

RIDER TÉCNICO PROVISIONAL

FOREVER – KULUNKA TEATRO

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse entre ambas partes para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE TÉCNICO: Pablo Rodríguez Seoane

Tel.: + 34 661 28 10 53

e-mail: kulunkatec@gmail.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 100 minutos (sin entreacto).

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 12 horas aprox. **Necesariamente el día antes de la función.** Consultar horarios de montaje con el responsable técnico.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:

3 Intérpretes

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Maquinista	1	1	1
Técnico Polivalente	1	1	1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	1
Maquinaria:	2	2	1
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	1
Sastrería	1	0	0
Carga/Descarga:	6	6	0

ESCENARIO:

Dimensiones escenario:

Ancho de embocadura: 10,00 m.

Alto de embocadura: 6,00 m.

Profundidad: 10,00 m.

Altura peine o parrilla: 10,00 m.

Observaciones:

Es imprescindible que el desnivel del escenario sea del 0%

Equipamiento escénico necesario:

- Varas de maquinaria: 10 en escenario. Ver implantación genérica.
- Varas (electrificadas) de iluminación: 4 sobre el escenario y 1 puente de sala. Ver implantación genérica.

FOREVER – KULUNKA TEATRO / RIDER TÉCNICO (PROVISIONAL)

- Varas sonido: 1 sobre el escenario.
- Cámara negra disponible para su uso (10 patas, 5 bambalinas y un telón de foro.)
Afore a la italiana.
- Telón de boca. Preferentemente apertura americana.
- Elevador unipersonal y escalera para realizar los enfoques. Es imprescindible que el Teatro o Sala contratante disponga de los pertinentes sistemas anticaídas (líneas de vida, etc.) homologados y revisados.

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa mezclas Digital	10 IN / 10 OUT
01	Sistema P.A. (L+R)	NEXO
02	Subgrave	NEXO
04	Pantalla acústica para escenario	NEXO
06	Pantalla acústica para surround en sala	NEXO
01	Macbook Pro con QLAB4	Aporta la compañía
01	Tarjeta de sonido (10 envíos)	Aporta la compañía

Observaciones:

Cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

60 kW a 400 V Trifásico + neutro + tierra

52 canales de dimmer de 2,5 Kw

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa de control de iluminación	Aporta la compañía
12	Recorte RJ 13°/42° - 1Kw	
26	P.C. - 1 Kw	
10	PAR 64 CP60 - 1Kw	
04	PAR 64 CP61 - 1Kw	
07	Fresnel RGB	Aporta la compañía
03	Torre de calle de 4 alturas	Altura máx. 4m
01	Hazer Machine	MDG o Robe HZ500
01	Turbina o ventilador	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

Mínimo 4 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría

Escenario – Maquinaria

Sala – Jefe de sala

CAMERINOS:

Camerinos para acomodar a los 6 miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

VARIOS:

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía.

La limpieza del escenario se realizará 30 minutos antes de la apertura a público.

El teatro debe de disponer de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario.