

La Tartana

Teatro

SOÑANDO A PINOCHO

Un espectáculo de
 títeres y actor.

Foto: Aymara Rojas



Comunidad
de Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA MÚSICA



arte
mad



PROVERSUS

LA OBRA

La Tartana nos ofrece un espectáculo de nueva creación que nos cuenta la posible historia antes de la historia del cuento clásico de Pinocho. La ensoñación y nacimiento de Pinocho antes de que el propio Gepetto pueda descubrirlo. Una mágica historia en torno a la soledad y la perseverancia en conseguir un sueño.

SINOPSIS:

Gepetto es fogonero en un viejo barco de vapor. Un trabajo duro y solitario. El cuarto de calderas está lleno de troncos que esperan a ser engullidos por el fuego. ¡Bueno, todos no! Porque Gepetto habilidoso con la navaja, talla todo tipo de figuras en la madera. Ahora Gepetto está tallando una cajita que ya tiene destinatario, porque ya no está solo, se escucha un incesante cri cri, es un grillo, un nuevo amigo. Es el cuarto de calderas un espacio mágico donde la soledad del fogonero da vida a todo lo que le rodea... Gepetto y su amigo grillo vivirán la aventura de encontrar un compañero en el interior de un simple tronco de madera.

DATOS DEL ESPECTÁCULO

Duración: 50 min

Género: Títeres-Actores

Idioma: Castellano

Edad recomendada: Familiar / Infantil a partir de 3 años



FICHA ARTÍSTICA

IDEA Y CREACIÓN: LA TARTANA TEATRO

AUTORES: JUAN MUÑOZ E INÉS MAROTO

**ACTORES-MANIPULADORES: CARLOS CAZALILLA, EDAÍN CABALLERO,
Y ESTEBAN PICO**

**DISEÑO DE MARIONETAS Y CREACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO: INÉS
MAROTO Y JUAN MUÑOZ**

MÚSICA: JOSÉ MANRIQUE Y GONZALO MUÑOZ

DISEÑO ILUMINACIÓN: JUAN MUÑOZ

COMUNICACIÓN: ELENA MUÑOZ

ADMINISTRACIÓN: LUIS MARTÍNEZ

PRODUCCIÓN: LUIS MARTÍNEZ (LA TARTANA)

DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: INÉS MAROTO

DIRECCIÓN: JUAN MUÑOZ



¿POR QUÉ PINOCHO?

Justo después de celebrar el 40 aniversario de la compañía y de un año lleno de actividades en torno al arte de los títeres, nos apetecía seguir ahondando en el tema de la creación.

Nos parecía muy interesante el personaje de Gepetto, el que crea al niño Pinocho de madera. Nos sentíamos muy identificados con él. De alguna forma compartimos la pasión de buscar personajes y darles vida a partir de materiales inertes.

Desde esa idea ha salido este espectáculo, lleno de magia, imaginación y sorpresas.

La historia de La Tartana es la historia del teatro independiente en España. Un sector que se ha profesionalizado, que ha demostrado un proceso de evolución con gran calidad artística y teatral.

La Tartana, como tantas compañías y profesionales del mundo teatral, ha contribuido a dignificar el teatro de pequeño y mediano formato. Se ha adaptado a su tiempo, sabiendo pasar del teatrillo en la calle a la sala, creyendo en espectáculos que incluyen grandes escenografías visuales, actores y manipuladores, planos de luces y música... Ha creado un estilo que sigue cada día evolucionando.



LA COMPAÑÍA

En 1977 se estrena el primer espectáculo de la compañía de teatro La Tartana, "Polichinela". Este clásico de los títeres de guante anunciaba ya desde el comienzo el interés de esta compañía por el mundo de las marionetas.

A lo largo de esta trayectoria la compañía ha estrenado 37 espectáculos que en furgoneta han viajado por medio mundo y conocido muchos grandes festivales. Su idea fue siempre experimentar con todo tipo de marionetas, jugar con materiales, tamaños, luces y colores. Y a través del trabajo dar vida a los muñecos creados. El resultado han sido obras que ya han quedado en la historia del teatro, además de en la memoria de muchos.

Comenzaron conquistando la calle, sus primeros espectáculos recorrieron las plazas y los parques no solo de los pueblos españoles sino de toda Europa. Así, espectáculos como "Atracciones de Tartana" (1979) o "Pasacalles 80" (1980) fueron sus primeras obras.

El éxito de los espectáculos unidos a las ganas de crecer en el mundillo les dio la fuerza para atreverse a entrar dentro de los teatros. Así han revivido a grandes reyes como "Lear" (1987) o a famosas óperas como "La flauta mágica" (1988).

Desde su espectáculo "La roca y la colina" (1996) la compañía se centra en espectáculos para el público infantil. Donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa. La Tartana ha demostrado que no solo busca contar una historia, sino recrear un mundo. A través de su cuidada estética, tanto la escenografía como los títeres, nos trasladan a escenarios fabulosos.

Después estrenarían "Frankenstein" que se llevaría en 1998 el Premio Max de la Artes Escénicas. Y que cautivaría a todo tipo de público.

Juan Muñoz, director y fundador de la Compañía, es todo un veterano en la profesión. En zancos, disfrazado o a través de sus marionetas ha recorrido infinidad de países con sus espectáculos. Descubrió su pasión por los títeres de la mano de Paco Peralta, uno de los más famosos constructores de marionetas y de espectáculos de teatro. Desde hace unos años está centrado en la construcción y dirección de las obras, a las que sin miedo a innovar siempre añade su sello propio.



En 2005 se une al equipo Inés Maroto, nacida en el mundo de las bellas artes y con una sensibilidad especial con los niños. El nuevo equipo estrenará la fantástica ópera de Ravel “El niño y los sortilegios”. Un proyecto arriesgado por ser ópera para los más pequeños pero que les trajo la satisfacción del éxito. Tres años en gira, este espectáculo recorrió todo tipo de teatros.

A partir de ahí el nuevo equipo se enfrentó a historias como “El Quijote” o “Piratas”. Y más tarde historias propias como “Petshow”, “Historias de derribo” o “Vacamioneta”. Esta última también se llevó un gran abrazo tanto del público como de la crítica. Una preciosa historia contada por un juguetero que va dando vida a los objetos.

Los últimos estrenos aún continúan en cartel. “Monstruos en la maleta” cuenta la historia de dos seres que nacen separados y que tendrán que enfrentarse solos a los retos de la vida, para más tarde encontrarse y aprender a convivir.



La Tartana volvió a arriesgarse con una ópera infantil, escogiendo la historia “Hansel y Gretel”. El espectacular despliegue artístico sumado a la belleza de la música emocionó al público de todas las edades. La Compañía volvió a demostrar cómo es posible combinar ópera y público infantil y triunfar.

Tras su incursión musical, crean espectáculo que obtiene un rotundo éxito, recorriendo numerosos Festivales en los cuales la acogida ha sido siempre excelente y no solo ha sido bien recibido por el público profesional, en su recorrido por toda España y fuera por medio de la AECID. Finalista a los Premios MAX al Mejor espectáculo infantil en 2015.

“El Guardián de los Cuentos”,





Con “El Sueño del Pequeño Guerrero”, La Tartana recupero el trabajo con el títere más clásico, llevando los rincones más increíbles de África, hasta nuestros teatros. Un espectáculo repleto de aventuras y sorprendentes personajes. Tras su viaje africano, tuvo lugar el estreno de “Atrapasueños”, logrando ser seleccionado para su presentación en el

Festival Internacional de Teatralia 2015 y FETEN 2016.

Por último, desde hace ya unos años, en La Tartana enfocaron su trabajo hacia el público infantil obtenido un enorme éxito, provocando que estos se mantengan en cartel durante muchos años. Esto les animo a arriesgar, lanzando un espectáculo dirigido a un público adolescente, cuyas opciones teatrales suelen estar muy limitadas. Con “Don Juan. En las sombras de la noche”, lograron una propuesta novedosa, que acerca al público la inmortal obra de Zorrilla, de una manera fresca y original. “El rincón de los títeres” llega para celebrar su 40º Aniversario de la mano del PREMIO NACIONAL DE TEATRO ASSITEJ, y su última creación es “Soñando a Pinocho” que se estrena con mucho éxito en Feten y Teatralia.



La Tartana ha demostrado que sus obras son para toda la familia, mezclando todo tipo de dimensiones, desde el pequeño teatrillo hasta los andamios. También buscan relacionarse con otras disciplinas, incluyendo proyecciones y efectos especiales. Para este despliegue de medios en cada espectáculo trabajan en el escenario cuatro o cinco personas, que con una precisa coordinación y un trabajo que busca perfección, hacen que en cada espectáculo el público no pare de sorprenderse. Y así La Tartana luchando contra la eterna crisis del teatro y sabiendo que cada aplauso es una victoria sigue creando con ilusión cada nuevo espectáculo. Y todavía les quedan historias que contar, títeres que crear y mundos que explorar par otros 40 años.

¡Que se abra el telón que siempre habrá una nueva representación!

PREMIOS

- Premio de la crítica al **MEJOR ESPECTÁCULO** en el XIII INTERNACIONAL PUPPET THEATER FESTIVAL DE BIESKO BIALA por el espectáculo “Lear” de La Tartana Teatro (1987)
- Finalista en el Premio a La **MEJOR DIRECCIÓN DE TEATRO** otorgado por el ADE (1989)
- **PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO** como gestor coordinadora Salas Alternativas (1995)
- **PREMIO MAX MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL** a La Tartana Teatro por “Frankenstein” (1998)
- **I PREMIO BASILIO GASSENT** a la promoción del teatro vocacional, otorgado por la Asociación Andaluza Casa de Córdoba en Madrid al Teatro Pradillo en (2000)
- **PREMIO MAX DE NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS** al Teatro Pradillo en (2006)
- **PREMIO MAX DE LA CRÍTICA** a la Coordinadora de Salas Alternativas en (2006)
- **Medalla del CELCIT** concedida a Juan Muñoz (2010)
- Premio al **MEJOR ESPECTÁCULO** en la trigésima edición de la MOSTRA INTERNACIONAL DE TITELLES DE LA VALL D,ALBAIDA por su espectáculo “Hansel y Gretel” (2014).
- **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX** por “El Guardián de los Cuentos” (2015)
- **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX** por “El Rincón de los Títeres” (2017)
- **PREMIO NACIONAL DE TEATRO ASSITEJ** (2016)

FICHA TÉCNICA

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

7 m (ancho) x 6 m (fondo) x 4 m (alto).

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

Cámara negra (imprescindible)

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de al menos 16 canales

- 16 canales de dimmer

- Aparatos de Iluminación:

6 PC

9 RC

1 Iris

Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras)

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

2 Reproductores de CD

1 Mesa de sonido

1 Micro inalámbrico (Compañía)

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

2 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y tres sillas

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Iluminación 1

Sonido 1

Carga y Descarga 1

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 2 h

Dirección de luces: 1 h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 horas aproxim.

El desmontaje se hará después de la última función

DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2º B (28020) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168
isisabellan@proversus.com
www.proversus.com





Teatro
La
Tartana

latartanateatro.com
C/Camino de labores, 29
Nave 18 (Calle Interior)
28440 Guadarrama (Madrid)
Tlf: (0034) 918548580



40 años
La Tartana
Teatro

f latartana.teatro
latartanateatro.com