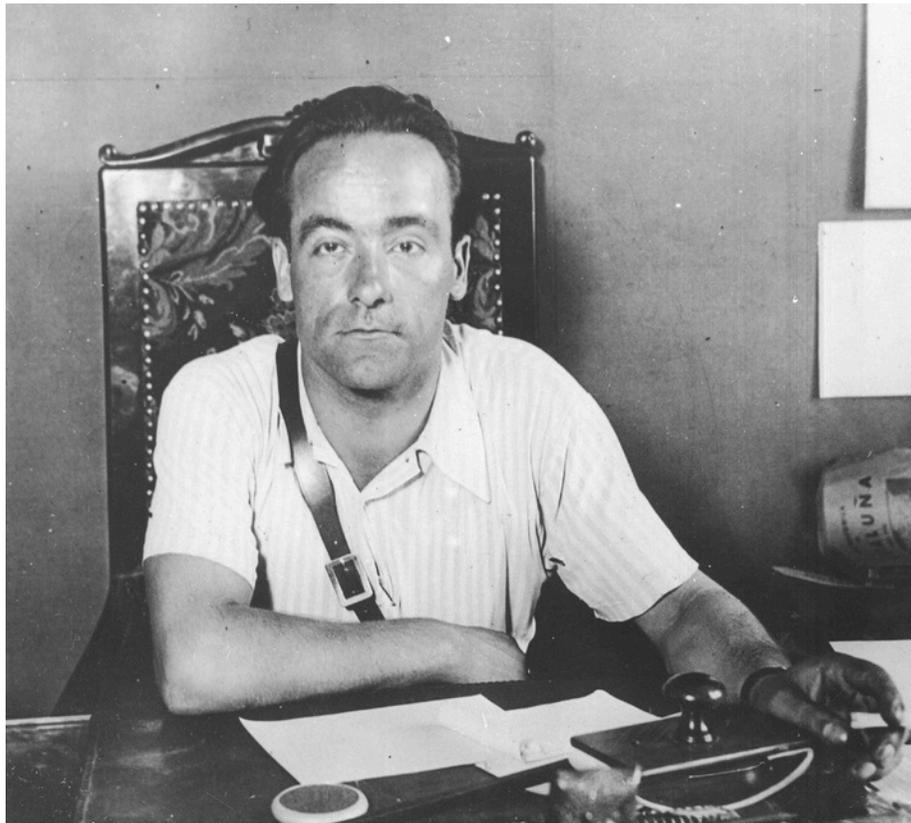
Joan Garcia Oliver vivió en primera persona casi todos los **momentos claves de nuestra historia reciente**: Semana Trágica, dictadura de Primo de Rivera, crecimiento de la CNT, guerra civil y revolución anarquista, derrota y gobierno en el exilio y el olvido de la transición.

Desde Mos Maiorum creemos necesario **recuperar esta figura** que a pesar de ser polémica (o quizás especialmente por ello) nos explica claramente un período de la historia que, desde su visión, mentalidad y práctica, nos puede aportar muchísimas herramientas para **entender y afrontar nuestro presente y futuro inmediato**.

# LA PERSONA

«De estatura media, cepillado, osada ancha, andar erguido, mirada enérgica, penetrante, rostro expresivo, frente ancha, salido, nariz bien perfilada, mejillas surcadas, mentón suave, pelo espeso, negro, peinado atrás.»

Descripción de García i Oliver el julio de 1936 por Lluís Alegret



Joan García Oliver, camarero desde los 13 años, nacido en 1901 en una familia muy humilde de Reus, se convirtió en una de las figuras más importantes de la política española de la primera mitad del siglo XX.

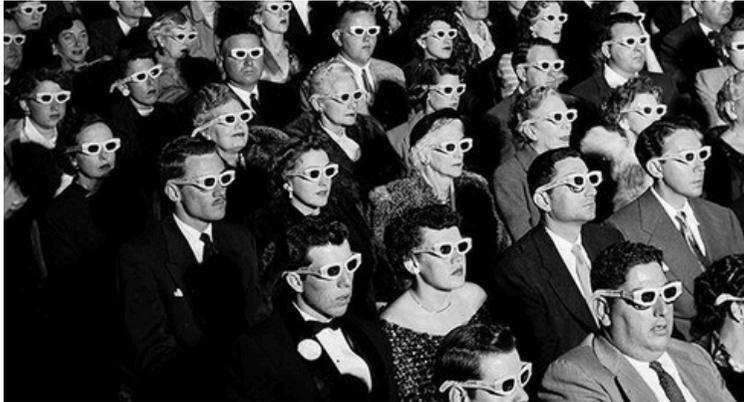
Dirigente anarquista destacado, miembro de la **CNT-FAI** y cofundador de Los Solidarios, compañero incansable de **Durruti**, inventor de la bandera roja y negra e, incluso, **ministro de Justicia** de la II República durante la Guerra Civil, se exilió en México y murió en 1980. Durante décadas su tumba quedó olvidada y perdida en el país que lo había acogido.

Gran orador con un ego y una grandilocuencia exagerada; de vida intensa, trepidante y novelesca es una figura clave para entender el período de antes, durante y después de la guerra civil y la revolución española, uno de los períodos más interesantes de nuestra historia reciente.

Si con nuestro espectáculo **TURBA** acabábamos con un monólogo de la Frederica Montseny, con **GARCIA OLIVER** queremos adentrarnos, entender, vivir y sentir este período de nuestra historia, tan especial, tan inspirador y, a la vez, tan olvidado y enterrado bajo la amnesia de la transición.

Sin ninguna intención de mitificar, pero tampoco juzgar en modo alguno, desde **Mos Maiorum** necesitamos hurgar en la herida y entender emocionalmente la historia de nuestros abuelos; nuestra historia, a fin de entender el presente y dotarnos de herramientas para afrontar las adversidades que vendrán.

# DISPOSITIVO



Si el teatro es algo, es experiencia colectiva; ágora pública donde realizar catarsis sobre las cuestiones que nos preocupan. Si Mos Maiorum es algo, es dispositivo escénico aplicado en el debate político. Siguiendo nuestra línea artística, pero añadiendo un paso más, **renunciamos esta vez al verbatim y nos adentramos en la ficción histórica**. El tratamiento del público como sujeto dramático (tanto característico en nuestra compañía), esta vez será **sentado en la platea** de un teatro donde, a su alrededor, irán sucediendo hechos que le transportarán al período histórico que vivió García Oliver.

Dramatúrgicamente, nos interesa la biografía sin sujeto. García Oliver **no como protagonista** sino como hilo conductor. Queremos contar una **historia colectiva**; transmitir una forma de pensar, de vivir de una generación: la pasión, el miedo, el compromiso, el desencanto, la ilusión, la fe...

El espectáculo basculará entre 3 tipos de lenguajes escénicos:

**Performativo:** Partiendo del aquí y ahora, los performers hablan de forma directa al público en un formato prácticamente de conferencia. Explicando hechos, opinando, analizando o contradiciendo la escena.

**Dramático:** Recreaciones dramáticas de diálogos o momentos históricos concretos: Reuniones, cenas, asambleas, confesiones, etc.

**Inmersivo:** Generar situaciones en las que el público es un personaje más de la acción dramática que está sucediendo. Recrear momentos de acción como trincheras, barricadas, traslados de prisioneros, asaltos a edificios, etc.

Estos momentos yuxtapuestos y acumulados nos harán entender, empatizar y comprender a aquellos **hombres y mujeres** que afrontaron dictaduras, miserias, guerra, revolución y exilio con una fuerza y una potencia desmedidas. Podremos presenciar, como auténticos viajeros en el tiempo, su mentalidad, sus anhelos, sus deseos y sus miedos por reflejarnos en los de nuestros tiempos.

3 actores serán los que nos guiarán en este viaje:

**Diego Lorca**, actor de formación Lecoq, fundador de Titzina Teatro y larga trayectoria, **Alba Valldaura** de Mos Maiorum, gran intérprete polifacética y experta en el tratamiento inmersivo del público. **Pau Vinyals**, actor y creador teatral con amplia trayectoria y experiencia en el trabajo teatral sobre la memoria histórica.

El viaje termina, si es posible arquitectónicamente, en la calle, saliendo por la puerta de emergencia del espacio escénico, transportándonos violentamente a nuestro presente de nuevo y donde, como un eco lejano (el eco de los pasos), un actor o actriz interpreta el discurso más famoso de García Oliver: el discurso en homenaje a Durruti pronunciado en el cementerio de Montjuïc un año después de su muerte. Un discurso que retumba dentro de nosotros y nos rompe como copas de vidrio por la vibración simpática que hace con nuestro presente.



# DRAMATÚRGIA

---

Mos Maiorum apostará esta vez por la ficción histórica. El esqueleto de la dramaturgia, la trama, será ideada por Joan Yago conjuntamente con Ireneu Tranis y Alba Valldaura (Mos Maiorum).

La escritura concreta de los diálogos y los monólogos ficcionados que se sucederán durante el espectáculo estarán íntegramente escritos por el dramaturgo catalán.



## Joan Yago escribe sobre el proyecto:

*“Aproximarse por primera vez a figura de García Oliver es llenarse la cabeza de preguntas. Preguntas sobre el personaje, sobre su moral y sus convicciones. Preguntas sobre el tiempo que tuvo que vivir: uno de esos momentos mágicos y terribles en los que, para muchos, la revolución no sólo era una posibilidad vislumbrable, sino una realidad incuestionable, inminente. Pero las mayores preguntas —las que queremos hacernos primero— surgen de la inevitable comparación entre aquel mundo de ideas fuertes y el nuestro, aplastado por medio siglo de realismo capitalista, consciente —quizás más que nunca— de la profundidad de todas las injusticias, pero al mismo tiempo incapaz de imaginar una alternativa.*

*En un tiempo como éste, la imaginación no sirve para nada sin la memoria. Y por eso recordar es un acto combativo y una apuesta de futuro. Es necesario que nos volvamos a preguntar en qué mundo queremos vivir. Cómo trabajaremos para organizarlo y qué estamos dispuestos a hacer para conseguirlo.*

*Desde esa premisa, imaginamos un espectáculo de pocos actores, pero decenas de personajes (sin nombre, sin rostro, como una masa), una obra que habla del presente hablando de la historia. Nuestro proyecto no se conforma con ser sólo la historia del “anarquista olvidado”. La biografía de García Oliver nos servirá como guía para adentrarnos en un período de glorias y penurias, de reuniones sindicales (multitudinarias o clandestinas), de discursos emocionados y de acciones violentas, desagradables para todos, pero necesarias para dar forma al mundo.”*

# PROYECTO DE ADAPTACIÓN

---

Después de habernos aproximado desde diversas perspectivas a la figura de Joan García Oliver y de haber hecho una rápida pero intensa inmersión en la historia del anarquismo en Cataluña a principios del siglo XX (en sus ideas, su cultura y organización, sus anhelos y sus expresiones empíricas), después de haber llevado a cabo todo este proceso y de habernos preguntado también: ¿Qué es el anarquismo para nosotros? ¿Qué tenemos que decir sobre ello? ¿Qué espacio creemos que puede ocupar en el debate político contemporáneo y, en última instancia, por qué creemos que es necesario contar esta historia en un teatro? Tras habernos planteado estas preguntas y muchas otras (sobre el papel marginal de la mujer en la épica libertaria, sobre la legitimidad del uso de la violencia en la defensa de los ideales, sobre la construcción y dignificación del individuo a través de la idea del trabajo...), después de todas estas cuestiones, y convencidos de que surgirán muchas otras durante el proceso, empezamos a tener ya una idea de los temas, el contenido y la forma que queremos dar a nuestro espectáculo.

## Puntos de partida:

1. **La fuente:** Hemos considerado varias opciones y, finalmente, estamos convencidos de que debe ser la autobiografía de Joan García Oliver (en su edición a cargo de Xavier Díez) el material que estructure y centre nuestro espectáculo. **Esto no quiere decir que no aparezcan otros materiales** (ya sean de archivo o de creación propia) que completen, comenten, amplíen o incluso contradigan el relato de la autobiografía. Lo que sabemos hoy es que la voz y la mirada de Joan García Oliver se mantendrán en el centro, y que el espectador realizará su viaje a través de esta; yuxtaponiendo escenas dramatizadas con otras narradas, con distintos grados de distanciamiento e identificación, desde el personaje encarnado hasta el performer.
2. **Período histórico y temporalidades:** Una vez decidido que nos centramos en la autobiografía, llega la parte difícil de elegir qué parte queremos llevar a escena. Pues el período vital del personaje (1902-1980) nos ofrece la posibilidad de abordar, directa o indirectamente, casi todos los eventos importantes de la cultura libertaria del siglo XX: desde la revolución industrial y la Semana Trágica hasta la transición democrática y las Jornadas Libertarias del Parque Güell pasando, por supuesto, por el García Oliver obrero, el García Oliver luchador armado, el García Oliver líder sindical, el García Oliver ministro de la república o el García Oliver en el exilio...

No pretendemos que sea útil ni tampoco interesante contarle todo. Por ello, planteamos centrar nuestra atención y dedicar el grueso de nuestro espectáculo al período comprendido entre el nacimiento de García Oliver y el llamado ‘Verano de la Anarquía’ (1902-1936) para abordar, a través de la mirada del personaje, el período de construcción y madurez de un movimiento anarquista que, por inimaginable que nos pueda parecer hoy día, fue capaz de emocionar y organizar a cientos de miles de trabajadores, de extraerse a todos los niveles de la vida cotidiana y de frenar con contundencia el levantamiento militar fascista de julio del 36. Evidentemente, no renunciamos a salirnos puntualmente de este período para viajar al pasado y al futuro si el proceso nos lo pide, pero asumimos que nuestro espectáculo no hablará mucho sobre el transcurso de la Guerra Civil, la derrota, la posguerra, el exilio... En primer lugar, porque no podemos incluirlo todo en hora y media y, en segundo lugar, porque el nuestro es, sobre todo, **un espectáculo que habla sobre el anarquismo como posibilidad.**

Creemos que el público contemporáneo necesita ver una obra de teatro en la que los personajes han abolido la propiedad y el dinero, han repartido el trabajo y la tierra, se han cuestionado el matrimonio y han legalizado el aborto. Creemos que el público contemporáneo necesita saber que estos personajes no viven en un futuro lejano ni mucho menos en un universo de fantasía, sino que son nuestros abuelos y abuelas, que ellos se atrevieron a creer e intentarlo; quizás no tuvieron más remedio que hacerlo.

En esta línea, imaginamos un espectáculo que sitúa de forma directa al espectador en un momento muy concreto: el **Pleno de regionales y comarcales de la CNT-FAI del 23 de julio de 1936**. Asamblea posterior al triunfo de la clase obrera sobre el levantamiento militar fascista. En este momento de máxima esplendor del movimiento libertario, los asistentes y oradores del acto, entre ellos García Oliver, Durruti o Federica Montseny, se han reunido para tomar una difícil decisión: “**¿Qué debemos hacer ahora? ¿Completar el proceso revolucionario, abolir la Generalitat e instituir una sociedad anarquista? ¿O ganar primero la guerra contra Franco y los otros militares sublevados y dejar la revolución para después?**”.

Mientras el debate avanza y escuchamos discursos a favor y en contra de ambas propuestas, se producirán una serie de **saltos temporales** que nos transportarán a distintos momentos de la vida de García Oliver; escenas que además de dotar el relato de una dimensión más humana y emocional, nos ayudarán a entender la dimensión más civil y cotidiana del movimiento libertario; también a conectarlo con nuestro presente.

Al final, como no puede ser de otra manera, volveremos al pleno de regionales para conocer el resultado de la votación.

**3- Objetivos:** Todos sabemos cómo terminó la historia. El movimiento libertario se desangró haciendo la guerra contra el fascismo mientras recibía el ataque traicionero de todo el comunismo de órbita soviética. Termina la guerra, acaba la dictadura y, con el regreso de la democracia, Barcelona nunca recupera su estatus de capital mundial del anarquismo. Parece que el espectáculo solo puede lanzar una tesis amarga y desencantada o, quizá, como mucho, proyectar una mirada nostálgica que romantiza y glorifica “lo que una vez fuimos y que nunca volverá”. Pues bien, estas son precisamente las posturas que nos proponemos evitar. Nuestra experiencia de inmersión en la biografía de Joan García Oliver y la historia del movimiento libertario ha sido profundamente empoderadora y nos ha dotado a todas de un poco más de fortaleza para enfrentarnos a la dictadura del “no hay nada que hacer” que nos impone diariamente el realismo capitalista. Recordar que pasó una vez, analizar las causas que lo hicieron posible, solo debe servirnos para recordar que podríamos volver a intentarlo, que quizás no tenemos más remedio que volver a intentarlo.

Estamos convencidos de que este será un espectáculo duro, con espacio para la emoción e incluso para la frustración, pero trabajaremos para que sea, sobre todo, un espectáculo que refuerce un imaginario de emancipación y que afirme con contundencia que otro mundo es posible y que es responsabilidad de todos imaginarlo y organizarlo

## **ESTRUCTURA DRAMATÚRGICA**

### **ESCENA 1: Prólogo.**

Un niño corre por las calles de Reus en plena noche, corre a buscar un vaso de leche para su hermano enfermo de meningitis, es el año 1907. Al mismo tiempo, un hombre mayor y bien plantado entra en la librería Ruedo Ibérico de París, es el año 1977.

Es 1931, el director del presidio de Burgos intenta calmar la agitación de los internos ante el rumor de que en Madrid se ha proclamado la república. Un preso se levanta tranquilamente y le interrumpe para comunicarle que, desde ese momento, la prisión está bajo el control de la clase trabajadora. El niño, el anciano y el hombre se llaman Joan García Oliver, y esta es su historia.

### **ESCENA 2: El Pleno.**

Un portavoz da la bienvenida a todos los delegados que han llegado al pleno extraordinario de regionales y comarcales. Hoy es 23 de julio de 1936, y tenemos por delante una jornada compleja y una votación histórica. A pesar de ello, el ambiente entre los asistentes es de euforia.

### **ESCENA 3: El niño.**

El niño vuelve a casa con el vaso de leche, pero ya es demasiado tarde: su hermano Pere ha muerto. Unos días después, ese niño de siete años y sus amigos romperán a pedradas los faros del coche del dueño de la fábrica donde trabajan. Sentirá que ha ganado la primera batalla de su vida.

### **ESCENA 4: La Semana Trágica.**

Reus, Barcelona y todas las ciudades industriales reciben una oleada de durísima represión policial y militar a consecuencia de una revuelta popular contraria a la movilización de reservistas para ir a la guerra de Marruecos. Un jovencísimo Joan García Oliver vive su primera huelga general. Se involucra en un grupo de jóvenes armados que luchan contra el ejército. "No se puede con el ejército." Joan nunca olvidará aquella primera pistola.

### **ESCENA 5: ¿Qué es el anarcosindicalismo?**

Mientras García Oliver crece, empieza a trabajar de camarero y emigra a Barcelona, entra en contacto con el movimiento anarquista que desde hace décadas ha ido creando espacios con el objetivo de mejorar la vida de la clase trabajadora: sindicatos, escuelas, ateneos, comedores, clínicas, asociaciones de mujeres, cooperativas y cajas de resistencia, grupos militantes que trabajan por la revolución, huelgas como la de La Canadiense... Un universo inmenso se abre ante sus ojos. La escena termina de forma violenta cuando uno de los intérpretes recibe un disparo.

### **ESCENA 6: El Pistolerismo.**

Pero llega la década de los años 20, y todos los proyectos anarquistas se ven frustrados por la represión de la dictadura de Primo de Rivera y por la guerra sucia con las bandas de pistoleros patrocinadas por la patronal. La CNT es ilegalizada, Salvador Seguí es asesinado... García Oliver conoce a Francisco Ascaso y a Buenaventura Durruti, con quienes funda el grupo de acción "Los Solidarios"; asaltan bancos y combaten a los pistoleros del Sindicato Libre.

### **ESCENA 7: Exilio en Francia.**

Pero el endurecimiento de la lucha contra los pistoleros empuja a García Oliver, Ascaso y Durruti al exilio. En París, Los Solidarios planean un atentado contra Mussolini, pero finalmente cambian el plan para intentar asesinar al rey Alfonso XIII, que está de visita en la ciudad. La cosa no sale bien; el intento de asesinato es esperpéntico e insatisfactorio. Durruti propone a sus compañeros abandonar la lucha armada, hacerse cargo del traspaso de una gasolinera en Bélgica y llevar una vida tranquila. García Oliver decide volver a España, donde es encarcelado

### **ESCENA 8: El pleno II: Debate.**

Volvemos al pleno de Regionales y Comarcales del 23 de julio del 36. Federica Montseny, líder anarquista, felicita al movimiento por su triunfo. Pero les dice que ahora no es el momento de hacer la revolución, sino de ganar la guerra.

### **ESCENA 9: La llegada de la República.**

Es 1931. García Oliver vive la proclamación de la Segunda República mientras está preso en Burgos (es parte de la escena que vimos al principio). Es liberado y vuelve a Reus, donde rápidamente se da cuenta de que la llegada de la república no ha supuesto ninguna mejora para la clase trabajadora. García Oliver y otros anarcosindicalistas rechazan el conformismo que ofrece la república burguesa y comienzan a trabajar para instaurar el comunismo libertario. Aparecen disputas internas entre distintas organizaciones libertarias como la CNT, la FAI o el POUM. En 1933, la derecha gana las elecciones y el movimiento libertario vuelve a ser perseguido. En Barcelona, García Oliver instruye a los obreros en prácticas de gimnasia revolucionaria, enseñándoles a actuar y a defenderse sin depender del ejército ni de la policía. Es febrero del 36 y vuelven a celebrarse elecciones; surge un gran debate dentro de la organización entre los que defienden la postura clásica anarquista de no votar y los partidarios de votar a favor del Frente Popular, que ha prometido amnistía para los presos políticos. El Frente Popular gana las elecciones y el centroizquierda vuelve al poder, pero García Oliver y muchos otros saben que la derecha no aceptará tan fácilmente la derrota en las urnas.

### **ESCENA 10: El levantamiento en Barcelona.**

19 de julio de 1936, las tropas de los generales Franco, Mola, Godey y Queipo de Llano se han sublevado. El ejército y la Guardia Civil toman las calles y el puerto de Barcelona. Pero el movimiento anarcosindicalista lleva años preparándose para un acontecimiento así. Decenas de miles de obreros salen a la calle y levantan barricadas. Esta escena narra y encarna, al mismo tiempo, la trepidante batalla calle a calle entre el ejército sublevado y el pueblo armado. El presidente de la Generalitat, Lluís Companys, impotente, no tiene más remedio que suplicar al movimiento obrero que salve el día, y así lo hacen. Al final de la tarde del 19 de julio, el compañero y amigo Francisco Ascaso ha caído. Pero el movimiento anarcosindicalista ha frenado al fascismo y lo ha expulsado de la ciudad. García Oliver recuerda su primera revuelta en 1909 (cuando tenía solo 7 años): "¡Con el ejército sí se puede!", grita ahora. El anarquismo controla Cataluña.

Y, con un gobierno de la Generalitat que aún se está recuperando del susto, Cataluña se convierte, de facto, en una república anarquista. Se abole la propiedad, se toman los centros de producción, se reparten las tierras. Todo está sucediendo muy rápidamente, pero García Oliver sabe que tan pronto como el gobierno de la República se recupere, querrá volver a concentrar el poder.

### **ESCENA 11: El pleno III. La votación.**

Vemos el final del discurso de Federica Montseny que apareció en la escena 8. Al final de su intervención llega el turno de García Oliver: él defiende concluir el proceso revolucionario que ya han comenzado y avanzar “a por todo”, abolir la Generalitat y tomar el control total y efectivo del país. Se produce un debate intenso y acalorado. Federica y otras voces defienden, con buenos argumentos, que no tiene sentido hacer la revolución en Cataluña con el ejército fascista a las puertas: es necesario ganar la guerra antes de hacer la revolución. Durruti, que se ha convertido en una destacada figura libertaria tras la defensa de Barcelona, se pone del lado de Federica. Finalmente, se lleva a cabo la votación

### **ESCENA 12: El anciano en la librería.**

Nos transportamos de nuevo al año 1977, a la sede de la editorial Ruedo Ibérico en París. El anciano misterioso se acerca al librero y le dice que ha leído la biografía de Durruti que acaban de publicar y que hay algunos aspectos que le gustaría discutir. El librero le pregunta incrédulo si es Joan García Oliver: el pistolero de la CNT que terminó siendo ministro. El anciano, que habla castellano con mezcla de acentos catalán y mexicano, intenta evitar el tema. Hablan sobre la muerte de Durruti. Finalmente, el librero le pregunta por el famoso pleno de regionales y cómo se desarrolló en julio.

### **ESCENA 13: El pleno IV. El resultado.**

La votación ha concluido. Todos los votos, menos dos, han sido a favor de ganar primero la guerra y hacer la revolución después. Los asistentes lo celebran entusiasmados mientras se anuncia la creación de una columna liderada por Durruti que irá a liberar Zaragoza.

Acabado el pleno, García Oliver reúne a su grupo de confianza, convencido de que están cometiendo un error y de que deberían completar la revolución que ya han iniciado, que esta es su oportunidad, que nunca lo tendrán tan cerca. Durruti le dice que lo entiende y que quizás tiene razón, pero que si la revolución ha esperado tantos años seguramente puede esperar hasta que liberen Zaragoza; al fin y al cabo, esa guerra no durará más de diez días. García Oliver y Durruti se despiden pensando que se verán en diez días.

### **ESCENA 14: El verano del anarquismo.**

Mientras se narra el avance de la columna Durruti en el frente de Aragón, escuchamos testimonios de personas que vivieron realmente el verano anarquista de 1936: nos explican cómo cambió su vida, su relación con el trabajo, con la familia, con el Estado. Terminamos con el discurso de Conchita Liaño, una de las muchas personas que vivió en primera persona aquel verano del anarquismo: *«A veces me pregunto si valió la pena tanto dolor, tanto sacrificio, tanto sufrimiento... Pero luego pienso: En realidad, nosotros le dimos una lección al mundo. Pudimos dar un ejemplo de que es posible.»*

**ESCENA 15: Los que no tenemos nombre.**

Han pasado unos meses. García Oliver, que ahora es (muy en contra de su voluntad) ministro de Justicia de la República, pronuncia un emocionado discurso en el funeral de su amigo Buenaventura Durruti: *«...Cayó primero el camarada Eusebio en Asturias, cayó también el camarada Torín en Barcelona, el camarada Soler, Torres Escarpín, al que el dolor del presidio lo volvió loco. Y cuando nosotros, después de la República, salimos de los presidios y nos vimos otra vez en España, continuamos el grupo y, entonces, nos llamamos el grupo NOSOTROS. Los que no tenemos nombre, los que no tenemos orgullo, los que somos una masa, los que pagaremos uno a uno. Nosotros tenemos una deuda. La deuda la pagó Durruti por la revolución y en honor a su compromiso. Los que quedamos, el tiempo lo ha ido afirmando. No es una prueba de un día ni de un año, es una prueba de años. Han ido pagando, han ido cumpliendo. Durruti cumplió, y los que quedamos de nosotros cumpliremos. La muerte no es nada. Nuestras vidas individuales no son nada. Por eso somos nosotros. Mientras quede uno, nosotros vivimos. Nada más.»*

Joan Yago

# NOTAS DE DIRECCIÓN

---

Este esquema dramático es un punto de partida, el esqueleto del arco argumental y narrativo del viaje del espectador. Aun así, no puede reflejar todas las propuestas estéticas, plásticas y de juego escénico que acabarán configurando el espectáculo.

Es complicado, a día de hoy, concretar estos aspectos exhaustivamente, pero sí podemos hacer varios apuntes y explicar premisas de juego que, de forma intuitiva, visualizamos como tratamiento del espectáculo.

## 1. Tratamiento del público:

Una parte importante del proyecto es el tratamiento del público. Queremos instaurar desde el principio la premisa de juego clara de que todos forman parte del acto teatral que realizamos. Colocar al espectador en un rol concreto y preciso. Hacer de la audiencia un personaje más del espectáculo donde, con sus movimientos y acciones, modifican y hacen avanzar la narrativa. Queremos crear un sentimiento gregario que los sitúe como sujeto. Convertirlos en el concepto tan central de la pieza: el “nosotros”.

En este sentido, proponemos que la escena **1-prólogo**, ocurra fuera del espacio escénico establecido: sea el vestíbulo o la entrada exterior. Un inicio que sorprenda a la gente desprevenida y agrupada y que cumpla tres objetivos:

1. Preparar al espectador para una teatralidad no convencional, donde debe estar alerta porque pueden suceder acciones dramáticas fuera de los espacios más habituales.
2. Presentar el código interpretativo que mezcla narración, conferencia y acción dramática. Introducir el grado de distanciamiento “Brechtiano” que utilizaremos durante el acto, así como la posibilidad de que un mismo personaje sea interpretado por actores diferentes en códigos diferentes.
3. Presentar al personaje protagonista que nos servirá como hilo conductor y ojos del espectador.

Referente audiovisual: <https://youtu.be/XWEe56hAzjA?si=yKmR4XYuRnvOs4R6&t=90>

La transición hacia la escena **2-El Pleno**, será de manera sorpresiva y en cross-fade, situando al público en el rol de asistentes a la plenaria de regionales de la CNT del 23 de julio. El hecho de que la acción en sí misma sea organizar la entrada de un grupo grande de asistentes dentro de un espacio teatral facilita la convención y establece un juego claro para el espectador. Se puede jugar a dividir la audiencia en pequeños grupos por lugar de origen ficticio. Por ejemplo, subdividir el grupo en regionales de la CNT del Baix Llobregat, Vallès Occidental, Maresme, etc.

Una vez dentro del espacio teatral, comienza la escena **2-El Pleno**.

La disposición del público dentro de la sala podría ser a la italiana, pero con gente también sobre el escenario, recordando la disposición original en este tipo de actos, tal como muestran los registros fotográficos de la época:



Las escenas, a partir de que el público esté sentado en sus localidades, se desarrollarán por todo el espacio, utilizando escaleras, pasillos, escenario, etc.

En algunas escenas, como la **7-Exilio en Francia**, donde aparece la reunión en la que deciden atentar contra el rey Alfonso XIII, una reunión caótica y accidentada en la que hay más personajes que actores, se puede utilizar el recurso de otorgar un personaje mudo a algún asistente del público. En el caso de la escena mencionada, está el personaje de un taxista amigo de Durruti que asiste a la reunión, pero nadie más sabe quién es.

La escena final, la **15-Los que no tenemos nombre**, ocurrirá en el exterior del edificio tras otra movilización del público hacia una salida de emergencia o de la manera más sencilla posible. Queremos crear en el espectador un impacto de presente, un regreso a la realidad donde todo lo vivido dentro de la sala sea tan solo un eco, un resonar que nos llega a nuestro presente. Una interpelación a la acción colectiva para modificar nuestra realidad

Referencia audiovisual: <https://youtu.be/uRK1yhCA9N8?si=Q9WhlftTdV66MTg&t=3033>

## **2. Tratamiento del espacio escénico, el sonido y el vestuario:**

En esta propuesta escénica apostaremos por una convención basada en el vestuario y el sonido, más que en la escenografía. Cuidaremos mucho los detalles de utilería y vestuario, pero la escenografía será prácticamente inexistente, sustituida por dos elementos:

1. El público como escenografía: El entorno multitudinario como marco estético donde se desarrollan las escenas. La estilización del uso del espacio contrastada con la precisión de los detalles en los elementos que los actores llevan consigo: la ropa y la utilería.
2. El tratamiento ultrarrealista de la ambientación sonora: A través de diversos dispositivos Bluetooth situados estratégicamente en la sala, elaboraremos una ambientación sonora compleja basada en sonidos reales, de estilo casi cinematográfico, que crearán el efecto de surgir directamente de dentro de la escena que está ocurriendo. Como las escenas se desarrollarán en zonas diversas de la sala, el sonido surgirá directamente de estos lugares y no de los altavoces habituales, creando una sensación de verosimilitud e intimidad.

## **3. Tratamiento poético y escénico de la dramaturgia:**

Una característica habitual en nuestras puestas en escena es la yuxtaposición de imágenes poéticas con textos dramáticos y narrativos. En este proyecto seguiremos explorando este lenguaje, sobre todo en las partes que llamamos “performativas”, de dos maneras:

1- En escenas como la **5: ¿Qué es el anarcosindicalismo?** y la **6: El Pistolerismo**, entre otras, queremos trabajar con interrupciones a la acción dramática para añadir textos documentales, imágenes de archivo y aportaciones o apreciaciones de otros autores a través de los mismos actores. Se detendrá la acción para añadir contexto, aportar datos más específicos o, incluso, contradecir la versión que ofrece García Oliver. Los actores, en modo conferenciante, desde ellos mismos, como si fuera su propia voz subjetiva, harán estas aportaciones.

Referentes audiovisuales:

<https://youtu.be/3wLIIQOEirs?si=ZeYCwiadLxwF8XI5&t=1209>

<https://youtu.be/J3prUSMcyjFE?si=oHODz36Wle4vn0Qk&t=3921>

<https://youtu.be/uRK1yhCA9N8?si=hRnrLuuFyBh5nn4V&t=1961>

2- En escenas como la **5: ¿Qué es el anarcosindicalismo?**, la **10: El levantamiento en Barcelona**, así como en las transiciones entre escena y escena, exploraremos el recurso de yuxtaponer imágenes poéticas a la narración de alguno de los intérpretes. El uso de escenas visuales y recursos más próximos a la plástica y a la poesía visual aportará capas de contenido a lo que se narra.

Referents visuals:

<https://youtu.be/uRK1yhCA9N8?si=SykIC-3YpX1xpTpT&t=2434>

<https://youtu.be/3wLIIQOEirs?si=KawCigt72dDQ99ek&t=802>

Ejemplos:

- Terminar la escena 5: **¿Qué es el anarcosindicalismo?** con un disparo de una pistola de fogueo real hacia la persona que está en escena, enlazando con la siguiente escena que narra el pistolerismo en Barcelona.

Referente visual: <https://youtu.be/J3prUSMcyjFE?si=-0Aq3MOd7YUqeBM8&t=2629>

- Utilizar música punk de los años 80, que banalice el concepto de anarquía, como por ejemplo esta: [https://youtu.be/EE-47AjCLEw?si=eFGm3ul\\_zW0hqulz&t=113](https://youtu.be/EE-47AjCLEw?si=eFGm3ul_zW0hqulz&t=113), como transición hacia la última escena, **15: Los que no tenemos nombre**, para conectar todo lo vivido con el individualismo, hedonismo y falta de valores imperantes hoy en día.

Referentes audiovisuales:

<https://youtu.be/EYSIBeZijBQ?si=oRwZAURHuERvtLiv>

<https://youtu.be/J3prUSMcyjFE?si=FYzy80EXrAGAWHEp&t=1561>

<https://youtu.be/3wLIIQOEirs?si=pi9oNeKfVsNMDIL0&t=1426>

Ireneu Tranis

# EQUIPO

---

## **Creación de Mos Maiorum**

**Dramaturgia**  
Joan Yago

**Dramaturgistas**  
Ireneu Tranis y Alba Valldaura

**Dirección escénica**  
Ireneu Tranis

**Espacio escénico**  
Clàudia Aguiló

**Intérpretes**  
Diego Lorca, Alba Valldaura y Pau Vinyals

**Vestuario**  
Iris Ros

**Asesor Histórico**  
Xavier Diez

**Iluminación**  
Gabriela Bianchi

**Espacio Sonoro**  
Guillem Llotje

**Producción ejecutiva**  
Muntsa Roca  
(Lila Brick)

**Temporada en la Sala Beckett de Barcelona  
del 18 de octubre al 2 de noviembre 2025**

**Estreno el 10 de octubre en Temporada Alta '25**

**Compañía residente en Fabra i Coats**

# CONTACTO

---

## **Compañía:**

**mosmaiorum.teatre@gmail.com**

**+34 635 106 006**

## **Producción:**

**roca@lilabrick.com**

**+34 619 098 237**

## **Distribución**

**distribucion@proversus.com**

**+34 91 506 43 44**

**[www.mosmaiorum.info](http://www.mosmaiorum.info)**