

SOMBRAS DEL MUNDO

un espectáculo de sombras que asombra a niños y mayores



شكرا Sombras

Producción www.asombras.com

Con el apoyo de



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



inaem

PROVERSUS

Distribución www.proversus.com

SOMBRAS DEL MUNDO

*Tan antiguo como la luz del fuego
Tan mágico como la luna llena*

La compañía aSombras presenta
"Sombras del Mundo", un viaje al ancestral arte oriental del teatro de sombras, capaz de unir el mundo de la realidad y la fantasía, de la luz y la sombra.



"Sombras del Mundo" es un espectáculo que muestra a través de cuatro pequeñas historias la evolución en el tiempo y el espacio del antiguo arte del teatro de sombras en el mundo. Marionetas, músicas e historias del teatro de sombras tradicional asiático se unen con nuevas técnicas occidentales, conformando un tejido poético de imágenes, sensaciones y emociones, con humor, ternura y delicadeza. Cada espectador tendrá el privilegio de crear una sencilla marioneta de sombras con los personajes de la historia y ver su proyección. De esta divertida manera los niños se introducen en el mágico mundo de las luces y las sombras, a la vez que aprenden la riqueza y variedad de otras culturas del mundo.

Género: Teatro / Sombras

Público: Familiar / Infantil (a partir de 4 años)

Duración: 50 min

Sinopsis



Petruk, auténtico sombrero "maestro de sombras", viaja por el mundo con su escurridizo burro Curro y una vieja maleta llena de marionetas con la misión de enseñar a niños y niñas su antiguo oficio, para lo que aprenderán tres importantes lecciones:

- Conocer la historia del Teatro de Sombras. Petruk y Curro, nos conducirán a través de la leyenda china de Wu-Ti, el Mahabharata hindú y el Karagoz turco.
- Crear una marioneta de sombras de algún personaje de la historia.
- Tener la experiencia del sombrero, visualizando las sombras proyectadas por el espacio.

El espectáculo culmina con el nombramiento oficial de los nuevos **Sombreros del Mundo**.

FICHA ARTÍSTICA

Actor: **Didier Maes**
Manipulación: **Alexandra Eseverri**

Guión original: **Iñigo Postlethwaite**
Escenografía y títeres: **aSombras (Utilización de títeres tradicionales originales de India, Indonesia, China y Turquía)**
Música original: **Enrique Yuste e Iñigo Postlethwaite**
Producción: **aSombras**
Dirección Artística: **Alexandra Eseverri**



LA COMPAÑÍA

En el año 2002 nace la compañía de teatro de sombras aSombras de la atracción de Alexandra Eseverri por esta forma de representación con raíces tan antiguas y legendarias. Pronto Iñigo Postlethwaite se unirá para ahondar e investigar en los orígenes y simbolismo asiáticos de este arte; juntos viajan a Indonesia para estudiar teatro de sombras tradicional Indonesio, Wayang Kulit, y así poder comprender mejor el significado de este arte. aSombras ha trabajado desde entonces explorando con la luz y la sombra, desde sus aspectos estéticos y visuales hasta los más íntimos y profundos. Luz y sombra son el eje central de una búsqueda interior, de la periferia hacia el centro, lugar desde donde puede surgir una creatividad diferente.

La Compañía tiene como objetivo la investigación, creación, producción y representación de obras originales así como a la divulgación del teatro de sombras a través de cursos y talleres para niños y adultos. Entre sus producciones teatrales predominan las dirigidos al público infantil con el objetivo de ofrecer un teatro infantil de calidad cuidando al máximo las propuestas escénicas. Siempre uniendo los cuatro lenguajes expresivos, visual, corporal, verbal y musical articulándose todos ellos en el lenguaje de las sombras.

Sobre el Teatro de Sombras

El teatro de sombras nace en Asia, entre mitos y leyendas. Siempre enmarcado en el ritual y la ceremonia, sirviendo de vínculo entre lo sagrado y lo profano, entre los dioses y los hombres a través de personajes iniciados en su conocimiento.

En Europa, la fascinación por la estética artística despertó un gran movimiento que lo popularizó hasta la llegada de los medios audiovisuales que acabaron con su hegemonía en el reino de las imágenes.



LOS CREADORES



Alexandra Eserverri Mayer

titulada en Artes Plásticas y diseño y diplomada en Filología francesa por la UCM. Postgrado en Educación Artística en la Facultad de Educación de la UCM. Desde el año 2001 investiga el lenguaje plástico, expresivo y educativo de la luz y la sombra y crea la compañía de Teatro de Sombras aSombras. Esta investigación la combina con su formación en Proceso Corporal Integrativo con Antonio del Olmo integrando el trabajo expresivo del cuerpo y la sombra. Ha estudiado teatro de sombras con diversos maestros, entre ellos Richard Bradshaw (Australia) y Viajado a la Isla de Java y Bali para estudiar teatro de sombras tradicional, Wayang Kulit. Ha impartido multitud de talleres educativos de teatro de sombras para niños y adultos.

Iñigo Postlethwaite

investiga desde el año 2002 el lenguaje visual y expresivo de la luz y la sombra y su simbolismo y significado. Ha estudiado el teatro de sombras tradicional en Indonesia, con diversos Dalangs de Bali y Java, como Bapak Sidja. En teatro de sombras contemporáneo se ha formado con Fabrizio Montechi. Ha impartido multitud de talleres educativos de teatro de sombras para niños y adultos. Es miembro fundador de la compañía aSombras en la que participa como guionista y gerente.



EL ACTOR



Didier Maes

es licenciado en Filología y en Comunicación en la Universidad de Louvain (Bélgica-1994). Más tarde, conjuntamente a su carrera de profesor de francés y de teatro, sigue una formación en Teatro (Arte dramático e improvisación). En 2003, empieza su carrera en teatro de manera profesional. Completa su formación en varios países. Commedia dell'arte

con Carlo Boso(I), Antonio Fava (I) et Serge Poncelet (F) du « Théâtre du Soleil »; Clown con Michel Dallaire (F), Tom Roos (B), Ingrid Marcq (B), Eric De Bont (H) et Tom Greder (Aus); Teatro de máscara con Paco Gonzalez (A) de la « Familie Floz » y Mar Navarro (E); Voz con el Roy Art Theater (B) et Andres Hernandez. También se forma en Danza : butoh con Wendel Wells (E), Katsura Kan (J), etc. En 2004, se establece en Madrid. De 2006 a 2009, participa como actor-músico a la gira - española y suramericana - del espectáculo Desde lo Invisible de la Quintana Teatro, premiado en 2008 Espectáculo Revelación en los Premios Max. Desde 2009, ejerce su actividad artística entre España y Bélgica. En 2008, participa como ayudante de dirección al espectáculo "Enfermedades del Silencio", de Rajatabla Producción, que gana el XVI Certamen de Coreografía Danza española y flamenco. Con esta misma compañía, estará en residencia en los Teatros del Canal, en junio y julio 2012, para el espectáculo "desde la Oscuridad". En 2010, crea con « El Burro rebuzna » el espectáculo Un Riche, Trois Pauvres de Calaferte, en castellano y en francés, dirigido por Juliette Meignant (B). Desde 2013, actúa con la compañía belga "Méli Mélo et Compagnie" (B), en " La Oficina Internacional de los Viajes Inmóviles". De 2009 a 2012, actuó en "Emigrantes", un espectáculo de Teatro de calle con "Muneka". En 2011, se convierte en el actor-narrador del espectáculo Sombras del mundo de la compañía "Asombras" para la versión en castellano y en francés. Desde 2012, ha creado con Herminio Campillo y Alex Torregrosa el "Teatro del Alambre" cuya primer montaje "Aral" ganó en el festival de Huy, en Bélgica el premio a mejor espectáculo de una joven compañía en agosto 2013.

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo: **“SOMBRAS DEL MUNDO”**
Compañía: **ASOMBRAS**
Duración de la obra: **45 minutos**
Distribución: **PROVERSUS** (00 34) 606 608 168 / isisabellan@proversus.com
Gerente en gira: **OLGA MATA** (00 34) 609 970 770 / olgamatagondalez@gmail.com
Técnic@ Iluminación: **ANA MARÍA SERPA** (00 34) 617 635 485 / serpa_ana_maria@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

6 m (ancho) x 6 m (fondo) x 5 m (alto).

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

- Cámara negra (imprescindible)

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de 12 canales

- Aparatos de Iluminación:

- 2 P.C. 1000W

- 2 Recortes 25ª/50ª 575W

- 2 Recortes 25ª/50ª 575W

- 1 Recorte 25ª/50ª 575W

- 3 P.C. 1000W

- 1 panorama de 1000w.

- 2 estructuras de calle.

- 12 canales de dimmer.

- Filtros: L-156, L147

- Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras)

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

Se necesita por parte del teatro: P.A. y monitores. La Compañía cuenta con una mesa de sonido Soundcraft EPM6 (9 canales) que debe poder conectar al equipo del teatro.

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

2 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y tres sillas

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Iluminación	1	1
Sonido	1	1
Carga y Descarga	1	--

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 3 h

Dirección de luces: 2 h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.

El desmontaje se hará después de la última función

IMÁGENES



DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN

C/ Mirto 3 1º (C.P. 28029) Madrid
(00.34) 91 506 43 44 / (00.34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

