

"HAMLET ENTRE TODOS"

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo:	HAMLET entre todos
Compañía:	[los números imaginarios]
Duración de la obra:	240 minutos (con Intermedio de 20 min. Incluido)
Distribución:	PROVERSUS Isis Abellán - Tel. 606 608 168 / isisabellan@proversus.com
Gerente en gira:	Carlos Tuñón Tel. 679 672 821 / losnumerosimaginarios@gmail.com
Contacto Jefe Técnico:	Miguel Ruz Tel. 651 161 226 / miguelruzelasco@gmail.com

No recomendado para menores de 16 años.
Aforo de 80 personas.

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

Ideal: 14 m. ancho x 14 m. fondo / Mínimo: 10 m ancho x 10 m fondo

ESPACIO: *Material que debe aportar el teatro*

- 4x Gradas colocadas alrededor del espacio escénico a mínimo dos alturas progresivas, mínimo 20 sillas por grada.
- 1x Grada vacía, la propia del teatro con capacidad para mínimo 60 personas.
- 90 sillas negras o grises (no blancas) para las gradas y aledaños.
- 2x mesas supletorias para atrezzo (mínimo 2m x 1m).
- 1X mesa auxiliar con ruedas (camarera o similar) para transportar material a vista de público (mínimo 1m x 1m).

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de al menos 40 canales LT, ETC, Grand MA, Strand.
- 48 CANALES Dimmer de 2,5 KW.
- MÁQUINA DE NIEBLA Martin o Rosco o JEM 1500 W.
- Los aparatos de iluminación se detallan en el plano de luces.
- Filtros y gelatinas los aporta la compañía.

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

- Sistema P.A. d&b, Meyer, NEXO, o similar mínimo 4000W
- 2 Subgraves d&b, Meyer, NEXO, o similar min. 2000W cada uno
- 4 monitores NEXO PS12 o similar
- Control de sonido digital mínimo 16 canales y 6 envíos
- Dos micrófonos inalámbricos Sennheiser EW300 G3 o similar
- El control de sonido deberá situarse al mismo nivel del escenario, frontal, y con buena referencia acústica con respecto a la P.A. Los sub. se colocarán debajo de la grada.

WALKIES-TALKIES:

10 Walkies Talkies Motorola DP2400 DIGITALES UHF 5w o Similar que incluya:

- 10 Baterías de recambio
- 10 Micro-auriculares
- 2 cargadores de 6 unidades

OTRAS NECESIDADES: *Que debe aportar el Teatro*

- 2 ó 3 Camerinos para los actores y el equipo con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y sillas, Baño y ducha caliente (se ducha 1 actor y 1 espectador al terminar la función).
- Se arroja al escenario CONFETI, Pétalos de flores, sangre artificial (poca cantidad) por lo que es necesario servicio de limpieza después de cada función.
- Botellines de agua para el Equipo y para el Público.
- Lavadora / Secadora (la ropa queda manchada de sangre artificial).
- Plancha.
- 4x Cubos de Basura grandes.
- El actor Quema en directo con un mechero de mano un FOLIO DE PAPEL tamaño A4 que se extingue en el momento en un soporte metálico que aporta la compañía.

**** Se sirve Tarta de Boda, Sangría, Tequila y Sorbete de helado de limón con cava (no apto para celíacos). Lo aporta la compañía.**

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

2 Técnico de Iluminación para Montaje (1 técnico durante la función)

1 Técnico de Sonido (durante el Montaje y la función)

1 Regidor (durante el Montaje y la función)

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz

1 Técnico de sonido

1 Regidor

HORARIO DE TRABAJO.-

****El Espacio escénico (gradas en el escenario) debe estar implantado antes del Montaje de Luz y Sonido y libre de obstáculos.**

**** El pre-montaje de luces (focos colgados en las varas según plano de luces de la compañía) debe estar hecho antes de la descarga.**

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 30 min.

TIEMPO DE MONTAJE: 12 horas

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 4h /

Dirección de luces: 4h /

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 4h

**** Imprescindible realizar el Montaje Técnico mínimo 1 día antes de la Función.**

TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 hora aprox.