

Pinocho y medio

(Versión libre de "Las aventuras de Pinocho" de Carlo Collodi)

Adaptación y Dirección: Pablo Vergne



PINOCHO y medio

En esta versión intentamos alejarnos de los tópicos más comunes que giran en torno a la figura de Pinocho y de todo tufillo moralizante y ejemplarizante que minan el ameno relato del escritor italiano. Pinocho no es un mentiroso compulsivo a quien le crece la nariz por sus mentiras, ni es un títere desobediente que recibe una serie de castigos por su comportamiento. Tampoco es convertido en un niño de verdad como recompensa a su buena conducta.

En la presente adaptación nos ha interesado más centrarnos en el mundo de las emociones y de los sentimientos, de los sueños y de los recuerdos, de los deseos y de las frustraciones. Explorar la necesidad de afecto, de aceptación y de ternura por parte de una pequeña persona que en este caso es una pobre y torpe marioneta. Una necesidad que la llevará a verse envuelta en una serie de aventuras y peligros de la que saldrá airosa gracias a su valor y al empuje de su deseo.

Al final de su viaje Pinocho comprenderá que no hace falta transformarse en un niño de verdad para lograr el afecto de Gepeto. Porque la gran verdad es que su padre o constructor lo quiere de verdad, tal como es, con sus torpezas e inquietudes, con sus deseos y anhelos, con sus ilusiones y sus sueños.





SINOPSIS

Todo sucede en una juguetería donde dos actores dramatizan con muñecos, juguetes y diversos objetos algunas aventuras de Pinocho. Pinocho es una marioneta inquieta, torpe y alborotadora. Un día rompe una cajita de música que tiene un valor muy especial para Gepeto, su melodía está llena de evocaciones y recuerdos. Gepeto se enfada con la marioneta y la reprende severamente.

Pinocho piensa que Gepeto ya no lo quiere. Decide ir a la casa del Hada Azul para que lo convierte en un niño de verdad y recuperar el afecto de Gepeto.

En el viaje a la casa del Hada Azul le ocurrirán diversas aventuras que pondrán a prueba su valor y su determinación. Deberá enfrentarse al Demonio en un teatro de guiñol, un Oso de trapo gigante lo escogerá como osito para dormir, trabajará en el circo junto al Payaso, el Zorro y el Gato lo dejarán colgando de un árbol y será rescatado por la Rata Cochero.

Al final de tantas aventuras, peripecias y desgracias Pinocho comprenderá que Gepeto lo quiere tal como es: una marioneta inquieta, torpe y a veces alborotadora.

PREMIO DRAC D'OR DE DRAMATURGIA

FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA

DATOS GENERALES

Duración: 45 minutos

Género: Teatro de Títeres y actores

Público: INFANTIL- FAMILIAR, a partir de 3 años

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: EVA SORIANO Y PABLO VERGNE

DRAMATURGIA: PABLO VERGNE (a partir del relato de Collodi)

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MARIONETAS: RICARDO VERGNE

ESCENOGRAFÍA: RICARDO VERGNE

VESTUARIO: EL RETABLO

ASESORAMIENTO: CLAUDIO HOCHMAN

PRODUCCIÓN: EL RETABLO

DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS

DIRECCIÓN: PABLO VERGNE



PABLO VERGNE

Pablo Vergne es un reconocido creador, actor y director. Especializado en la creación de espectáculos de títeres para público infantil y familiar, este argentino afincado en Madrid es uno de los más prestigiosos talentos de nuestro teatro. Sus obras son:

"EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHÁ" (1999) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

"ANIMALES" (2003) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" (2004) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

"ÁFRICA EN CUENTO" (2007) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

"CARMELA TODA LA VIDA" (2009) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

"PINOCHO Y MEDIO" (2011) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

"EL ELEFANTITO" (2005) de la Canica. Dirección y creación

"YACI Y LA MUÑECA DE MAÍZ" (2007) de la Canica. Dirección y Dramaturgia.

"VALDEMULLER" (2007/2008) Producción del Centro Dramático Gallego. Dirección del espectáculo y adaptación

"BUBÚ" (2010) de la Canica. Creación y dirección del espectáculo

"CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL" (2012) Luna Teatro. Creación y dirección del espectáculo

"EL GALLO DE LAS VELETAS" (2014) La Canica Teatro. Creación, dramaturgia y dirección

"GIUSEPPE Y PEPPINA" (2015) de El Retablo. Dramaturgia y Dirección

"AVENTURAS DE DON QUIJOTE" (2016) de El Retablo. Dirección e interpretación

"ALCIA" (2017) de Luna Teatro Danza. Dirección y dramaturgia.

"HISTORIA DE UN CALCETIN" (2018) de La Canica. Creación, dirección y dramaturgia.

"BLANCANIEVES" (2018) de Luna Teatro Danza. Dirección y dramaturgia.

"ORFEO Y EURIDICE" (2019) de La Canica. Dirección y dramaturgia.

"KALEK, HISTORIA DE UN CABALLO" (2020) de El Retablo. Creación, dirección y dramaturgia.

PREMIOS

POR "EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHÁ"

MEJOR ESPECTÁCULO. FETÉN 2000.
MEJOR DIRECCIÓN: PABLO VERGNE. FETÉN 2000.
MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL TEATRALIA. 2000.
MEJOR INTERPRETACIÓN Y PREMIO DEL PÚBLICO. FERIA DE TITELLES. LÉRIDA.2000
MEJOR PROPUESTA ESTÉTICA. FESTIVAL DE TÍTERES DE VAL DE ALBAIDA.2000
MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BONECOS. BELO HORIZONTE.
BRASIL.2002

POR "ANIMALES"

MEJOR ESPECTÁCULO. INTERNATIONAL PUPPET THEATRE FESTIVAL. ZAGREB.
CROACIA. 2003.
MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL INT TÍTERES TOLOSA 2002
MEJOR ESPECTÁCULO DE ANIMACIÓN. MOSTRA RIBADAVIA 2004
"MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO". FETÉN 2003
PREMIO A LA ANIMACIÓN DE TÍTERES Y OBJETOS. INTERNATIONAL PUPPET THEATRE
FESTIVAL. ZAGREB 2003
MEJOR ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE
BUCAREST. RUMANIA. 2006

POR "EL ELEFANTITO"

"MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES" FETEN 2006
"ARA LLEIDA ARA TITELLES. FERIA DE TÍTERES DE LLEIDA 2007
"MENCIÓN ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESPECTADORES". FERIA DE TÍTERES DE
LLEIDA 2007
MEJOR ESPECTÁCULO. PREMIO "IMAGINA 2007" NERJA

POR "AFRICA EN CUENTO"

"MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO". FETÉN 2007

POR "PINOCHO Y MEDIO"

PREMIO DRAC D'OR A LA MEJOR DRAMATÚRGIA. 22A FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE
LLEIDA (2011)

POR “CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL”

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. FETÉN 2012

POR "EL GALLO DE LAS VELETAS"

MEJOR ESPECTÁCULO. FETÉN 2013
MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. FETÉN 2013
MEJOR ESPECTÁCULO. TITEREMUCIA 2013
MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL DE VAL DE ALAIDA 2013
MEJOR DRAMATURGIA. FIRA DE LLEIDA 2013

POR “LA SIRENITA”

MEJOR ESPECTÁCULO FETÉN. 2016

POR “AVENTURAS DE DON QUIJOTE”

MEJOR ESPECTÁCULO BARROCO INFANTIL. FESTIVAL DE ALMAGRO 2018

POR “ORFEO Y EURIDICE”

MEJOR ESPECTÁCULO FETÉN. 2020



DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto: **ISIS ABELLÁN**

C/ Infanta Mercedes 96, 4º GH (C.P. 28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

