

Samabá Samadé

ESPECTÁCULO
INFANTIL AFRICANO

de Marisa Lull y Kassoum Sanogo



con Kassoum Sanogo, Bintou Sanogo, Konan Koffi

el espectáculo

SAMABÁ SAMADÉ

Es un ESPECTÁCULO INFANTIL-FAMILIAR,
para niños y niñas a partir de 3 años

FORMATO: Pequeño
DURACIÓN 45 minutos.

SINOPSIS

“Samabá Samadé, elefante grande elefante pequeño” es un espectáculo visual, musical y enérgico, que habla sobre la importancia que tiene la observación de la naturaleza para aprender sobre nosotros mismos. A través de la música y la danza africana, así como de la percusión corporal interactiva y elementos visuales nos introducimos en la cultura africana y sus enseñanzas primigenias. El Elefante, animal social y extremadamente inteligente, es el hilo conductor para contar nuestra historia. Sus interpretes son originarios de Costa de Marfil, donde este animal es un emblema.

HISTORIA

Este espectáculo surgió por la invitación del director de la Cuarta Pared Javier Yagüe a participar en su programación infantil-campaña escolar de 2011. Gracias a esto 1600 niños entre 3 y 10 años pudieron ver SAMABÁ SAMADÉ, durante 10 días el pasado invierno. El público se entregó con gran alegría a descubrir la cultura africana y a participar de forma activa en nuestro espectáculo.



la compañía

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

Kassoum Sanogo

Bintou Sanogo

Konan Koffi

IDEA Y DIRECCIÓN: Marisa Lull y Kassoum Sanogo

COREOGRAFÍA: Cultural Mandjani

MÚSICA: Kassoum Sanogo

ILUMINACIÓN: Hugo Vacas Gómez

DIBUJOS ESCENOGRAFÍA: Joaquín Vaquero Ortiz

VESTUARIO: Cultural Mandjani

VOCES OFF: Adama Sanogo

PRODUCCIÓN: Cultural Mandjani

COMPAÑÍA: SAMADENI

DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS

COMPAÑÍA SAMADENI



COMPAÑÍA SAMADENI es una compañía que nace dentro del seno de Cultural Mandjani, una plataforma para la creación de proyectos artísticos, educativos y sociales relacionados con la cultura africana fundada en Junio de 2007.



Samabá Samadé es el primer espectáculo de esta compañía que nace con el objetivo de dar a conocer a las nuevas generaciones la danza, la música y la cultura del África occidental y sus cruces con la nuestra. Los niños responden de forma natural a la danza y a la música y hemos creado este espectáculo respetando esta premisa.

la directora

MARISA LULL

Directora, actriz, coreógrafa, y licenciada en sociología por la UCM. En Nueva York (1996-2000) crea The Lull Group junto a Adán Black, donde protagoniza, coreografía y produce, 4 funciones; Cuatro Caminos, 45 minutes in a public bathroom, Cuatro Caminos II y Hedged, con el respaldo del Consulado General de España. Esta compañía es invitada a estar “In-house theatre company” para el Rawspace de la calle 42 de Nueva York, sede del workshop del legendario Actor’s Studio.

En Nueva York estudia con Harold Gusking, coach de actores como Kevin Kline y Glen Close y con Gene Frankel, integrante de The Group Theatre y uno de los fundadores de Off Broadway neoyorkino.

En 1999, trae a España Hedged (Cercados) traducida al castellano para el Festival Cultural de Cuenca.

En 2000 en Nueva York, codirige AngryJelowBubbles para El Fringe Festival.

En 2001 en Madrid abre en la Escuela Nueve y Medio Teatro, donde imparte Danza Africana de forma regular y desarrolla el proyecto Yo Me Experimento (Teatro Biográfico), basado en técnicas del Teatro Devised y de investigación en psicología social explorando temas como el Amor, la Belleza y la Amistad.

Idea y Dirige Amor 1, Amor 2, Amor 3 y Amor 4 (2002-2004).

Beauty Issues, Work in Progress para Domestico (2004) y en (2005)

Amistad en formato digital. Asiste en la dirección y regiduría a Eusebio Lázaro en Antígona para el Festival de Mérida y Sagunto (2003). Con “La Edad de Oro” (2005-2007) giran por Centro América, EEUU, Europa y África. En (2008) Extravaganza, performance para el IVAM.

Ha coreografiado entre otros en el CDN (2006) Cruel y Tierno de Martin Crimp dirigida por Javier Yagüe.

En 2007 crea el proyecto COMPAÑÍA SAMADENI y Cultural Mandjani, Dance, Music & Arts, www.culturalmandjani.com, junto a Kassoum Sanogo, plataforma para la creación de proyectos artísticos, educativos y sociales relacionados con la cultura africana.

En 2011 dirige Samabá Samadé espectáculo infantil para el Teatro Cuarta Pared. Ayúdame a Triunfar con María Ruiz, e Incomunicadas dentro del proyecto Yo Me Experimento.

el elenco

KASSOUM SANOGO

Músico y coreógrafo es uno de los artistas africanos más valorados en nuestro país, nacido en Costa de Marfil y originario de una familia Griot, inicia su carrera a muy temprana edad y se forma en ritmos de Mali, Guinea, Burkina Faso, Costa de Marfil y percusiones brasileñas en grupos como Ensemble Djolem y el Ballet Nacional de Costa de Marfil, con estas compañías gira por Estados Unidos y Europa.

Ha colaborado como músico con La Kimado, Golem, Youssoun´dour en su gira de 2004 y con el cantante Seidou de Sierra Leona en su gira inglesa de 2005-6.

Es el creador, director y percusionista de la formación tradicional africana DokaKene. Integrante de la Compañía residente en Holanda Yamo Yamo, también ha trabajado en Francia con George Momboy y en los festivales de teatro clásico de Mérida y Sagunto, así como en múltiples conciertos y eventos relacionados con la cultura africana en nuestro país.

Ha colaborado en las grabaciones de Seidou para el sello Nube Negra, con Yamo Yamo y en la actualidad está grabando su propio disco.

Es uno de los Fundadores de Cultural Mandjani (junio 2007) junto a Pascale Marcou y Marisa Lull, Asociación desde la que han creado la Compañía Les petits y La compañía Samadeni.

KONAN KOFFI

Nació en Costa de Marfil, pertenece a la etnia Akan.

Se ha formado en danza tradicional Africana.

Ha pertenecido a las compañías: Djolem y Circo Mother África con el que ha realizado varias giras por Europa. Completa su formación como bailarín contemporáneo en la Compañía Talehi.

En España colabora de forma regular como bailarín y músico para Cultural Mandjani.

Ha participado en Los veranos de la villa 2010, Sala Galileo, África Vive, Festival Fiestizaje en León, Smart Stage y el programa de Cuatro TV Fama a Bailar.

Bailarín polifacético, espiritual y con grandes dotes circenses.

BINTOU SANOGO

Nació en Abidjan, Costa de Marfil en 1982. Procedente de una familia de griots, a los diez años empezó a bailar en el Ballet Danté Théâtre en Costa de Marfil. Allí participó en grupos de danza Africana como Ensemble Djolem, Dokakene, Kotebá d'Abidjan y finalmente en el Ballet Nacional de Costa de Marfil .

Viene a vivir a España en el año 2002 y desde entonces ha bailado con los grupos Djele Mba de Costa de Marfil y Paris y Burkina Faso. Es integrante de los grupos Faso Denya en Francia y Yamo Yamo en Holanda.

En España ha participado en Los veranos de la villa 2010, Sala Galileo, África Vive, Festival Fiestizaje en León y el programa de Cuatro TV "Fama a Bailar".

Bailarina y cantante con una gran presencia escénica. Sabe combinar energía y sensualidad en sus movimientos y conectar con el público.



propuesta pedagógica

Nuestra propuesta aúna lo artístico y lo pedagógico así como la introducción a otra cultura lo que da al proyecto una dimensión cosmopolita y realista.

Después del espectáculo proponemos culminar nuestro encuentro con una clase de danza y/o percusión africana.

Cultural Mandjani tiene el propósito de dar a conocer a las nuevas generaciones la danza, música y cultura del África occidental.

Los niños responden de forma natural a la danza y a la música y ello les provocan grandes beneficios como una coordinación de los dos lados del cuerpo, aumento de la energía positiva, atención, autoestima, concentración orientada, así como otros más artísticos, la creatividad, la improvisación, la imaginación y la expresión corporal y musical.

El aprendizaje y la representación de la danza y la música africana les ayudará a comprender la recompensa de la constancia, la disciplina y el esfuerzo en el trabajo así como los valores que se reflejarán en otros aspectos de su vida.

Nuestro método de trabajo esta basado en el desarrollo de la escucha, de la atención, el diálogo y el trabajo en equipo.

Duración de las dos clases 1 hora

La clase de danza la impartirán Bintou Sanogo y Konan Koffi. (1/2 hora)

La clase de percusión la impartirá Kassoum Sanogo. (1/2 hora)

Disponemos de instrumentos Djembés para los participantes.



imágenes



ficha técnica

Título del espectáculo: **SAMABÁ SAMADÉ**
Compañía: **Compañía Samadeni**
Duración de la obra: **50 min.**

Distribución: **Proversus** (tlf. 606 60 81 68 / isisabellan@proversus.com)
Producción: **Marisa Lull** (tlf. 635 60 29 46 / mandjani@gmail.com)
Gerente: **Kassoum Sanogo** (tlf. 698 44 80 09 / kassoumsanogo@yahoo.es)
Técnico de iluminación: **Hugo Vacas** (tlf. 660 28 76 11/ aladtres@yahoo.es)

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO MÍNIMO: 6m (ancho) x 6m (fondo) x 4m (alto).
ESCENARIO IDEAL: 10m (ancho) x 8m (fondo) X 6m (alto)
Cámara negra (fondo, 4 patas y bambalinas).

ILUMINACIÓN:

- 8 Pc's (1kw)
- 7 Par 64 nº5 (1kw)
- 12 Par 64 nº2 (1 kw)
- 6 Recortes 15º/30º (1kw)
- 1 Cuarzo asimétrico (1kw)
- 1 Portagobo
- 1 Consola de luces
- 24 Canales de dimmer
- 3 Varas electrificadas
- 4 Calles
- Cableado suficiente

SONIDO:

- Mesa de Mezclas.
- P.A.
- 2 Reproductores de CD.
- 2 Monitores.
- 3 Micros (Tipo Shure SM 58).

CAMERINOS:

- 2 camerinos con espejo, lavabo, toalla, aseo, perchero con perchas y tres sillas.

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO:

- 1 Técnico de luz y sonido.

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

- 1 Técnico de luz.

HORARIO DE TRABAJO:

- Montaje: 5 horas (aproximadamente).
- Carga y descarga: 20 min.

distribución



Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN

C/ Mirto 3, 1º (C.P. 28029) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168
isisabellan@proversus.com
www.proversus.com

