

todas a la una

a partir de fragmentos
de la obra de

Agustín García Calvo

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

Agustín García Calvo

PREMIO NACIONAL DE ILUMINACIÓN

Juan Gómez Cornejo

Ester Bellver

Con el apoyo de



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Producido por

ROTURA

todasalauna.blogspot.com.es

Distribuido por



www.proversus.com

qué es **todas a la una**

SINOPSIS

Una misma, la que no es una, las cosas, los recuerdos, el amor, el paso del tiempo, la muerte, el extrañamiento, la pérdida..., se dejan hablar sobre la escena a través de una selección de textos de diversa índole (poesías, escenas dramáticas, cuentos, romances...) extraídos de la obra de **Agustín García Calvo** (Premio Nacional de Literatura Dramática 1999) escogidos e interpretados por **Ester Bellver**.

Y tampoco tienen por qué ser de uno los recuerdos que a uno le reviven y lo reviven, ¿no?, también a veces uno se lo oye contar a otro y lo reconoce como verdadero. Y puede que el otro sea esa niña que cuenta que envidia a su hermanita chica porque desde que apareció ha dejado de ser la única y los cariños y todo lo demás ya no giran a su alrededor. O que mañana sea la suicida y cuente que hay algo raro en que un momento que amenazaba desde siempre se haga un momento vivo.

Y que alguien le abra por mitad el corazón y encuentre que no hay nadie, nada, que es ella sola, como solas están las viejas y las feas en su balcón dejadas descubriendo que amor de verdad solo vive en la falta de amor o, que si amor es algo, es salirse fuera del papel y la titerería que a cada uno le ha tocado mientras siente como el tiempo se lo lleva todo y pregunta: ¿adónde, adónde?, ¿vas a quitarme tantas cosas que me habías dado?, ¿ese amor bueno que meciéndome en el columpio con sus manos me empujaba hasta el cielo y al que confesaba: ¡cuando huyo de ti es cuando más te quiero!? O aquel otro amor que muerto aferraba aquélla a quien no dejaron amarle en vida y que ahora, queriendo ya la muerte sus párpados vencer, descubre la ceguera de amor que sólo sabe querer personillas, mascarlas de papel, en tanto que ahí, fiel, lo último que ve, sobre la mesilla, es, en un vaso, un clavel.

DATOS DEL ESPECTÁCULO

Género: Teatro / Monólogo

Público: Todos los públicos / Adulto / Juvenil

Formato: Mediano

Duración: 75 min

(* Si se desea, es gusto de Ester Bellver, hacer un coloquio con el público después del espectáculo).

por qué **todas a la una**

La obra del autor Agustín García Calvo siempre ha despertado en mí un enorme interés por lo que llevo años estudiándola. Las razones principales por las que me he sumergido en este proyecto son, por un lado, adentrarme creativamente en la obra de este dramaturgo, tanto por la belleza y profundidad de sus textos como por el magistral juego con el ritmo y el lenguaje que en ellos propone. Por otro lado, considero de gran importancia llevar a la escena y acercar al público en general a un autor contemporáneo de tal magnitud que apenas ha sido estrenado pese a que muchas de sus obras llevan escritas varias décadas. Hacer la selección de los textos que finalmente se presentan en **Todas a la una** ha sido algo muy difícil teniendo en cuenta lo extensa, rica y variada que es obra de este gran autor y la necesidad de tener que ajustarse a una hora y cuarto, que es la medida de tiempo que se presenta más o menos como ideal para mantener la atención del público frente a un monólogo. Ojalá que este puñado de palabras puedan resonar en los corazones del espectador como en el mío lo han hecho y hacen. Ojalá también, que pronto veamos sobre los escenarios las obras de Agustín estrenadas como se merecen. Vaya mientras este botón para la muestra. No esperen encontrar en este espectáculo un argumento con su principio y su final, ni un hilo conductor, déjense escuchar y sentir, nada más.

Vivo estará siempre tu corazón, viva tu razón,
fuera del tiempo, en unos versos.
Fuera de ti, fuera de mí,
aunque nos marchemos muy lejos.
Y otros que por sus líneas pasen los ojos,
en ellos, tú - yo, de nuevo, nos encontraremos.
Fuera del tiempo, en unos versos.

Ester Bellver



¡viva agustín!

Agustín García Calvo, dicen las fechas de los relojes y calendarios, falleció el 1 de noviembre del 2012, pero 10 días antes pudo disfrutar de ver en vida una de las representaciones de "Todas a la una" en Madrid, algo que nos infunde mucha alegría. Nada más lejos de hacer un homenaje póstumo al autor pretende este espectáculo. Todo lo contrario, Agustín está vivo, más vivo que nunca: en sus textos, en su palabra.

AGC después de la representación, compartió con Ester Bellver y con el público un entrañable encuentro, que fue su última aparición pública recitando los versos con los que culmina el espectáculo. Puedes ver este emocionante momento pinchando aquí: http://www.youtube.com/watch?v=1IPRF92A_wA&feature=share

ENORGULLECETE DE TU FRACASO

I
Enorgullécete de tu fracaso,
que sugiere lo limpio de la empresa:
luz que medra en la sombra, más espesa
hace la sombra y más durable acaso.

No quiso Dios que dieras ese paso,
y ya del solo intento bien le pesa;
que tropezaras y cayeras, ésa
es justicia de Dios: no le hagas caso.

¿Por lo que triunfo y lo que logro, ciego,
me nombras y me amas?: yo me niego,
y en ese espejo no me reconozco.

Yo soy el acto de quebrar la esencia:
yo soy el que no soy. Yo no conozco
más modo de virtud que la impotencia.

II
Pero no cejes; porque no se sabe
cuándo pierde el amor, dónde la tierra
volteando camina, ni qué encierra
mensaje del que nadie tiene clave.

Pues el Libro Mayor (y eso es lo grave)
del Debe y el Haber nunca se cierra,
y acaso acierte el que con tino yerra;
ni es nada el mundo hasta que el mundo acabe.

Si te dicen que Dios es infinito,
di que entonces no es; y si finito,
que lo demuestre pues y que concluya.

Pero no hay Dios ni hay Ley que a contradanza
no se pueda bailar. Tu muerte es tuya.
Tu no saber es toda tu esperanza.



algunas críticas

“Inconmensurable. Tras su éxito con ProtAgonizo, Ester Bellver vuelve a las tablas para desmenuzar el imaginario ancestral, por medio de una lograda multiplicidad del discurso dramático, en un incesante balanceo de los rasgos más profundos de la sentimentalidad”.

Blog de Juan sin Credo

“En este espectáculo Ester Bellver se explaya sobre la vida y la muerte... Todo esto con mucho humor y ni una palabra de resentimiento”.

Nunci de León. Noticias Teatrales

“Ester Bellver tiene la posibilidad de variar mucho su registro, sin abandonar su forma de salir a un escenario, y eso lo demuestra claramente en este nuevo trabajo, que monta a partir de textos de Agustín García Calvo, a través de los cuales ha realizado su dramaturgia, un texto profundo y realista, que puede partir de la narración o de lo vital”.

Julio Castro. La República Cultural

“Ester Bellver da la sensación de ser un “bicho raro” en el teatro. Cuando utilizo este término lo hago desde la admiración profunda que me producen todos aquellos que por su forma, color o movimiento resaltan del resto de bichos aburridos y monótonos... La conexión entre el autor y el público queda atrapada en un escaparate donde vemos y oímos algo enriquecedor y bello”.

Luís Andrés. Ociogay

“Un ejercicio en el que público y actriz protagonista se tocan, se hieren, se disfrutan, se sienten, y se viven como no puede ser de otra manera cuando de palabras de Agustín García Calvo se trata y cuando las transmite una fuerza teatral arrolladora y pasional como la de Ester Bellver”.

Sergio Díaz. Godoy

“La valiosa actriz Ester Bellver estrena en la Sala Triángulo un viaje íntimo a través de la variada escritura de Agustín García Calvo”.

Pepe Henríquez. Guía del Ocio

“En Todas a la una, no hay hilo conductor, sino un delicado juego de ecos: cada fragmento resuena en el que sigue, acaso demasiado sutilmente. Es la actitud de la actriz, la cualidad de su interpretación, la exactitud en la intención de los personajes, brevemente esbozados o mostrados con distanciamiento, lo que da empaque y continuidad al espectáculo.”

Javier Vallejo. El País

“No estoy seguro de que este blog sea el sitio para dejar un comentario sobre la obra, pero en alguna parte hay que escribir que: ésta es una representación portentosa, imprescindible, plena de energía y de ritmo, a ratos divertida, a ratos estremecedora, a ratos asombrosa, siempre cautivadora; de altísima calidad literaria (esto ya se sabía) e interpretativa (para mí, un descubrimiento).

Gracias, Ester. Gracias, Agustín”.

Un espectador

ficha artística

Dirección e interpretación:	Ester Bellver
Autor:	Agustín García Calvo
Iluminación:	Juan Gómez Cornejo
Espacio escénico:	Juan Gómez Cornejo / Ester Bellver
Realización telón:	Elena González
Composición musical:	Ester Bellver
Fotografía cartel y video:	Carlos Fontales
Fotografía espectáculo:	Rosa Herrera
Técnica de la compañía:	Rosa Herrera
Producción:	Rotura producciones
Distribución:	Proversus



Agustín García Calvo y Ester Bellver en el Ateneo de Madrid 2009

AGUSTÍN GARCÍA CALVO

Zamora, 1926-2012

Gramático, lingüista, escritor, poeta, dramaturgo...

Premio Nacional de Ensayo 1990

Premio Nacional de Teatro 1999

Premio Nacional de traducción 2006

Lingüística y Lógica

- . Del lenguaje (Tomo I). 1ª Edición 1979. 2ª Edición 1991
- . Del Aparato. (Del lenguaje III). 1.999
- . De la construcción (Del lenguaje II). 1983
- . Del ritmo del lenguaje. La Gaya Ciencia, 1979
- . Lalia (Ensayos sobre la construcción lingüística de la Sociedad). Siglo XXI, 1978.
- . Contra el Tiempo. 1ª Ed.1993. 2ª Ed. 2001
- . Contra la Realidad, estudios de lenguas y de cosas. 2002
- . ES. Estudio de Gramática Prehistórica.2003

Filología

- . Lecturas Presocráticas I
- . Razón común. Lecturas Presocráticas II. 1985 y 1999

De pensamiento y Filosofía

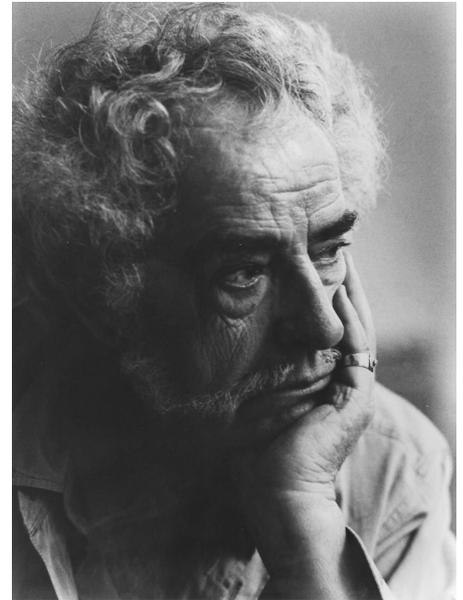
- . De los números. La Gaya Ciencia, 1978
- . De la felicidad. 1986, 2ª ed. 1991
- . El amor y los 2 sexos. Del tiempo de amor y olvido. 1984, 2ª ed. 1991

Teología

De Dios.1996

Textos políticos. Panfletos

- . De los modos de integración del movimiento estudiantil. 1987.
- . ¿Qué es el Estado? 1980
- . Manifiesto de la Comuna Antinacionalista Zamorana. 1987
- . Sermón del ser y no ser. 1980., 3ª ed. 1988
- . Comunicado urgente contra el despilfarro. 1977
- . Actualidades- 1980
- . Del Amor y los 2 sexos. Del tiempo de Amor y olvido. 1984 y 1991.
- . Contra la paz y la democracia, 1993
- . Contra el automóvil. Sobre la libertad de circular. Virus, 1996
- . Análisis de la Sociedad del Bienestar. 1992
- . Contra el Hombre. (Con Isabel Escudero) Fundación Anselmo de Lorenzo de . . . Estudios Libertarios. 1997.
- . ¿Quién dice NO?. Con Isabel Escudero. Fundación Anselmo de Lorenzo. 1998.
- . Contra la pareja. 1994
- . De la felicidad, 1987, 1991, 2000.
- . Historia contra tradición. Tradición contra historia. 1983 y 1998.



- . Familia: la idea y los sentimientos. 1983. 2ª ed. 1992
- . Noticias de abajo. 2ª ed. 1991
- . Que no, que no. 1.998
- . Avisos para el derrumbe, 1998
- . De Mujeres y Hombres., 1999
- . Cartas de negocios de José Requejo. 1980
- . Registro de Recuerdos. Contranovela 2002

Cuentos

- . ¿Qué coños? 5 cuentos y una charla. 1990, 3ª 1991
- . Eso y ella. 6 cuentos y una charla. 1987, 2ª ed. 1993
- . Locura, 17 casos. 1998.
- . Bajo sus faldas. 2000

Poesía

- . Canciones y soliloquios. 1982, 2ª ed. 1993
- . Más Canciones y soliloquios- 1988
- . Del Tren. (83 notas o canciones). 1981
- . Libro de conjuros. 1979, 3ª ed. 1991
- . Valorio 42 veces. 1986
- . Bebela. 1987 y 2000
- . Relato de amor. 1980, 4ª ed. 1993
- . Ramo de Romances y Baladas. 1991
- . Al burro muerto. 1998
- . Uno o dos en veintitrés sitios y más. 2003

Casetes

- . De viva voz
- . Poesía antigua

Teatro

- . Iliu Persis. Tragicomedia musical. Akal, 1976
- . Feniz o la manceba de su padre. La Gaya Ciencia, 1977
- . Ismena. Tragicomedia musical. 1980
- . Rey de una hora. 1984
- . Tres Farsas trágicas y una danza titánica. 1980
- . Baraja del Rey Don Pedro, 1998. Premio Nacional Literatura Dramática, 1999.
- . Bobomundo. Comedia musical. 2000
- . La rana y el alacrán. 2007
- . El otro hombre. 2008
- . Las Diosas Cosas. 2009
- . Loco de Amor. 2010

Traducciones

- . Sueño de noche de verano. W. Shakespeare. 1980- 1988- 1993.
- . Macbeth. W. Shakespeare. 1980. (Versiones rítmicas)
- . Los carboneros .Aristófanes. 1984
- . Edipo Rey. Sófocles. 1982, 1983, 1993.
- . Sonetos de Amor (de Shakespeare). Ed. Anagrama, 1980
- . 19 Canciones. Georges Brassens. 1983
- . La destrucción de nuestro sistema del mundo por la curva de Mar. Ret Marut (B.Traven) (Lógica). 2001

la directora y actriz

ESTER BELLVER

Empezó a formarse a los 12 años en diferentes disciplinas de danza; clásica, jazz, contemporáneo, claqué, tango..., de los 17 a los 23 trabaja como bailarina en las revistas musicales que ocupaban por aquel entonces los escenarios de Madrid. A los 24 empieza su carrera como actriz.



Ha estudiado en la **ESCUELA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO** que creó Adolfo Marsillac especializada en el teatro del Siglo de Oro español. Forma parte de la primera promoción de actores del **TEATRO DE LA ABADÍA**, proyecto dirigido por José Luis Gómez, donde permanece seis años en los que estudia las técnicas Chejov y Lecoq de interpretación con diferentes maestros y participa en diversos espectáculos. Posteriormente va a Londres a estudiar dos años en **ÉCOLE PHILLIPE GAULIER**, con quien descubre el clown y los bufones. Siguiendo su interés por el clown cursa la **ESCUELA INTERNACIONAL DE CLOWN ERIC DE BONT** en Ibiza, y realiza talleres con Jango Eduards, Fraser Hooper, Jerry Flanagan y Mick Barnfather. Maestros de importancia en su formación han sido **Inés Rivadeneira** en canto y **Agustín García Calvo** en ritmo y prosodia.

Algunos de sus trabajos son:

Los sueños de mi prima Aurelia (Lorca). Dirección: Miguel Cubero (Abadía)

protAgonizo (Ester Bellver). Dirección: Ester Bellver. Producción propia.

El burlador (Tirso de Molina). Dirección: Dan Jemmet. (Abadía)

Un enemigo del pueblo (Ibsen- Mayorga). Dirección: Gerardo Vera. (CDN)

Divinas palabras (Valle-Inclán). Dirección: Gerardo Vera. (CDN)

Maribel y la extraña familia. Dirección: Ángel F. Montesinos.

El caballero de olmedo (Lope de Vega). Dirección: José Pascual. (CNTC)

La manzana de oro. Dirección: Roberta González.

The caca show. Dirección: Elena Olivieri.

Luces de bohemia (Valle Inclán). Dirección: Helena Pimenta. (UR Teatro)

Straight to ny. Dirección: Philippe Gaulier (Londres).

El caballero de olmedo (Lope de Vega). Etelvino Vázquez.

El señor puntilla y su criado matti (Brecht). Dir: R. Ruiz. (Abadía)

Fausto (Gohete). Dirección: **Götz Loepelman**. (Abadía)

La noche XII (W. Shakespeare). Dirección: Gerardo Vera. (Abadía)

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte (Valle-Inclán). Dir: José Luís Gómez. (Abadía)

Las troyanas (Eurípides). Dirección: Eusebio Lázaro. (Mérida)

Nosferatu (F. Nieva). Dirección: Guillermo Heras. (CNNTE)

La tetera (M. Mihura). Dirección: A. Díaz Merat.

Arniches 92 (Arniches). Dirección: Ángel F. Montesinos.

El jardín de falerina (Calderón). Dirección: G. Heras. (CNNTE-CNTC)

JUAN GÓMEZ CORNEJO

Premio Nacional de Teatro 2011

Trabaja profesionalmente en teatro desde 1980, como iluminador y director técnico. Entre 1982 y 1990 fue director técnico de la Sala Olimpia de Madrid y entre 1990 y 1992 fue responsable del diseño y la dirección técnica del teatro Central de Sevilla para la Expo 92.



Como iluminador ha colaborado con **José Luis Alonso Máñez, Miguel Narros, José Luis Gómez, Adolfo Marsillach, Gerardo Vera, Francisco Nieva, Mario Gas, Jaime Chavarrí, Luis Olmos**, y otros, con trabajos en música, teatro, danza y opera.

Ha sido finalista en las cinco últimas ediciones de los Premios Max y obtuvo el premio a la mejor iluminación en 2003 por *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller.

Algunos de sus últimos trabajos son:

Macbeth, dirigida por Gerardo Vera, para el Teatro Real

El retablo de Maese Pedro, dirigida por Luis Olmos, para el Teatro de la Zarzuela

Don Quijote de la Niebla, dirigida por Jesús Cracio para el Festival de Teatro Clásico de Almagro

El sombrero de tres picos y La leyenda, con el Ballet Nacional, dirigido por José Antonio

Infierno- La Divina Comedia, dirigida por Tomaz Pandur para el CDN (premio ADE a la mejor iluminación del 2005)

Salomé, dirigida por Miguel Narros

La voz humana, dirigida por Gerardo Vera, para el Teatro de la Zarzuela

El cartero de Neruda, dirigida por José Samano

Visitando al señor Green, dirigida por Juan Echanove

Divinas Palabras de Valle Inclán, dirigida por Gerardo Vera para inaugurar el Teatro Valle Inclán...

También ha iluminado **protAgonizo**, primer espectáculo de nuestra compañía.

la compañía

ROTURA producciones

En 2008, Ester Bellver, tras 30 años de trayectoria profesional como actriz, inicia, bajo el seudónimo de **Rotura producciones** su andadura como empresaria individual. Esta compañía surge como necesidad de crear producciones propias que le permitan explorar el teatro bajo un criterio no puramente comercial. El primer proyecto parte de un texto propio titulado **protAgonizo** que supera actualmente las 132 representaciones; un monólogo que interpreta ella misma y con el que ha pasado por tres salas alternativas de Madrid, realizando en ellas largas temporadas debido a las continuas prorrogas y reposiciones de las que ha gozado. Todo ello gracias a la buena aceptación por parte del público y crítica. Ha realizado con el mismo espectáculo dos temporadas en Barcelona, y otra en Mallorca, además de bolos por el territorio español. En noviembre del 2011 **protAgonizo** se representó en el **Centro Dramático Nacional** (CDN, Sala de la Princesa) y en Enero de 2012 la **Feria de Madrid (Madferia)**. Además, es un **ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL (Redescena)** en 2012.

Algunas críticas del espectáculo anterior "protAgonizo":

"Inteligente, doloroso, salpicado de humor lúcido. Un texto e interpretación que paraliza antes de que uno se pregunte de dónde sale este talento".

Rosana Torres. El País.

"Ester Bellver es un pedazo de cómica, con fuerza y talento por arrobas. No hay que perder de vista a esta actriz".

Marcos Ordóñez. Babelia. El País.

"Texto valiente y gran interpretación".

Julio Castro. República Cultural.

"Una gran verdad, sólo eso. No hay nada más revolucionario".

Nunci León. Noticias Teatrales.

"Espléndido, divertido, lírico, inmisericorde y entrañado".

Ángel García Galiano. Territotio Macondo.

"Divierte y estimula. Rebusca emociones íntimas y visita con gracia lugares comunes. Embiste y tira tabúes que trata con una naturalidad tan espontánea".

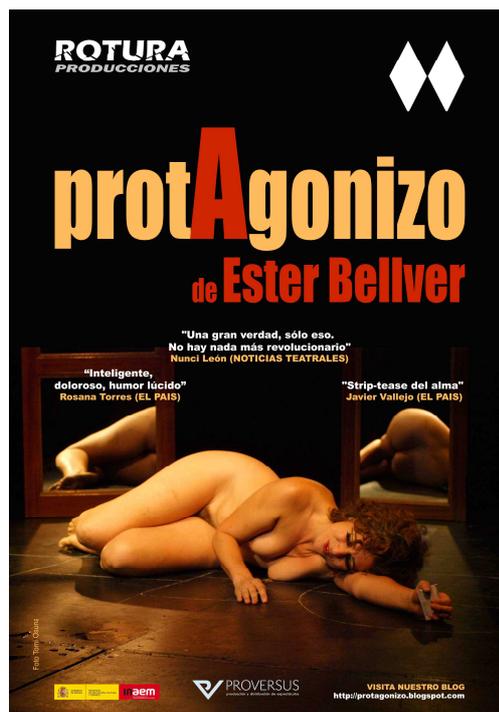
Javier Matesanz, Bocamoll (Islas Baleares).

"Strip-tease del alma".

Javier Vallejo. El País.

"Un insólito teatro personal de relato".

Pepe Henríquez. Guía del Ocio.



galería de imágenes



ficha técnica

Título del Espectáculo:	TODAS A LA UNA
Compañía:	Rotura producciones
Duración de la obra:	75 minutos
Dirección y gerente:	Ester Bellver (Tlf: 646351465) estersinache@yahoo.es
Distribución:	PROVERSUS (Tlf: 606 608 168 / Isis) isisabellan@proversus.com
Técnico Iluminación:	Rosa Herrera (Tlf: 699053171) rosa7hp@hotmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO: Embocadura: 5 m (min 4 m) x Fondo: 5 m (min 4 m)

MAQUINARIA: Material que debe aportar el teatro: Cámara negra

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el teatro (DISEÑO DE JUAN GÓMEZ CORNEJO)

Aparatos

- 10 Pc de 1 KW Halogenos o bien 6 de 1 Kw y 4 de 650 wts.
- 4 Recortes ETC de 25/50º de 750 0 575 Wts. con 3 porta gobos
- 4 par 64 con lampara de la 5
- 1 F1 Centraluz de 12v. 50 wts
- 2 Par 16 con lampara dicroica de 50 wts.
- Los Colores los aporta la cia.

Regulación y control:

- 24 dimers de 2 Kw
- Mesa de regulación computerizada

Nota: estas son las condiciones más adecuadas, pero el espectáculo se adapta fácilmente a teatros con menos material. En ese caso la función se realiza con un diseño de luces más reducido (solicitar a la compañía la ficha técnica correspondiente). El teatro, así mismo, enviará su ficha técnica al técnico de luces de la compañía.

SONIDO: Material que debe aportar el Teatro

- Un Reproductor de CD
- Unos Altavoces y un Sistema de Potencia adecuado al espacio

CAMERINOS: que debe aportar el Teatro

- 1 Camerino para la actriz con acceso cercano a aseo.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

1 Técnico de luz y sonido (durante el montaje y la función)

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz y sonido

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas aprox.

- Descarga y montaje de escenografía: 30 min
- Montaje de luz: 4 horas
- Dirección de luces y ensayo: 1 hora

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: media hora.

El desmontaje se hará después de la última función.

la distribuidora



Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN

Dirección: C/ Capitán Haya 56, 2º B (C.P. 28020) Madrid
Tel. Oficina: (+34) 91 506 43 44 / Tel. Móvil: (+34) 606 608 168
Email: isisabellan@proversus.com
Web: www.proversus.com

Blog del espectáculo: <http://todasalauna.blogspot.com>
Blog de la compañía: <http://roturaproducciones.blogspot.com>
<http://www.esterbellver.com/>

todas a la una