

## **FOREVER – KULUNKA TEATRO**

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse entre ambas partes para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

**RESPONSABLE TÉCNICO:** Pablo Rodríguez Seoane

Tel.: + 34 661 28 10 53

e-mail: kulunkatec@gmail.com

**DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO:** 105 minutos (sin entreacto).

**TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE:** 12+1 horas de tiempo de montaje efectivo sin contar pausas o descansos. **NECESARIAMENTE EL MONTAJE DEBE COMENZARSE EL DÍA ANTES DE LA FUNCIÓN.** Concretar los horarios de montaje con el responsable técnico. Ver propuesta de horarios y montaje genérica.

### **TRANSPORTE:**

Camión de 11,5 metros de longitud total (caja + cabina)

### **PUERTA DE CARGA DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE**

La pieza más grande de la escenografía tiene una dimensiones de 3,00 x 2,00 x 0,50 m.

**PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:**

3 Intérpretes

**PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:**

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Maquinista	1	1	1
Técnico Polivalente	1	1	1

**PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:**

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	1
Maquinaria:	2	2	1
Telar:	1	1	1
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	1
Sastrería	1	0	0
Carga/Descarga:	6	6	0

## **ESCENARIO:**

### **Dimensiones escenario:**

Ancho de embocadura: 8,00 m.

Alto de embocadura: 5,00 m.

Profundidad: 8,50 m.

Hombros: 1,50 m.

Altura peine: 7,00 m. (Adaptable a 6,00 m.)

**(La altura máxima de la escenografía es de 3,70 metros)**

### **Muy importante:**

Es imprescindible que el desnivel del escenario sea como máximo de 2,5%. A partir de esa inclinación el teatro deberá disponer de una contra-rampa para nivelar el suelo.

### **Equipamiento escénico necesario:**

- Varas de maquinaria: 10 en escenario. Ver implantación genérica.
- Varas (electrificadas) de iluminación: 5 sobre el escenario y 1 puente de sala. Ver implantación genérica.
- Varas sonido: 1 sobre el escenario.
- Acometida Trifásica CETAC 32A RST + N+ Tierra
- Cámara negra disponible para su uso (10 patas, 5 bambalinas y 2 telones) Afore a la italiana.
- Telón de boca. Preferentemente apertura americana. Juega al inicio de función.
- Elevador unipersonal (Genie) y escalera para realizar los enfoques. La escalera debe permitir trabajar a 6 metros de altura. Es imprescindible que el Teatro o Sala contratante disponga de los pertinentes sistemas anticaídas (líneas de vida, etc.) homologados y revisados.

**SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:**

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa mezclas Digital	10 IN / 10 OUT
01	Sistema P.A. (L+R)	NEXO
02	Subgrave	NEXO
04	Pantalla acústica para escenario	NEXO 10”
06	Pantalla acústica para surround en sala	NEXO 8”
01	Macbook Pro con QLAB5	Aporta la compañía
01	Tarjeta de sonido (10 envíos)	Aporta la compañía

**Observaciones:**

Dos de las pantallas acústica van voladas sobre el centro de la escenografía. Es imprescindible disponer de su sistema de rigging.

Cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

**ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:**

**Potencia de acometida y regulación:**

60 kW a 400 V Trifásico + neutro + tierra

52 canales de dimmer de 2,5 Kw

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa de control de iluminación	Aporta la compañía
19	Recorte ETC SF4 15°/30° 750w	
15	Recorte ETC SF4 25°/50 750w	
15	P.C. - 1 Kw	
06	Fresnel - 2Kw	
08	PAR 64 CP61 - 1Kw	
07	Fresnel RGB	Aporta la compañía
04	Torre de calle de 4 alturas	Altura máx. 3m
01	Portagobo ETC SF4	
04	Iris ETC SF4	

**Observaciones:**

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con porta filtros, viseras y cadena de seguridad.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

**IMPORTANTE:**

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio. Es inadmisibile que los controles de luz y sonido se encuentren en una habitación cerrada, incluso si se pueden abrir las ventanas. La visual del escenario desde el control de luz y sonido debe de ser absoluta.

**INTERCOMUNICACIÓN Y VIDEO REGIDURÍA:**

Mínimo 4 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría

Escenario – Maquinaria

Sala – Jefe de sala

Es necesario un sistema de videoregiduría para el control de motores del giratorio en el hombro que se instale él mismo.

**CAMERINOS:**

Camerinos independientes para acomodar a los 6 miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

**SEGURIDAD:**

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

**VARIOS:**

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía.

La limpieza del escenario se realizará 30 minutos antes de la apertura a público.

El teatro debe de disponer de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario.