En conmemoración del centenario de su fundador

HORACIO SALGÁN

QUINTETO REAL

Y 100 AÑOS DE HISTORIA EN EL TANGO

"MEJOR CONJUNTO DE TANGO DEL SIGLO XX"

Piano y dirección: César Salgán
Violín: Julio Peressini
Bandoneón: Carlos Corrales
Contrabajo: Óscar Giunta
Guitarra: Esteban Falabella

Distribución:
www.proversus.com

PROVERSUS

QUINTETO REAL

Y 100 AÑOS DE HISTORIA EN EL TANGO

El Quinteto Real es la formación tanguera con más trayectoria y prestigio de la actualidad, formada en 1960 por Horacio Salgán, sus primeros integrantes fueron Pedro Laurenz, Enrique Franchini, Rafael Ferro y Ubaldo Delio. Por el Quinteto Real pasaron algunos de los mejores músicos de la historia del tango como Leopoldo Federico, Antonio Agri, Nestor Marconi, Omar Murtagh... hasta llegar a la actual.
Admirada por músicos de tango y también por otros de la talla de Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Wynton Marsalis o Abraham Laboriel, se les reconoce un lenguaje rítmico y armónico sin igual, dejando a lo largo de su historia versiones inigualables de tangos clásicos y obras propias.
En el año 2000 fue nombrado "El Mejor Quinteto del Siglo XX", y en 2010 celebró sus "50 Años" del nacimiento del quinteto, con giras a diversos países del mundo, presentándose en el Bicentenario de Argentina, tocando ante más de un millón de personas, así como el Festival de Tango de la Ciudad Buenos Aires. Actualmente celebran los 100 años de su fundador Horacio Salgán, una leyenda mítica del tango, y lo hacen por los teatros principales de las capitales del mundo.

FICHA ARTÍSTICA

PIANO Y DIRECCIÓN: CÉSAR SALGÁN
VIOLÍN: JULIO PERESSINI
BANDONEÓN: CARLOS CORRALES
CONTRABAJO: ÓSCAR GIUNTA
GUITARRA: ESTEBAN FALABELLA

DURACIÓN: 90 MIN, SIN DESCANSO
GÉNERO: CONCIERTO DE TANGO
PÚBLICO: TODOS LOS PÚBLICOS

TRAYECTORIA

En el año 1960 el dúo Salgán – De Lío se une con el dúo integrado por Francini – Ferro (Violín y Contrabajo), y convocan al bandoneonista Pedro Laurenz. De esta manera quedó formado "El Quinteto Real".
Actuaron sin interrupciones desde el año 1960 al 1970, siendo suplido el Sr. Ferro por Quicho Díaz y éste luego por Murtagh.
En los años 80 se formó el "Nuevo Quinteto Real" con Leopoldo Federico en bandoneón y Antonio Agri en violín, en lugar de Laurenz y Francini, en ocasión de grabar un CD para Japón.
En la década de los 90, los integrantes siguieron cambiando ingresando Néstor Marconi en bandoneón, Julio Peressini en violín y Oscar Giunta en contrabajo.
Todo el repertorio ha sido confeccionado por el Maestro Salgán, con arreglos propios de populares tangos, milongas y valses, incluyendo obras de su autoría en versiones especiales para esta formación.
En el año 2000 fue nombrado "El Mejor Quinteto del Siglo XX".
En el 2002 el Maestro Salgán presentó a su hijo César, quién ocupará su lugar en el piano en el "Quinteto Real".
A fines del 2003, el Maestro Horacio Salgán, decide tomarse un tiempo de descanso, cosa que luego se convertiría en su retiro de los escenarios.
El 6 de Marzo del 2004 hizo su debut César Salgán en el Club del Vino formando parte del "Dúo Salgán – De Lío" y de la nueva formación del "Quinteto Real", cuyos integrantes son Carlos Corrales en bandoneón, Angel Bonura en contrabajo y continuando su presencia el Maestro Ubaldo De Lio en guitarra y Julio Peressini en violín.
Desde Diciembre del 2007, se incorpora en Guitarra Esteban Falabella, dado que, por razones de edad o de salud, solo en algunas ocasiones se cuenta con la presencia del Maestro Ubaldo De Lío, como invitado especial.
A principios del 2008, se incorpora en el Bajo, Juan Pablo Navarro, y por primera vez, se incorpora para ciertas presentaciones un cantor como invitado, siendo elegido para ocupar ese lugar, Marcelo Tommasi.
En el 2009, entre otras actuaciones, se destaca la actuación junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón, y el ciclo en el Torquato Tasso.
Año 2010, comienzan los festejos de los "50 Años" del Quinteto Real, con giras por Brasil, Colombia, China, mas la presentación que se realizó en la Gran Fiesta del Bicentenario, tocando ante mas de 1 millón de personas, y en el Festival de Tango de la Ciudad Buenos Aires, con la participación en estos eventos especiales del Maestro Horacio Salgán, y el Maestro Ubaldo De Lío. Siguiendo con los festejos de los "50 Años", en Octubre del 2010, se presenta el Quinteto Real en un Ciclo en el Torquato Tasso durante 3 fines de semana, con invitados de Lujo como son: el Maestro Horacio Salgán (fundador del Quinteto), el Maestro Leopoldo Federico (Bandoneón del Quinteto en el reencuentro del año 1987), y el Maestro Ubaldo De Lío (fundador del Quinteto). También por primera vez, se cuenta con la participación especial en este ciclo, con el gran Guitarrista Hugo Rivas.
Luego, se suceden giras por Shanghai, México, Brasil, Colombia, Corea, y la participación junto al La Orquesta dirigida por César Salgán en el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otras presentaciones por todo el mundo.

EL GRAN HORACIO SALGÁN

Horacio Adolfo Salgán (Buenos Aires, 15 de junio de 1916)
es un pianista, compositor y director de orquesta argentino, considerado uno de los máximos referentes del tango y uno de los iniciadores del llamado "tango de vanguardia". En su desempeño como ejecutante musical se destaca su dúo con el guitarrista Ubaldo de Lío, uno de los hitos de la historia del tango y el Quinteto Real, que ambos formaron en la década de 1960 junto a otras grandes figuras del tango, como Enrique Mario Francini (violín), Pedro Laurenz (bandoneón) y Rafael Ferro (contrabajo). Entre sus obras se destaca el conocido tango *A fuego lento*. En 2005 recibió el Premio Konex de Brillante, máximo reconocimiento de la Fundación Konex, por su lugar en la Música Popular. Se están realizando conciertos en los teatros más prestigiosos de las principales capitales del mundo en conmemoración de sus 100 años de vida, 100 años de tango.

FICHA TÉCNICA

MATERIAL QUE DEBE APORTAR EL TEATRO

MEDIDAS DEL ESCENARIO: 8 m. ancho x 6 m. fondo / Mínimo: 6 m ancho x 4 m fondo

MAQUINARIA: Cámara negra.

ILUMINACIÓN: Se adaptará al espacio

SONIDO:

- Piano de Cola, Afinado a 442Hz o 440Hz como 2da. Opción (con Banqueta regulable preferentemente).
- PA, acorde al lugar y cantidad de Público.
- 6 Monitores, mínimo 4 (de 3 a 5 mezclas de monitoreo)
- Micrófonos: 2 para el Piano, 2 para el Bandoneón, 1 para el Violín, 1 para la Guitarra, 1 para el Bajo micrófono DPA o AMT,o similar, 1 para hablar y 1 para el Cantante. Total 9
- 2 Sillas en escenario sin brazos, y la Banqueta del Piano

* Distribución de Izquierda a derecha (mirando desde la Platea): Piano, Guitarra, Violín, Bandoneón y Contrabajo

SE NECESITA QUE LA MESA DE LUZ Y SONIDO ESTÉN JUNTAS

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

5 Camerinos (min 2 o 1) con 5 sillas o más, espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-
1 Técnico de Iluminación (que haga funciones de técnico, maquinaria y eléctrico)
1 Técnico de Sonido

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-
1 Técnico de luz-sonido

HORARIO DE TRABAJO.-
TIEMPO DE MONTAJE: 8 horas
Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 4 h / Dirección de luces: 2 h / Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 2 h
DESMONTAJE: 1 hora aprox.

DISTRIBUCIÓN

PROVERSUS

Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2º B (C.P. 28020) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168
isisabellan@proversus.com
www.proversus.com