

## FICHA TECNICA

---

Título del Espectáculo: **“EDITH PIAF. TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN”**  
Compañía: **KULUNKA TEATRO**  
Dirección: **FERNANDO SOTO**  
Duración de la obra: **80 minutos**  
Distribución: **PROVERSUS** - Tlf: (+34) 606 608 168 [isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)  
Producción y Gerencia: **GARBIÑE INSAUTI** – Tlf: (+34) 655 701 388 [kulunkateatro@gmail.com](mailto:kulunkateatro@gmail.com)  
Jefe Técnico: **ARTURO LOPEZ- TLF: (+34) 646 664 411** [artlopezperez@gmail.com](mailto:artlopezperez@gmail.com)  
Técnico Iluminación: **JOAQUÍN NAVAMUEL** - Tlf: (+34) 657 186 415  
[navamuel.joaquin@gmail.com](mailto:navamuel.joaquin@gmail.com)

### NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

#### **MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO**

Escenario (embocadura) de 6 m de ancho x 6 m de fondo  
Altura a varas de iluminación 5m

#### **MAQUINARIA**

##### **Material que debe aportar el teatro:**

Cámara Negra completa aforada, patas, bambalín y bambalinas / Suelo negro

\*Idealmente: escenario con pendiente 0%

##### ***La compañía aporta:***

*1 Suelo escenográfico de tablero de contrachapado pintado de 4m x 4m*

*1 mesa con espejo*

*1 mesa camilla*

*2 Sillas*

*Moqueta negra*

#### **ILUMINACIÓN**

##### **Material que debe aportar el Teatro:**

- Dimmer digital mínimo 48 canales
- 1 Acometida 380v trifásica de 40Kw (separada de la de audiovisuales)
- 3 Pies de calle de 2m de altura
- 14 PC 1Kw
- 2 PC 2KW
- 8 Recortes 30° // 2 Iris
- 16 Recortes 50°
- 4 PAR 64 1Kw N°2
- 6 PAR 64 1Kw N°5
- Luces de guardia en hombros

##### ***La compañía aporta:***

*3 Lámparas suspendidas*

*1 puntos de luz en la escenografía*

*1 mesa de luces.*

*Adaptador DMX USB*

*filtros*

#### **SONIDO**

##### **Material que debe aportar el Teatro:**

- 1 Mesa de sonido
- 1 Sistema de P.A. adecuado a la sala
- 2 Monitores PS15 en fondo de escenario (preferiblemente volados)
- 2 Subgraves debajo de la grada o en los laterales del patio de butacas
- Etapas suficientes para el equipo
- Cableado necesario

**La compañía aporta:**

1 tarjeta de audio

Salida de audio desde el ordenador

**Nota: Mesas de iluminación y sonido contiguas para ser usadas por un sólo técnico: iluminación izquierda, sonido derecha desde visión técnico**

**CAMERINOS**

2 Camerinos dobles ó 1 colectivo para los actores, próximos al escenario con espejo y baño

1 Camerino para Producción y Técnico

3 Sillas tamaño standard para back stage

Nota: **Agua Mineral** desde el comienzo del montaje hasta la finalización del desmontaje y Carga

<b>PERSONAL</b>
-----------------

**PERSONAL TÉCNICO QUE DEBE APORTAR EL TEATRO.-**

(orientativo, en función disponibilidad teatro)

- 1 técnico de iluminación
- 1 eléctrico
- 1 técnico de sonido
- 1 maquinista
- 1 planchadora, preferiblemente por la mañana; 1 horas de trabajo aprox.
- 1 auxiliares de carga/descarga, montaje/desmontaje y manejo escalera o plataforma elevadora (si no lo hiciera el maquinista)
- 1 Persona limpieza para escenario, 15 minutos antes de abrir a público

**PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-**

- 1 Gerente de la Compañía
- 1 Técnico de luz-sonido

**HORARIO DE TRABAJO.-**

Montaje: 9 horas / Desmontaje y carga: 1,5 horas / Duración de la obra: 80 minutos

\*Nota: Tiempo aproximado orientativo

Horario aproximado de trabajo:

9h Descarga  
9,30h Montaje escenografía  
10,30h Dirección de luces  
14h Comida  
16h Programación luces & prueba audio  
18,30h Pase técnico  
19,30h Pasada técnica  
20h Función  
21,15h Desmontaje y carga  
22,30h fin de trabajos

El escenario debe estar limpio antes de cada representación.