

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo:	GENERATION WHY
Compañía:	TEATRO ENVILO
Duración de la obra:	65 minutos
Distribución:	PROVERSUS (Isis Abellán - Tel. 606 608 168 / isisabellan@proversus.com)
Gerente:	ANDREA JIMÉNEZ (Tel. 679 999 423/ andrea.envilo@gmail.com)
Técnico Iluminación:	GERMAN GUNDIN (Tel. 615 475 803 / minigerman@gmail.com) CRISTINA SANTORO (Tel. 636 040 056 / cristina_santoro@hotmail.com)

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

5 m (ancho embocadura) x 5 m (fondo) x 5 m (alto).

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

- 4 varas electrificadas (mínimo 3), dentro del escenario
- No es necesaria cámara negra
- La compañía cuelga 3 o 5 líneas de bombillas, de vara a vara, perpendicularmente al escenario.
- Se necesita colgar al menos 3 elementos de vestuario con cuerdas de nylon (las aporta la compañía), en el lado izquierdo del escenario. Los elementos se sitúan en línea, uno detrás de otro, en el lado izquierdo del escenario, de primer a último término.
- Los elementos escenográficos son exclusivamente mobiliario. La compañía aporta: mesa y silla, 2 taburetes, un cubo de metal.

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable con CUES (12/24 Faders y posibilidad de Submasters)
- 36 canales de dimmer de 2,5 kw (mínimo 22 canales)
- 1 puente frontal para iluminación desde patio de butacas, con al menos 4 circuitos
- 2 trípodes de calle y 1 peana para focos en suelo
- Aparatos de Iluminación:
 - 2 PC 1k
 - 8 PC 2k
 - 14 RCT * con sus viseras
 - 10 PAR n^o5
 - 5 PAR n^o2
 - 4 CALLES DE LX
 - 6 PANORAMAS ASIMÉTRICOS

Total: 36 aparatos

Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras, Portafiltros). Por las necesidades de enfoque, que en esta función son muy precisas, es necesario que los aparatos lleven sus viseras.

OTRAS NECESIDADES:

Escalera o Gennie que alcance mínimo 6 metros para dirección de focos.

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

La compañía controlará el sonido desde un ordenador Mac situado en el hombro derecho del escenario. Éste tendrá que ser conectado al sistema de sonido del teatro.

- 1 Mesa de sonido y amplificación de sala para lanzar sonido
- Cableado necesario para envío desde hombro derecho a mesa
- 1 caja de inyección estéreo
- 2 micrófonos (de preferencia inalámbricos)
- 2 monitores

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

1 Camerino para las actrices con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas, 4 sillas y 4 botellas de agua mineral.
1 plancha y 1 mesa de planchar

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Iluminación	1	1
Sonido	1	1
Carga y Descarga	0	--

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 8 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 3h

Dirección de luces: 3h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 2 h

Se realizarán pruebas técnicas una 1h y media antes de la entrada de público en sala (volumen, marcación de posiciones, etc), lo que durará unos 45 minutos.

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 1 hora y 05 minutos.

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 25 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 45 min aprox.

El desmontaje se hará después de la última función.

*El escenario debe estar limpio antes de cada representación