



MOS MAIORUM
SOLAR
FICHA TÉCNICA

Necesidades técnicas del espacio:

Espacio (Un mismo espacio diáfano que incluye la escena y el público)

- Espacio mínimo 7 x 9 metros. Altura 4.5 metros. (80 personas)
- Espacio recomendado 9 x 12 m. Altura máxima 6.5 metros (132 personas)
- 4 tarimas ROSCO 1 x 2 mtrs + patas de 60 cm para las 4 tarimas
- 6 tiras de linolium para danza de color negro de 1.5 x 12 mtrs (en caso de que el suelo de la sala no sea de madera negra)
- Sillas necesarias para cubrir el aforo.

Audio

- 4 altavoces de 500 W mínimo, dependiendo del espacio. (Autoamplificados o más etapas necesarias)
Con pie o colgados 1,70 de altura el centro del altavoz de agudos lo más cuadrados posible.
- Cableado hasta la mesa de sonido. 2 con conectores XLR. 2 con conectores Jack
- 2 micrófonos de condensador a 3.80 metros de altura para colgar en una barra a 5 o 6 metros.
- 1 micrófono de mano inalámbrica y receptor. Pilas por ensayos y por Función
- 1 pie de micro

Iluminación

6 PAR LED RGBW
4 Recortes 1 kW 25°-50°
16 PC 1kW
Mesa de luces 512 cnls DMX / Splitter DMX / 24 canales de dimmer de regulación de 2 kW
2 calles de soporte por foco
1 Máquina de niebla (Hazer partículas) de 1000-2000 W (dependiendo del espacio)

Equipo técnico:

Dependiendo del espacio se necesita 1 o 2 técnicos de cada especialidad durante montaje y actuación
1-2 Técnicos de sonido / 1-2 Técnico maquinista / 1-2 técnicos de luces.

NOTA

En este espectáculo es imprescindible efectos de máquina de niebla en el espacio escénico.

El espectáculo contiene una lámpara láser, y hay que avisar a los espectadores de no mirar directamente al haz de luz. Debido al recorrido de escaneo del láser, esta luz puede contener un efecto de luz estroboscópica.

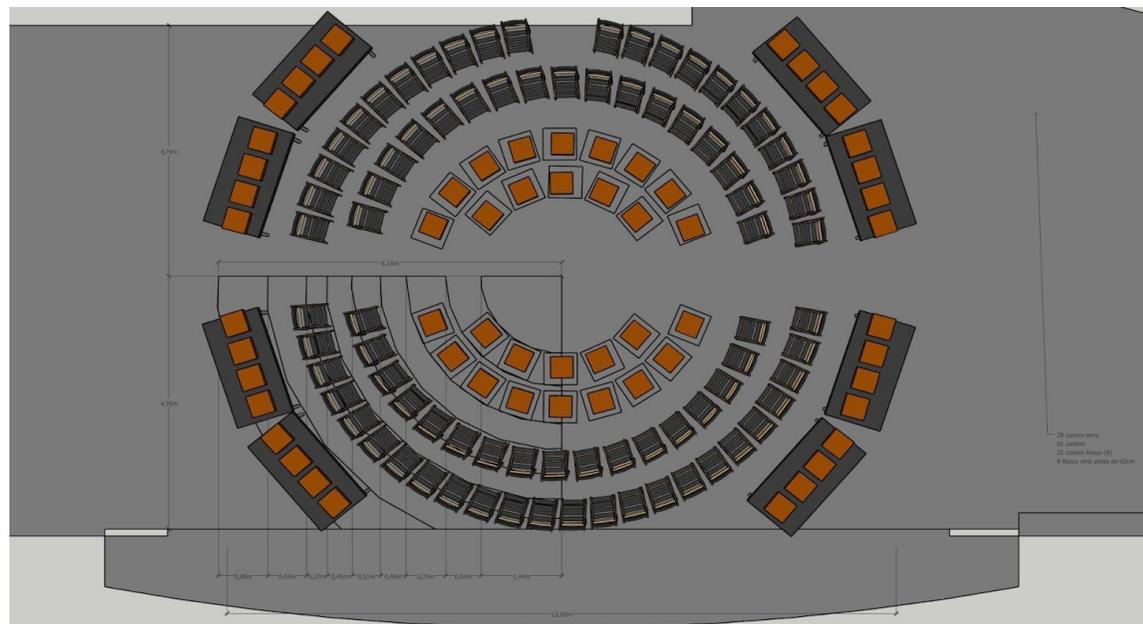
Montaje

Horario aprox.		escena	Audio	Luces	Total
	MONTAJE				
09:00	Descarga Montaje espacio escénico (8 tarimas Rosco) Montaje Iluminación (con premontaje de focos i circuitos) Instalación Laser Montaje de áudio escenario	2h	2h	2h	
11:00	Filtratje i enfoque de luces Cableado audio y luces	1h	1h	1h	
12:00	Montaje espacio escénico (linólium negro) Montaje dispositivo técnico en cabina y en el espacio escénico Grabación memorias mesa de lluces Correcciones de montaje	1h 30m	1h 30m	1h 30m	
13:30	Pruebas audio, luces + laser Ensayo técnico.		1h 30m	1h 30m	
	Total horas montaje técnico				6h

	ENSAYO				
16.30	Ensayo técnico con toda la compañía	2h	2h	2 h	
	Total horas montaje y ensayos				8 h

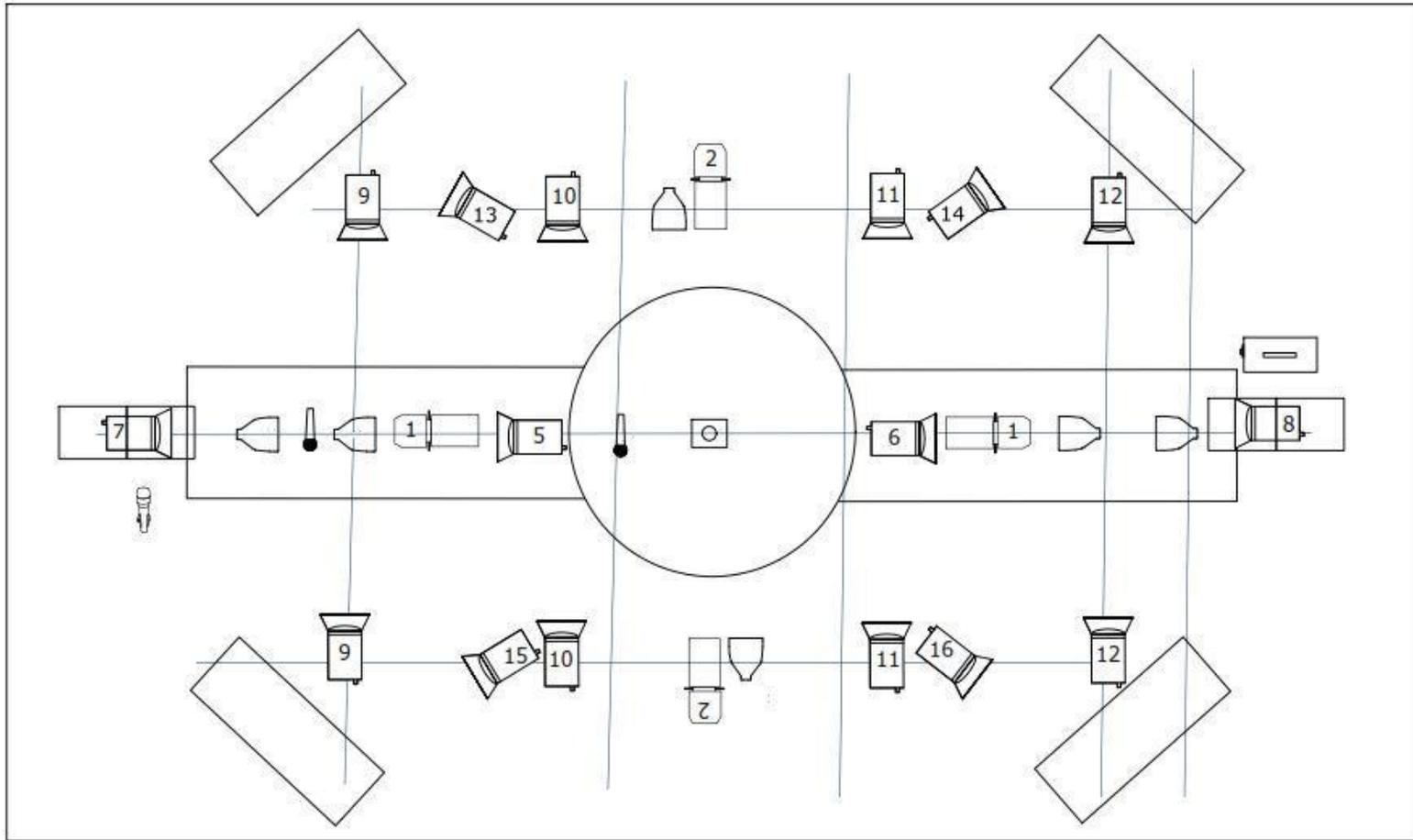
Espacio

Distribución del espacio escénico y público



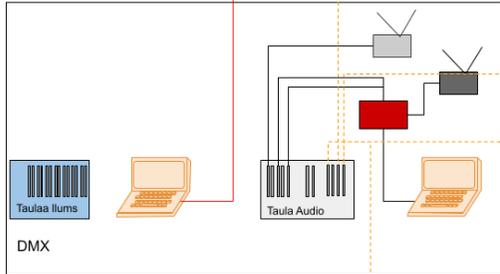
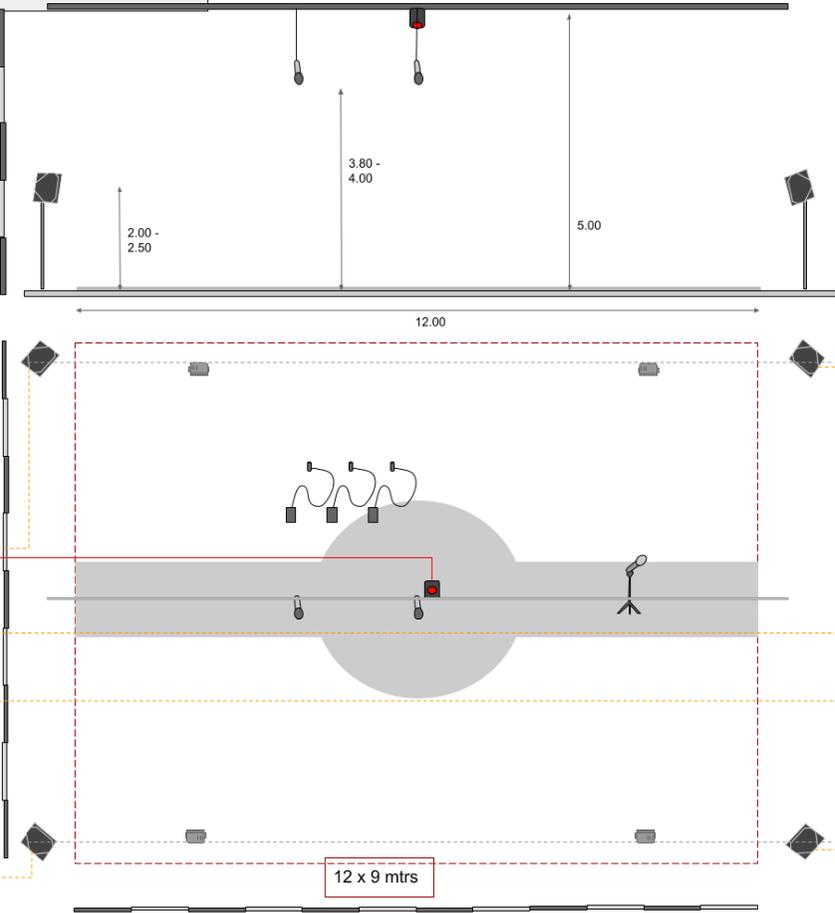
Materiales de la compañía

- **Escenografía**
40 Espigas LED
Mortero de piedra de 40 cm de diámetro y 20 cm de altura.
- **Vestuario**
Diferentes conjuntos de vestuario para actrices y actor
- **Audio**
Mesa sonido 12 entradas 4 salidas equipada con efecto de reverberación por un bus auxiliar.
Souncraft signature 10
Emisor InEar con 2 receptores
Pilas por ensayos y por función
Tarjeta de sonido con 4 entradas y 6 salidas
Scarlet 18y8
4 Cables TRS Jack Jack
2 Cables en Y TRS a 2 TS con conector Jack
Ordenador con QLAB / Voloco
Altavoz Bluetooth
- **Luces**
Láser 5 W, categoría 4
Ordenador control láser: entrada ethernet, software MadMapper
Cable ethernet RJ49 CAT 6. de 30 mtrs
Otros cableados y conectores de audio



- Material audio:**
- Màquina de Boira
 - 4 altaveus
 - INEAR 1 TX + 3 TR
 - Micròfon inalambric + emissor
 - 2 micròfons de condensador a 3.80 mtrs en una barra a 5 mtrs
 - Làser
 - Ordinador 01: QLAB + Voloco
 - Tarjeta audio USB
 - Ordinador 02: Control Làser MadMapper
 - Taula àudio
 - Taula llums

**MOS MAIORUM
SOLAR - AUDIO**



Contacte: Daniel Miracle
neokinok@gmail.com
+34 657 938 358

Configuración de la mesa de sonido

Canal 1 QLAB L

- Guany al 6
- Aux 1 Baixat
- Aux 2 Baixat
- Aux3 Pujat al 2 amb la Martina Cantant
- Fader de Canal -5

Canal 2 QLAB R

- Guany al 6
- Aux 1 Baixat
- Aux 2 Baixat
- Aux3 Pujat al 2 amb la Martina Cantant
- Fader de Canal -5

Canal 3 QLAB LL

- Guany al 6
- Aux 1 4
- Aux 2 Baixat
- Aux3 Baixat
- Fader Baixat

Canal 4 QLAB RR

- Guany al 6
- Aux 1 baixat
- Aux 2 al 4
- Aux3 Baixat
- Fader Baixat

Canal 5-6 Microfon ambient 1

- Guany al 0
- Aux 1 Baixat
- Aux 2 Baixat
- Aux3 10 db

- Pujem Fader -30 quan hi ha cançons

Canal 7-8 Microfon ambient 1

- Guany al 0
- Aux 1 Baixat
- Aux 2 Baixat
- Aux3 10 db
- Pujem Fader -30 quan hi ha cançons

FX Return (efecte Hall Delay)

- Aux 1 al 4
- Aux 2 al 4
- Fader a -10

Auxiliar 1 Master (PA LL)

- Prefader
- Potenciòmetre al 8

Auxiliar 2 Master (PA RR)

- Prefader
- Potenciòmetre al 8

Auxiliar 3 Reverb

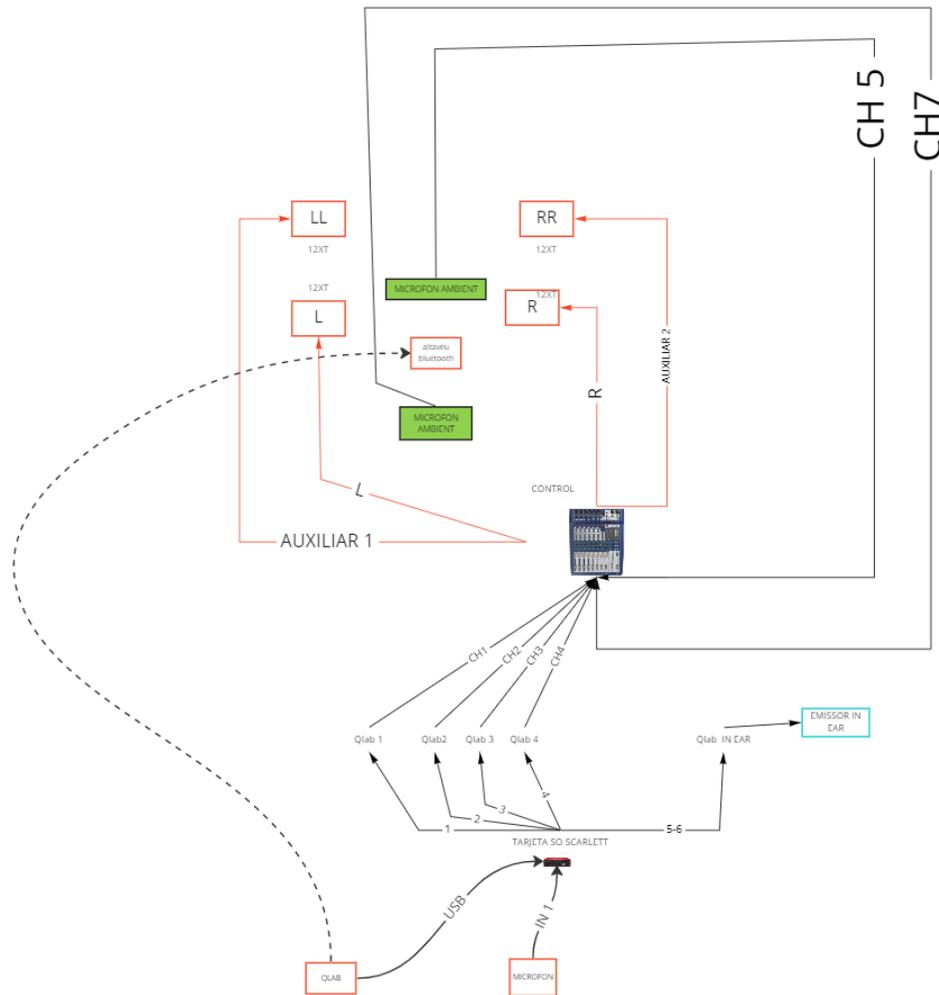
- Potenciòmetre al 8

Master de taula

- -10 DB

Proves de So

- Ajustar Tots els volums de PA IGUALS amb els tracks de Passada de QLAB
- Comprovar reverberació dels Micròfons
- Comprovar efectes de micròfon de QLAB
- Comprovar receptor



NOTA:

Para este espectáculo, la compañía Mos Maiorum hace uso de un láser de categoría 4, la proyección del láser de SOLAR ha sido diseñada y supervisada para que no suponga ningún riesgo para el espectador. El haz de este láser ha sido diseñado, para que actúe únicamente dentro del espacio escénico donde actúan los 3 intérpretes, en ningún momento el haz incide en la zona de público, lo que imposibilita que el espectador pueda percibir directamente el láser.

Aparte de un diseño pensado para evitar cualquier incidencia, se toman las siguientes medidas de seguridad: A través de la programación se ha dotado un área de seguridad que impide que el láser salga más allá del diseño establecido. El láser cuenta con una óptica gran angular que reduce la potencia de emisión del láser en un 80%. El láser está provisto de un sistema de seguridad interlock que permite la desconexión por control remoto en cualquier momento del espectáculo si fuera necesario. Sin embargo, se puede advertir que ningún espectador se ponga bajo el haz de luz y mire directamente a la fuente de luz.

En momentos específicos del espectáculo, el láser causa efecto de luz estroboscópica, de ahí que sea imprescindible advertir al espectador en el momento de adquirir las entradas, el uso de estas luces.

También se utiliza la máquina de niebla.



Contacto técnico

Esther Porcel - 667 736 564

epfauquet@gmail.com