

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo:	INTERRUPTED
Compañía:	TEATRO ENVILO
Duración de la obra:	70 minutos
Distribución:	PROVERSUS (Isis Abellán - Tel. 606 608 168 / isisabellan@proversus.com)
Gerente:	ANDREA JIMÉNEZ (Tel. 679 999 423/ andrea.envilo@gmail.com)
Técnicxs Iluminación:	GERMAN GUNDIN (Tel. 615 475 803 / minigerman@gmail.com) CRISTINA SANTORO (Tel. 636 040 056 / cristina_santoro@hotmail.com)

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

6 m (ancho embocadura) x 6 m (fondo) x 5 m (alto).

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

- 4 varas electrificadas (mínimo 3), dentro del escenario
- Cámara negra formada por: 6 patas de calle, 4 bambalinas para aforo de focos, fondo negro
- Suelo negro. Idealmente pendiente 0%
- La escenografía es mobiliario, no hay elementos colgantes. La compañía aporta: mesa con ruedas, mesita, taburetes, percheros, atril.

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable con CUES (12/24 Submasters)
- 36 canales de dimmer de 2,5 kw (mínimo 22 canales)
- 1 puente frontal para iluminación desde patio de butacas, con al menos 4 circuitos
- 2 trípodes o burras de calle y 1 peana para focos en suelo
- Aparatos de Iluminación:
 - 2 PC 650 W * con sus viseras
 - 10 PC 1000 W * con sus viseras
 - 2 PC 2000 W * con sus viseras
 - 15 RCT (4 sustituibles por PC con viseras)
 - 2 PAR nº1
 - 5 PAR nº5

Total: 36 aparatos

Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras, Portafiltros). Por las necesidades de enfoque, que en esta función son muy precisas, es necesario que los aparatos lleven sus viseras.

OTRAS NECESIDADES:

Escalera o Gennie que alcance mínimo 6 metros para dirección de focos.

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

La compañía controlará el sonido desde un ordenador Mac situado en el hombro derecho del escenario. Éste tendrá que ser conectado al sistema de sonido del teatro.

- 1 Mesa de sonido y amplificación de sala para lanzar sonido
- Cableado necesario para envío desde hombro derecho a mesa
- 1 caja de inyección estéreo
- 1 mesa o soporte para ordenador en hombro derecho
- 2 monitores

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

- 1 Camerino para las actrices con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas, 4 sillas y 4 botellas de agua mineral.
- 1 plancha y 1 mesa de planchar

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

<u>Secciones</u>	<u>Montaje y Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Iluminación	1	1
Sonido	1	1
Carga y Descarga	0	--

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 8 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 3h

Dirección de luces: 3h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 2 h

Se realizarán pruebas técnicas una 1h y media antes de la entrada de público en sala (volumen, marcación de posiciones, etc), lo que durará unos 45 minutos.

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 1 hora y 10 minutos.

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 25 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 30 min aprox.

El desmontaje se hará después de la última función.

*El escenario debe estar limpio antes de cada representación