

MODELO DE FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo: A Fuego
Compañía: La Bella Otero
Dirección: Pablo Macho Otero y Emma Arquillué
Duración de la obra: **60 minutos**
Distribución: PROVERSUS (Isis Abellán / 606608168/ isisabellan@proversus.com/)
Gerencia en Gira: Emma Arquillué / 662363777 / cia.labellaotero@gmail.com
Técnico Iluminación: Pablo Macho Otero / 607674937 / pablomachootero@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MAQUINARIA: Material que debe aportar el teatro

- Medidas de escenario:
 - Embocadura 5 Metros (minimo 4 metros)
 - Fondo 5 Metros (minimo 4 metros)
 - Altura: 4 metros (minimo 3 metros)
- Cámara negra (telón de fondo, 4 patas y bambalinas)
- 2 tarimas tipo rosco con patas de 40mm de grosor (en este caso las patas las aporta la compañía, si son de un grosor diferente necesitamos una tarima a 75cm de altura y otra a 40cm de altura)
- Es imprescindible que estén limpias de cualquier elemento, la mayor cantidad de varas posibles.

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el Teatro:

- 16 PC Compact (1000 w)
- 7 Recorte 22/40° (1000 w) + un iris
- 2 Panoramas (1000 w)
- 24 Canales de Dimmers
- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras)

SONIDO Material que debe aportar el Teatro:

- P.A. 800 x 800, estereo con potencia necesaria para la sala.
- 2 Monitores
- Mesa de mezclas - amplificación
- 1 Micrófono inalámbrico para el actor
- 1 pie para el micrófono inalámbrico

CAMERINOS: que debe aportar el Teatro

- 1 Camerino para el ACTOR con espejo, lavabo, acceso cercano a aseo, perchero con perchas, un sillón cómodo y dos sillas

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

- 1 o 2 Técnico de Iluminación-Sonido

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

- 1 Gerente Cía
- 2 Técnico de Iluminación-Sonido

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas
PRUEBA ACÚSTICA / ENSAYO: 2 horas
TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 30 minutos
El desmontaje se hará después de la última función.

NECESIDADES GENÉRICAS DEL ESPECTÁCULO.-

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el peine como en el escenario en el momento de la descarga del camión.
- Los permisos de entrada de la furgoneta / coches en la ciudad, como así también el lugar para aparcar en puerta de carga y descarga tienen que estar previstos por el teatro.
- Las mesas de sonido y de iluminación deberán estar próximas entre sí, para comunicación entre ambos técnicos.
- La limpieza del escenario se realizará 1 hora antes de cada función, así como antes de los ensayos generales (en caso de que existieran).