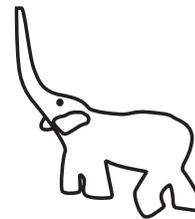


# MALI Y SAYO

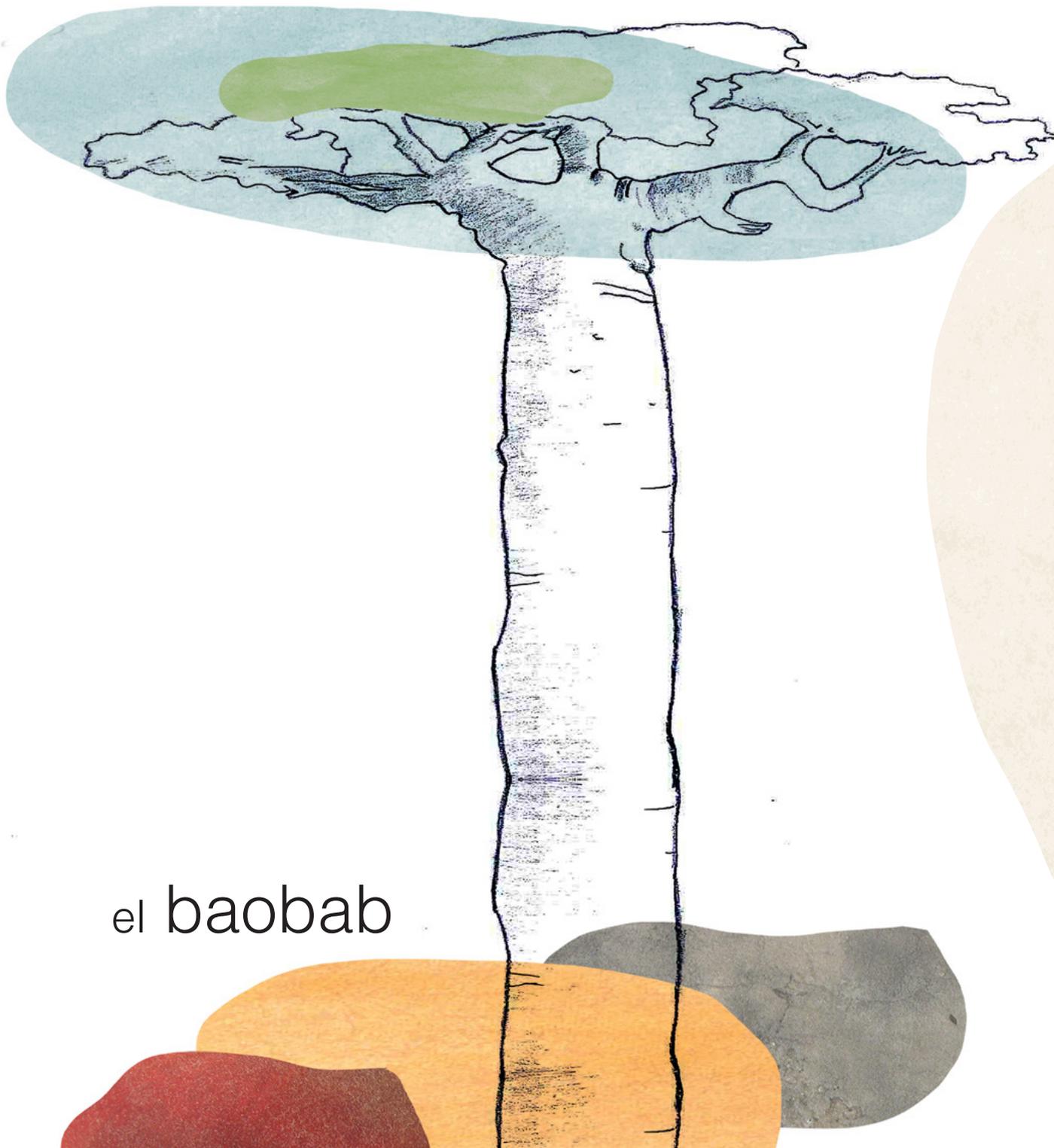
Una historia africana



COMPAÑIA  
samadeni



el poblado



el baobab

## **Espectáculo infantil-familiar**

A partir de 3 años.

### **DURACIÓN**

50 minutos aprox.

### **SINOPSIS**

Mali y Sayo está inspirada en una historia africana. Sayo es una niña con dificultades para relacionarse con sus amigos. A través del encuentro con Mali, un hipopótamo con el que puede hablar, Sayo descubre donde reside su verdadero poder y eso le ayuda a liberarse de sus miedos.

Mali y Sayo es un espectáculo poderoso e iniciático donde la danza, la percusión en vivo y el teatro nos confrontan con valores como la amistad, la autoestima y optimismo.

## **Ficha artística intérpretes:**

Kassoum Sanogo

Bintou Sanogo

Konan Koffi

## **Texto y dirección:**

Marisa Lull y Kassoum Sanogo

## **Coreografía:**

Cultural Mandjani

## **Música:**

Kassoum Sanogo

## **Iluminación:**

José María Souto Fraguas

## **Dibujos Mali y Sayo:**

Joaquín Vaquero Ortiz

## **Ilustraciones Escenografía:**

Sara Ortiz Lull

## **Máscara Hipopótamo:**

Sean Mackaoui

## **Máscara Espíritu del bosque:**

Kassoum Sanogo

**Vestuario:** Cultural Mandjani

**Voces off:** Diferentes Artistas

**Producción:** Cultural Mandjani

**Compañía:** Samadeni

**Distribución:** Proversus

el rey





## EQUIPO ARTISTICO

### **KASSOUM SANOGO**

Músico y coreógrafo es uno de los artistas africanos más valorados en nuestro país, nacido en Costa de Marfil y originario de una familia Griot, inicia su carrera a muy temprana edad y se forma en ritmos de Mali, Guinea, Burkina Faso, Costa de Marfil y percusiones brasileñas en grupos como Ensemble Djolem y el Ballet Nacional de Costa de Marfil, con estas compañías gira por Estados Unidos y Europa. Ha colaborado como músico con La Kimado, Golem, Youssoun ídour en su gira de 2004 y con el cantante Seidou de Sierra Leona en su gira inglesa de 2005-6. Es el creador, director y percusionista de la formación tradicional africana Docakene. Integrante de la Compañía residente en Holanda Yamo Yamo, también ha trabajado en Francia con George Momboy y en los festivales de teatro clásico de Mérida y Sagunto, así como en múltiples conciertos y eventos relacionados con la cultura africana en nuestro país y Europa. Ha grabado su propio disco. En España y Grecia trabaja como músico en escena en la función Medea Dark-matter de Chryssa Georganta. Es uno de los Fundadores de Cultural Mandjani.



## **BINTOU SANOGO**

Nació en Abidjan, Costa de Marfil en 1982. Procedente de una familia de griots, a los diez años empezó a bailar en el Ballet Danté Théâtre en Costa de Marfil. Allí participó en grupos de danza africana como Ensemble Djolem, Docakene, Kotebá d 'Abidjan y finalmente en el Ballet Nacional de Costa de Marfil .

Viene a vivir a España en el año 2002 y desde entonces ha bailado con los grupos Djele Mba de Costa de Marfil en Paris y Burkina Faso. Es integrante de los grupos Faso Denya en Francia y Yamo Yamo en Holanda. En España ha participado en Los Veranos de la Villa 2010, Sala Galileo, África Vive, Festival Fiestizaje en León y el programa de Cuatro TV "Fama a Bailar".

Bailarina y cantante con una gran presencia escénica. Sabe combinar energía y sensualidad en sus movimientos y conectar con el público.



© Julio Castro Jiménez - 2011

## **KONAN KOFFI**

Nació en Costa de Marfil, pertenece a la etnia Akan. Se ha formado en danza tradicional africana. Ha pertenecido a las compañías Djolem y Circo Mother África con el que ha realizado varias giras por Europa. Completa su formación como bailarín contemporáneo en la Compañía Talehi. En España colabora de forma regular como bailarín y músico para Cultural Mandjani. Ha participado en Los Veranos de la Villa 2010, Sala Galileo, África Vive, Festival Fiestizaje en León, Smart Stage y el programa de Cuatro TV Fama a Bailar. Bailarín polifacético, espiritual y con grandes dotes circenses.



## MARISA LULL

Directora, actriz, coreógrafa. Licenciada en sociología por la UCM. En Nueva York (1996-2000) crea The Lull Group donde protagoniza, coreografa y produce, 4 funciones con el apoyo del Consulado de España.

Allí estudia con grandes maestros como Harold Gusking, Gene Frankel y Rob Ashford

En 2000 codirige Angry Jelow Bubbles para el Fringe Festival de NYC.

En 2001 en Madrid abre en la Escuela Nueve y Medio Teatro, donde imparte danza africana de forma regular y desarrolla el proyecto Yo Me Experimento (Teatro Biográfico), basado en técnicas del teatro de creación colectiva y de investigación en psicología social explorando temas como el Amor, la Belleza, la Amistad, la incomunicación, el miedo, la maternidad...

Asiste en la dirección y regiduría a Eusebio Lázaro en Antígona para el Festival de Mérida y Sagunto (2003).

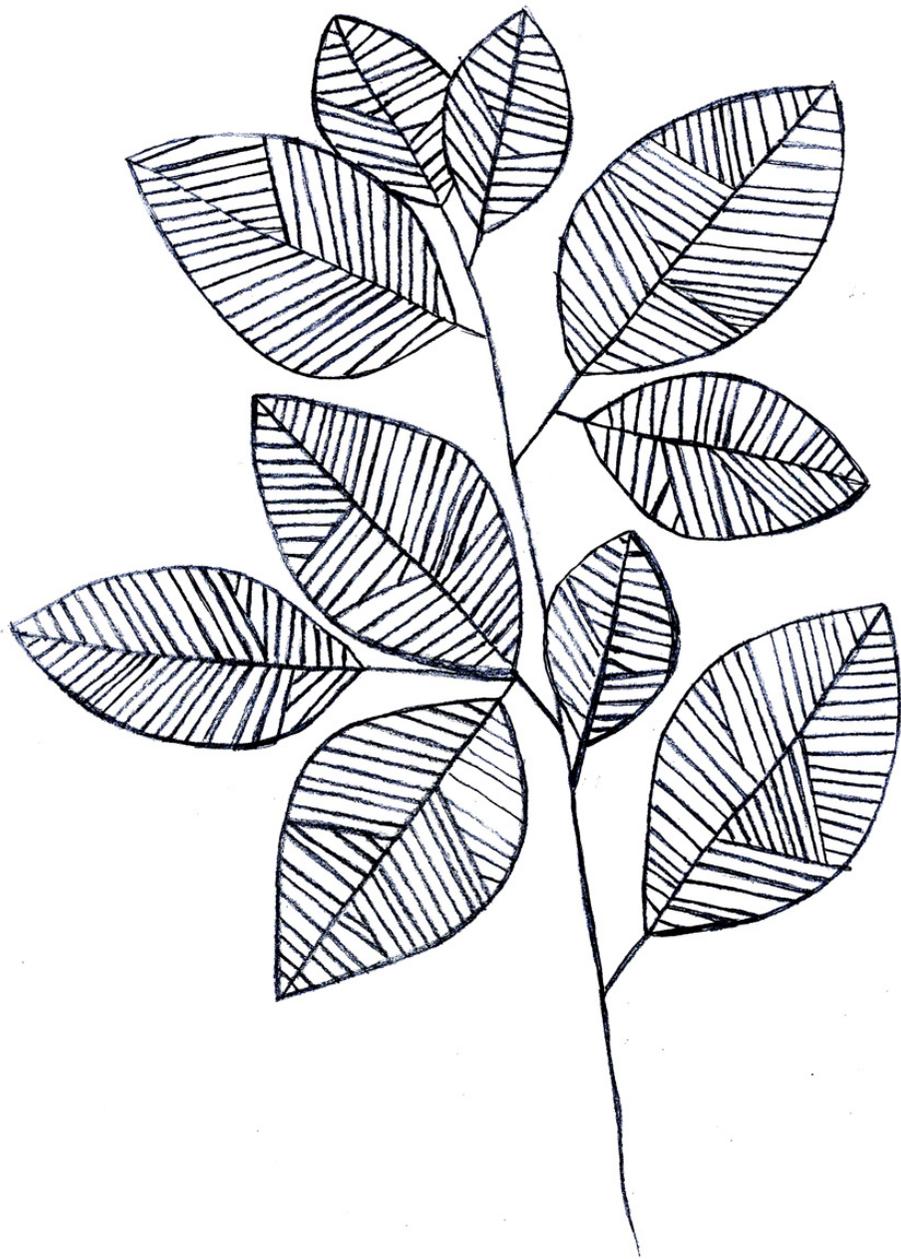
Con "La Edad de Oro" (2005-2007) giran por Centro América, EEUU, Europa y África. En (2008)

Extravaganza, performance para el IVAM.

Ha coreografiado para cine y televisión y en teatro para el CDN (2006) Cruel y Tierno de Martín Crimp dirigida por Javier Yagüe.

En 2007 crea el proyecto Cultural Mandjani Dance, Music & Arts, [www.culturalmandjani.com](http://www.culturalmandjani.com), plataforma para la creación de proyectos artísticos, educativos y sociales relacionados con la cultura africana.

En 2011 dirige Samabá Samadé espectáculo infantil para el Teatro Cuarta Pared. [www.marisalull.com](http://www.marisalull.com)



## **PROPUESTA ESCENOGRÁFICA**

El video nos acompaña en este espectáculo con las ilustraciones realizadas y animadas por la artista Sara Ortiz Lull, inspiradas en nuestra historia y en el País Dogón.

En este segundo espectáculo los paisajes y personajes que aparecen son dibujos en movimiento.

Los dibujos no están perfectamente acabados hay espacios en blanco para que sean completados por el espectador.

Algunas imágenes; gallo, perro, pájaros, gente del pueblo, aparecen y desaparecen, como pequeños impactos visuales del lugar donde transcurre la historia, un pueblo africano.

El video nos ofrece la posibilidad de crear distintas atmósferas y dar una profundidad visual a nuestro espectáculo.

Dentro del espacio escénico también se encuentra los instrumentos: Dundun, Djembés, cajón, Gogni, kalimba.



## MÁSCARAS Y OTROS ELEMENTOS

En el espectáculo contamos con varias máscaras, la más importante es la del hipopótamo Mali protagonista junto a Sayo de esta historia.

La máscara ha sido realizada por el artista y diseñador Británico-libanés Sean Mackaoui.

Konan Koffi da vida a Mali con esa máscara y le hace bailar, hablar y entablar una gran amistad con nuestra protagonista.

También contamos con otra máscara de cartón así como la máscara que crece dentro de la escena y que jugará un papel muy importante en el viaje iniciático que realiza nuestra protagonista. Ha sido diseñada y realizada por Kassoum Sanogo.

## MÚSICA ORIGINAL

Estamos creando música original para Mali y Sayo que tendrá dos temas propios a parte de la música en vivo.

## EN VIVO

Uno de los principales elementos que componen la narración de Mali y Sayo es la música en vivo, la orquesta mandinga al completo con djembés, doundunes, Kalimba, tama, balafón, n`goni y otros instrumentos como el cajón y platos.





## CULTURAL MANDJANI

CULTURAL MANDJANI es una plataforma para la creación de proyectos artísticos, educativos y sociales relacionados con la cultura africana fundada en Madrid en Junio de 2007.

LA ASOCIACIÓN ha formado tres compañías de danza, percusión y teatro desde su fundación: **Docakene, Les Petites y Compañía Samadeni**. Con estos espectáculos ha participado en numerosos festivales y pasacalles. También realiza una función pedagógica con **clases regulares de danza africana e intensivos, así como talleres monográficos en colegios**.



## LA COMPAÑÍA SAMADENI

Se fundó en 2011 y su primera función fue **SAMABÁ SAMADÉ**.

Nuestro primer espectáculo Samabá Samadé surgió por la invitación del director de la **Cuarta Pared Javier Yagüe** a participar en su programación infantil-campaña escolar de 2011. Gracias a esto miles de niños y familias han podido ver SAMABÁ SAMADÉ. El público se entrega con gran alegría a descubrir la cultura africana y a participar de forma activa en nuestro espectáculo.

A día de hoy la compañía ha recorrido con gran éxito muchos teatros y festivales y trabaja como compañía profesional.

### PRENSA DIGITAL:

[www.larepublicacultural.es](http://www.larepublicacultural.es)

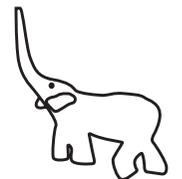
Cronica del espectáculo Samaba Samade por **Julio Castro**

Reseñas en prensa del espectáculo Samabá Samadé:

Suplemento cultural On Madrid (El Pais)

Artículo de prensa - El Pais

Godot - Revista de Artes Escenicas



COMPAÑÍA  
samadeni



samabá samadé



## **CONTACTO DISTRIBUCIÓN**

**Isis Abellán** +34 606 608 168

34+ 91 506 43 44

C/ Capitán Haya 56, 2.B 28020

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)



el río