

UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR

TEXTO Y DIRECCIÓN
GON RAMOS

INTÉRPRETES
FRAN CANTOS
LUIS SOROLLA

DEL 2 AL 11 DE
OCTUBRE DE 2017

EL PAVON
TEATRO
KAMIKAZE

Un cuerpo en algún lugar

de Gon Ramos

¿Cuántos momentos existen en la búsqueda del cuerpo que se creyó amar?
¿Qué momentos nos rescatan y cuáles nos hunden?
¿Llegará alguno de esos momentos a poner un punto y final?

“Él”: un hombre.

“Alguien”: el resto del mundo, menos ese cuerpo.

SOBRE LA OBRA

Una búsqueda sin descanso a lo largo de los años y las ciudades y los incendios y los trenes. Una búsqueda de esa persona única e irrepetible con la que se compartieron apenas unas horas y por la que se decidió alejarse de un micro mundo y emprender un nuevo camino, a pesar de todo. De todo.

En este viaje deconstruido temporalmente, a modo de mapa mental, “él” tiene la decisión de atravesar su propia vida para encontrar sin descanso esa posible respuesta.

El proceso de creación de la obra arrancó con unas posibles cartas a esta persona ausente y fue tomando forma de retazos, de fogonazos de escenas. Una obra de consecuciones de “in medias res”, algo imprescindible para transitar la velocidad de un viaje.

“Ya hace exactamente un año, siete meses y once días que salí de casa. Tú te fuiste hace todo eso más tres días y dos horas. Las habitaciones donde me quedo parecen más grandes ahora y hay más silencio. Veo que tus ventanas, tus posibles ventanas por donde voy caminando siguen cerradas y con las persianas bajadas y que las plantas están casi hechas ceniza. He movido muebles, neveras, levantado coches, tirado paredes a martillazos, mudanzas, peleado en sótanos para poder seguir buscándote. Por fin mi cuerpo me sirve de algo. Cada vez pienso menos, pero ahí sigues.”

EN PRIMERA PERSONA

Uno cree que busca cosas en la vida. Que busca la realización, que busca la paz personal, que busca el éxito, distinto al triunfo, que busca a “esa persona” que le haga mostrarse vulnerable ante el amor. Esta obra me puso en la perspectiva de hasta dónde estamos dispuestos realmente a llegar por, aunque sea, volver a ver a esa persona. Alejarme del ideal del amor romántico que espera en la distancia mientras uno sufre, para adentrarme en el ideal del amor como búsqueda perpetua y valiente sin esperar a que nadie llame a mi puerta ni a mi cuerpo.

Como autor me supuso el reto de tener que escribir, considerando un tiempo escénico de algo más de una hora, todo un viaje vital. Este reto se tornó en puro placer cuando descubrí que había un infinito de situaciones que poder elegir y que, como tal, no había error posible en la elección, sino mayor o menor interés. Con lo que cuando uno escribe simplemente entregado al interés y la pulsión, sin miedo al error, las probabilidades de satisfacción son altísimas. Y en este caso, así ha sido.

Como director, el reto ligado también al placer fue el volver a dirigir un texto ya cerrado previamente, ya que en mis procesos anteriores la investigación con actores y escritura habían estado muy solapadas. Esto ha hecho que el diálogo “escritorio-escena” haya hecho estallar las posibilidades, al escribir dando toda la libertad al lenguaje sin tener en mente cortapisas escénicas a priori, y después dirigir con toda la libertad sabiendo que no podía no ser fiel al texto, ya que había surgido de mi mismo cuerpo.

Confío en que la obra tanto dramáticamente como en cuanto al nivel de verdad de las actuaciones es un viaje tremendamente potente para el espectador.

Gon Ramos

GON RAMOS / AUTOR Y DIRECTOR

Gon Ramos llegó al mundo artístico tras pasar por el científico, y al mundo de la escritura y la dirección tras pasar por la interpretación. Esta mezcla de disciplinas le ha llevado a entender los procesos como un diálogo perpetuo entre todas las partes que componen el hecho escénico. En sus procesos creativos no distingue, justamente, la actuación, la escritura o la dirección a la hora de pensar y/o poner en pie una pieza. Todo modifica, suma y plantea preguntas de igual manera, ya que cree que la recepción del espectáculo como un “todo” orgánico, emocionante y poderoso viene de un proceso de estas características. Así mismo tiene un continuo desarrollo como docente, rol en el cual lleva la investigación actoral y escénica a los propios límites del teatro.

Su formación y actividad profesional se divide entre Madrid y Buenos Aires. Tras empezar su formación como actor en el “Laboratorio teatral William Layton”, continúa en la escuela Timbre 4 de Claudio Tolcachir, con el cual entrenó personalmente, así como con Pablo Messiez y Jeremy James (Théâtre du Soleil), entre otros. En dramaturgia se formó con Alberto Conejero, Paco Bezerra, María Velasco, Mauricio Kartún, entre otros. Sus trabajos destacados en el plano actoral son Yogur | Piano, El problema de la vida de Fernando Rodil, Bodas de sangre (Buenos Aires). Ha dirigido varios procesos creativos y ha sido asistente de dirección en varias obras de la ciudad porteña. También tiene una trayectoria como docente, impartiendo cursos de entrenamiento actoral y creación tanto en escuelas como de manera autónoma, en Madrid y en Buenos Aires.

Como autor y director destaca su obra Yogur | Piano, ganadora del Premio Godoff a la Mejor Dramaturgia, la cual cosechó gran éxito de crítica y público, estando programada en el Centro Dramático Nacional. En el Festival Clásicos de Alcalá 2017 trabajó como dramaturgo de “La Última Noche de Don Juan”. Junto a María Velasco coescribió y codirigió Petite Mort para el Festival Surge.

Gon Ramos funda In Gravity como proyecto personal dentro del cual generar espectáculos y profundizar en sus líneas de investigación escénicas mediante cursos y encuentros.

FRAN CANTOS ARANA / ACTOR

Desembarca en Madrid desde su Málaga natal para formarse en el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha participado en numerosas obras entre las que destacan Nápoles Millonaria, El Valle de los Cautivos o Los Esclavos de Mis Esclavos de Meridional Producciones. Recientemente inicia su andadura en televisión participando en varias series. La Peste o El Secreto de Puente Viejo entre otras.

LUIS SOROLLA / ACTOR

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2012), se interesa por el teatro no solo como intérprete sino desde la investigación, dedicándose a la traducción de textos contemporáneos (británicos, alemanes y americanos) y explorando otras facetas como docente, asistente, escritor y director.

Como actor, ha seguido formándose y entrenándose con profesionales como Julián Fuentes Reta, Declan Donellan, Graham Dixon y Jose Carlos Plaza, por mencionar algunos.

Apasionado de la dramaturgia actual, se ha especializado en Teatro Contemporáneo en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres y ha estudiado Physical Theatre y Teatro Danza en Berlín con maestros como Elías Cohen y Minako Seki.

Cómo actor ha trabajado en múltiples espectáculos teatrales, entre los que cabe destacar La Última Noche de Don Juan (dirigida por Carlos Tuñón, Clásicos de Alcalá 2017), Rukeli (Octubre 2014, dirigido por Raul Fuertes para el CDN) y Sunshine (Diciembre 2014 – Octubre 2015, dirigido por Carlos Silveira, Off de La Latina).

También es miembro del Centro de Investigación Teatral La Manada desde 2014, en el que ejerce como profesor, dramaturgista y traductor.

Además, ha sido ayudante de dirección y asistente en montajes como Yogur | Piano (Gon Ramos) y SHOOT/GET TREASURE/REPEAT (Carlos Tuñón), entre otros, y ha escrito, dirigido y producido en todos los espectáculos de la compañía de café-teatro Baujaus Project, de la que es miembro fundador.

MIGUEL ÁNGEL RUZ / ILUMINADOR

Diseñador de luces.

Formado en la RESAD, es iluminador y escenógrafo. Trabaja para compañías como Los Bárbaros, Los Números Imaginarios y colabora con In Gravity. Ha realizado diseños de iluminación en espacios como el Piccolo Teatro de Milán, la Akademia Teatralna en Varsovia o las salas Beton7 de Atenas y Théâtre La Virgule de Tourcoin. Entre sus últimos estrenos destacan The Funamviolistas - ganadoras de un premio Max-, Las imágenes posibles en Atalaya Artes Performativas, Cosas que me gustaría ver en el escenario en Birmingham Repertory Theatre, Summer Evening en el C.D.N., Elektra en el Auditorio Nacional de Música y Dido & Eneas en el Teatro Real.

FICHA TÉCNICA

Título: "Un cuerpo en algún lugar"
Compañía: In Gravity
Duración de la obra: 75 minutos
Distribución: PROVERSUS Isis Abellán - Tel. 606 608 168 / isisabellan@proversus.com
Gerente en gira: Gon Ramos Tel. 685 246 914 / gonramos.teatro@gmail.com
Contacto técnico: Miguel Ruz Tel. 651 161 226 / miguelruzvelasco@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

Ideal: 8 m. ancho x 5 m. fondo / Mínimo: 5 m ancho x 4 m fondo

MAQUINARIA: Material que debe aportar el teatro
Cámara negra.

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el Teatro

- 1 mesa programable de al menos 40 canales
- 40 canales de dimmer
- Aparatos de Iluminación:
 - 9 PC 1Kw
 - 12 Recortes ETC 575 w 50ª
 - 13 PAR 64 1Kw CP62 (nº 5)
 - 4 PAR 64 1Kw CP61 (nº 2)
 - 1 PAR 64 1Kw CP60 (nº 1)
 - 2 Panorama 1Kw Asimétrico (Luz de sala/público)

SONIDO: Material que debe aportar el Teatro

- Mesa de audio con un mínimo de 3 canales.
- 2 Peas.
- Conexión de entrada Jack para un ordenador portátil.

OTRAS NECESIDADES: que debe aportar el Teatro

2 ó 3 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y sillas.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

- 1 Técnico de Iluminación (que haga funciones de técnico, maquinaria y eléctrico)
- 1 Técnico de Sonido

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

- 1 Técnico de luz y sonido

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 8 horas

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 5 h / Dirección de luces: 1 hora y media /

Prueba deluz/sonido y ensayo de compañía: 1h 30min

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora aprox

DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2º B (28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com