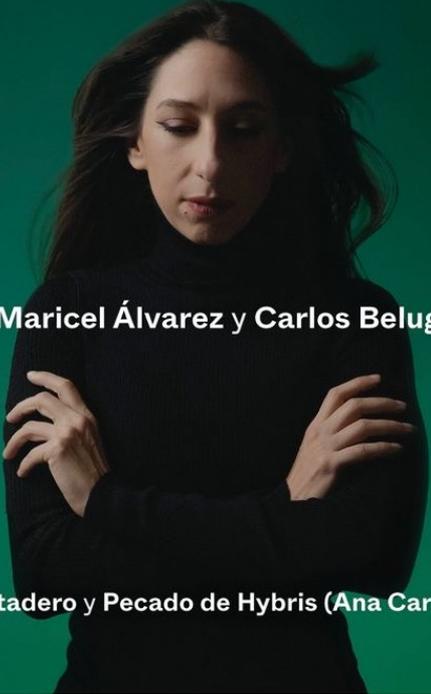


VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

Texto y dirección **María Velasco**



Con **Maricel Álvarez** y **Carlos Beluga**

Producción **Nave10** | **Matadero** y **Pecado de Hybris** (**Ana Carrera** y **María Velasco**)

Dirección – **María Velasco**
Diseño Iluminación – **Pilar Valdevira**
Diseño Escenografía – **José Novoa**
Diseño Sonido – **Tagore González**
Diseño Vídeo – **Albert Coma**
Diseño Vestuario – **María Velasco**
Coreografía – **Josefina Gorostiza**
Coproducción – **Pecado de Hybris / Nave 10 Matadero**

CONDICIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO

Medidas de escenario: 11m x 15m x 10m

Cámara Negra: DESAFORADO

| | |
|---------------------|----|
| Ancho Boca | 11 |
| Fondo Escenario | 10 |
| Ancho Caja Escénica | 15 |
| Altura Peine | 08 |

Observaciones sobre el espacio escénico:

La caja escénica debe estar libre de cualquier elemento, en el peine y en el escenario.

La pieza más grande de la escenografía mide 2m x 1m x 0,70m de alto

ESCENOGRAFÍA

Descripción de la escenografía:

La escenografía consta de:

1.- Suelo:

Suelo de linóleo gris claro

2.- Tarima escenario:

Tarima de 3 x 2 compuesta por 3 piezas de 2 x 1, estructura con base de hierro y acabado en madera negro.

3.- Tarima Cama:

Tarima de 3 x 3 compuesta por 4 piezas, 3 de 2m x 1m + 1de 1m x 1m , estructura con base de hierro y acabado en madera.

4.- Invernadero:

Estructura simulando un invernadero de 3,40m de ancho x 2,30m de fondo.

Consta de 5 piezas en hierro lacado blanco con persiana + 5 bastidores de hierro forrados en madera.

5.- Biombo:

Panel trasero biombo de 3,60m de ancho por 2,40m de alto. Despiezado en 4 paneles de 0,90m de ancho por 2,40 de alto, bastidores de hierro y madera.

6.- Cartel luminoso:

Estructura de hierro de dos remas con travesaños de unión para letras del luminoso. La estructura montada mide 3m de ancho por 2,80m de alto.



ILUMINACIÓN

Teatro aporta:

11 PC ADB 1kW
05 ADB FRESNEL 1KW
06 ADB FRESNEL 2KW
08 ADB PC 2KW
19 RECORTES ETC 25/50° 750 W
5 RECORTES ETC 15/30° 750 W
16 PAR 64 N.º 5
01 PAR 64 N.º 2
05 F1
01 HAZER PRO 500 (NIEBLA)
01 MAQUINA HUMO ALTO
01 TURBINA REGULABLE
04 CAMEO OPUS SP5

05 TORRES DE CALLE
05 VARAS ELECTRIFICADAS + 2 FRONTAL SALA + COLUMPIO H.DERECHO + SUELO
80 CANALES DE DIMMER 2KW + DMX (2 UNIVERSOS)
MESA ETC EOS (GIO / ION / ELEMENT II)

Adaptación a material del teatro confirmando antes con departamento técnico de la compañía.
El Teatro aportará con tiempo suficiente, listado de material disponible y planos del teatro en DWG a la compañía, para poder realizar adaptación y visuales.

Es obligatorio que el teatro realice premontaje de luces antes de la llegada de la CIA, se mandará previamente plano adaptado.

Se adjunta plano base al final del documento.

CONDICIONES TÉCNICAS AUDIOVISUALES

SONIDO

Teatro aporta:

Altavoces y Envíos

- P.A. L y R (Envíos independientes)
- Clúster Central (Envíos independientes)
- Subgrave (Envío independiente)
- 6 monitores en escenario con envíos independientes.
 - 2 monitores de sidefill en trípode primer término (2 x JBL PRX 712)
 - 2 monitores de sidefill en trípode segundo término (2 x UPM 1P)
 - 1 monitor escucha músico en suelo (situado en la tarima) (1 x JBL PRX 712)
 - 1 monitor efectos pedalera (1 x JBL PRX 712)

Microfonía

- 02 Shure 58
- 01 AKG P170
- 05 Sistemas inalámbricos completos (3 +2 spare) Bodypacks Transmitters + Wireless Receivers
- 05 Cápsulas TIPO DPA 4061 (3 + 2 spare)

Varios

- 4 Cajas de inyección
- 4 pies de micro tipo jirafa

FOH y material periférico

- Mesa de Mezclas Digital M32, Yamaha QL5 o CL5
- Patch en escenario

Compañía aporta:

Backline

- Guitarra Eléctrica
- Guitarra Acústica
- Pedalera Efectos
- Arco Violín
- Baquetas
- Plato Ride + Soporte

VIDEO

Teatro aporta:

Proyector Laser 12.000Lm + Lente 1,22-2,44 + Cableado HDMI

Cableado RJ45 (Cat 6)

1 x Desde proyector a cabina para control de obturador

1 x Control a escenario (Desde Hub CIA a Router escenario CIA)

Cable HDMI (Minimad hasta proyector sala)

Compañía aporta:

Router

Hub

2 Proyectores ubicados en escenario

3 x Minimad

Cableado RJ45 interconexión escenario

HDMI óptico

Ordenador Macbook Pro + Qlab 5

Tarjeta de Sonido Motu MK5 (10 salidas) + Manguera Señal Balanceada

SE ADJUNTA DIAGRAMA MONTAJE INSTALACIÓN DE VIDEO EN ESCENARIO

PERSONAL TÉCNICO SOLICITADO AL TEATRO Y PLAN DE TRABAJO

| | Premontaje | Montaje y Desmontaje | Función |
|------------------------|------------|----------------------|---------|
| Maquinistas | 2 | 2 | 1 |
| Eléctricos | 3 | 3 | 2 |
| Audiovisuales | 2 | 2 | 2 |
| *Carga y Descarga | 4 | 4 | 0 |
| **Sastra / Planchadora | | 1 | |

***El personal de carga y descarga se quedará de apoyo a montaje.**

**** Sastra/planchadora 12:00h a 14:00h del día del montaje. En caso de no tener o no poder ajustarse al horario previsto en esta ficha, avisar con antelación a gerente/regidora compañía.**

CONFIRMAR QUE EL TEATRO TIENE PLANCHA Y TABLA, y la pone a disposición de la compañía.

HORARIOS

Premontaje

16:00 a 22:00 – Premontaje Luces + Marcado escenario + Dirección luces en Varas + Montaje Escenografía + Montaje AV

Montaje + Función + Desmontaje

09:00 a 12:00 – Retoques de escenografía + Dirección Iluminación suelo + Montaje AV

12:00 a 14:00 – Pruebas Sonido + Pruebas Vídeo + Trabajo mesa iluminación

14:00 a 15:30 – Comida

15:30 a 16:00 – Chequeo memorias + Preparación Pruebas Sonido

16:00 a 17:00 – Prueba sonido con Elenco

17:00 a 19:00 – Ensayo técnico

19:00 a 19:30 – Limpieza Escenario

19:30 a 20:00 – Entrada Público

20:30 a 22:15 – Función

22:15 a 00:30 – Desmontaje + Carga

SI POR CUESTIONES DE HORARIOS (función antes de las 20:30) O DIFICULTADES DEL TEATRO (accesos, personal, infraestructura...), SERÁ NECESARIO TENER EL PREMONTAJE DE LUCES A LA LLEGADA DE LA CIA Y HACER TURNOS EN LA HORA DE COMIDA.

Segundo o más días de función

Se entrará al teatro 2 horas antes de la apertura de puertas a sala. Personal necesario 2 eléctricos, 1 maquinista, 2 AV, 1 sastra/planchadora (hasta comienzo función).

Observaciones sobre el Personal solicitado al Teatro y el Plan de Trabajo.

Se ruega confirmar con coordinación técnica

PERSONAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

| | |
|-------------------------------|---|
| Coordinador Técnico/Eléctrico | 1 |
| Maquinista | 1 |
| Técnico Audiovisuales | 1 |
| Regidora | 1 |

OBSERVACIONES SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el show se utiliza humo y luces estroboscópicas

Duración total del espectáculo: 100 minutos aproximadamente.

No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

CAMERINOS

Disponibilidad de camerinos para la compañía con luz y agua

Los camerinos de los actores deben encontrarse cerca de escenario, con duchas y baño propio, **con agua caliente**, y condiciones de iluminación apropiadas para maquillaje.

Botellas de agua

TRANSPORTE

La escenografía se transporta en un camión carrozado con caja de 4m

La matrícula se confirmará a través de la gerente una semana antes de la llegada a la plaza.

Dimensiones:

Largo 6.90 Metros

Ancho 2.20 Metros

Alto 3.20 Metros

MMA -3.500 KG

El Teatro se compromete a reservar una zona de aparcamiento durante el tiempo de carga descarga, y a la facilitación de acceso, desde la entrada en la población al sitio más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro.

Si hubiera algún inconveniente de acceso rogamos lo comuniquen y faciliten el número de teléfono de la policía local al departamento de gerencia/utilería de la Compañía.

Se confirmará con el teatro los datos del camión el día antes del montaje, ya que puede haber modificaciones del vehículo, pudiendo ser otro.

La entrega del plano de iluminación e implantación escenográfica, tal como la confirmación de la hora de descarga e inicio montaje se realizará a través del coordinador técnico de la Compañía, con una semana mínimo antes de la representación.

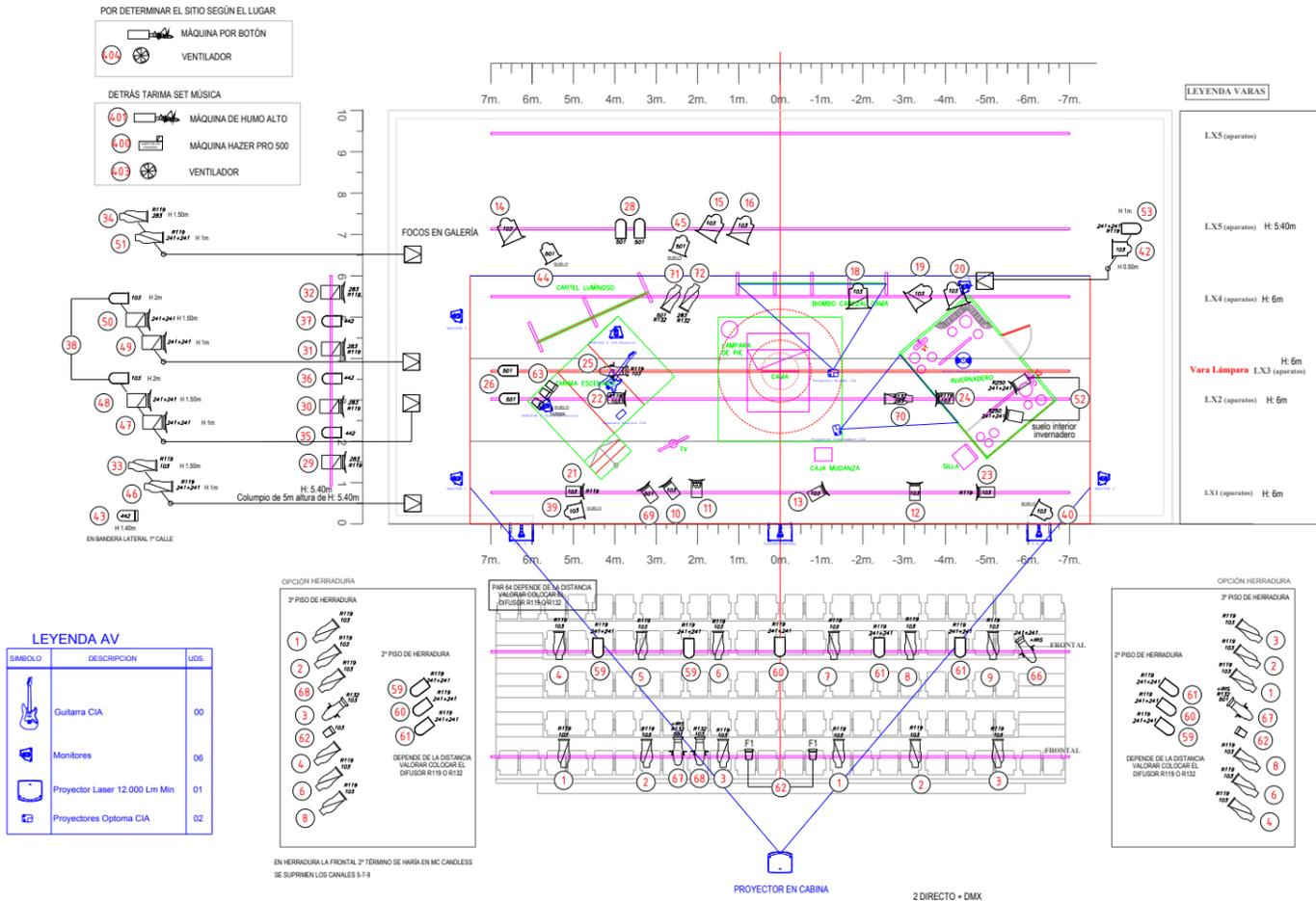
¡¡¡IMPORTANTE!!!

CONFIRMACIÓN Y ACEPTACIÓN DE ESTA FICHA TÉCNICA CON DIRECCIÓN TÉCNICA CIA

PLANO GIRA CONJUNTO "VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS"

PLANTA
02.05.2025

| Nº CANAL | ZONA | SITUACIÓN | APARATO | #COLOR |
|----------|----------------------------|-----------------------|----------------|---------------|
| 1 al 6 | FRONTAL 1º MÓDULO | 1º PUNTE SALA | RECORTES 2550" | #103 #R-119 |
| 7 al 9 | FRONTAL 2º MÓDULO | 2º PUNTE SALA | PC 15w | #103 |
| 10 | FRONTAL 3º MÓDULO | LX 1 | PC 15w | #103 |
| 11 y 12 | FRONTAL 3º MÓDULO | LX 1 | PC 15w | #103 |
| 13 | FRONTAL INVERNADERO | LX 1 | PC 15w | #103 |
| 14 al 20 | CONTRA | LX 4 y LX 5 | FRESNEL 2KW | #103 |
| 21 al 24 | LATERALES | LX 1 y LX 2 | PC'S | #103 #R-119 |
| 25 | LATERAL ESQUINA | LX 3 | RECORTE 1530" | #266 #R-119 |
| 26 | CONTRA LATERAL TARRAMA SET | LX 2 y LX 3 | PAR 64 #5 | #501 |
| 27 | LATERAL CAMA | TRUBES 2 | PAR 64 #5 | #501 |
| 28 | CONTRA LATERAL TARRAMA SET | LX 5 | PAR 64 #5 | #501 |
| 29 al 32 | LATERALES FRÍOS | COLUMPIO | PC'S 2KW | #263 |
| 33 | CALLE BOCA IZQ | 1º CALLE IZQ | RECORTES 2550" | #103 #R-119 |
| 34 | CALLE FORD IZQ | 4º CALLE IZQ | RECORTES 2550" | #263 #R-119 |
| 35 al 37 | PAREDES LATERALES | COLUMPIO | PAR 64 #5 | #442 |
| 38 | PAREDES NEÓN | 3º y 4º CALLE IZQ | PAR 64 #5 | #442 |
| 39 y 40 | FRESNEL SUELO BOCA | SUELO BOCA | FRESNEL 1KW | #103 |
| 42 | CALLE CAMA | CALLE DRCH | PC 2KW | #103 |
| 43 | PAR SOMBRA | SUELO BOCA | PAR 64 #2 | #442 |
| 44 y 45 | SUELO TARRAMA SET | SUELO FORD | FRESNEL 1KW | #501 |
| 46 y 51 | CALLE BOCA Y FORD IZQ | 1º y 4º CALLE IZQ | RECORTES 2550" | #241-241 |
| 47 al 50 | CALLE NEÓN | 2º y 3º CALLE IZQ | PC'S 2KW | #241-241 |
| 52 | INVERNADERO | SUELO INT INVERNADERO | PC'S 1KW | #241-241 |
| 53 | CALLE INVERNADERO | CALLE DRCH | PAR 64 #5 | #241-241 |
| 54 al 58 | PANORAMAS SUELO | SUELO FORD | ASIMETRICO 1KW | #101 #230 |
| 59 al 61 | PAR 64 FRONTAL | 2º PUNTE SALA | PAR 64 #5 | #241-241 R119 |
| 62 | PUNTUAL MARICEL ALEN | 1º PUNTE SALA | F1 | W |
| 63 | F1 SET MÚSICA | TARRAMA SET MÚSICA | F1 | W |
| 64 | VENTILADOR INVERNADERO | | | |
| 65 | LÁMPARA CAMA | | | |
| 66 | PUNTUAL MARICEL ABDUCCIÓN | LX 3 | RECORTE 1530" | #241-241 |
| 67 | PUNTUAL MARICEL SOBRI | 1º PUNTE SALA | RECORTE 1530" | #501 #R132 |
| 68 | PUNTUAL MARICEL TV | 1º PUNTE SALA | RECORTE 1530" | #103 #R132 |
| 69 | FR TARRAMA | LX 1 | PC 15W | #501 |
| 70 | CAMA | LX 2 | RECORTES 2550" | #263 #R132 |
| 71 | CONTRA TARRAMA | LX 4 | RECORTES 2550" | #501 #R132 |
| 72 | CONTRA TARRAMA | LX 4 | RECORTES 2550" | #263 #R132 |
| 300 | LUZ DE SALA | | | |
| 400 | HAZER PRO 500 | | | |
| 401 | HUMO ALTO | | | |
| 403 | VENTILADOR | | | |
| 404 | VENTILADOR | | | |
| 500 | LUZ GUARDIA MARICEL | DETRAS INVERNADERO | PAR 16 | |
| 501 | CANAL TV | | | |



GIRA
02-05-2025

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | UDS. |
|---------|---------------------------|------|
| | PC 2 Kw | 8 |
| | PC 1 Kw | 11 |
| | FRESNEL 1KW | 5 |
| | FRESNEL 2KW | 6 |
| | RECT ETC 2550° | 19 |
| | RECT ETC 1230° | 4 |
| | PAR 64 Nº 5 | 16 |
| | PAR 64 Nº 2 | 1 |
| | PAR 64 Nº 1 | 1 |
| | HAZER PRO 500 | 1 |
| | MÁQUINA HUMO ALTO | 1 |
| | ventilador con regulación | 1 |

APORTA LA CIA

5 F1

1 NEÓN LED - 2 CANALES

1 LÁMPARA LED CIRCULAR - 2 CANALES

7 TUBOS LED MANIPULABLES - 7 CANALES

2 TUBOS FIJOS EN INVERNADERO - 2 CANAL

2 TIRAS LED SUELO INVERNADERO - 1 CANAL

1 LÁMPARA CON BOMBILLA INCANDESCENTE 40W

1 MÁQUINA DE HUMO A BOTÓN

1 VENTILADOR SUELO

1 VENTILADOR PIE (INVERNADERO)

PREVISIÓN DE COLORES LEE FILTERS:

FRÍOS: 501 - 283

CALIDOS: 103 - 442

DIFFUSOR: R119 - R132 - R250

LEYENDA AV

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | UDS. |
|---------|-------------------------------|------|
| | Guitarra CIA | 00 |
| | Monitores | 06 |
| | Proyector Laser 12.000 Lm Min | 01 |
| | Proyectores Optoma CIA | 02 |

| MARCAS TUBOS | DIRECCIONAMIENTO | SITUACIÓN | MODOS | DMX |
|---------------|------------------------|--------------------|------------|-----|
| | TUBOS LED RGBW | SUELO ESCENOGRAFÍA | UNIVERSO 2 | |
| ROJO | 101 | TARRAMA | 216 - 219 | |
| VERDE | 102 | TARRAMA | 220 - 223 | |
| AZUL | 103 | TARRAMA | 224 - 227 | |
| TIERRA | 104 | ESCALERA | 231 - 235 | |
| ROJO | 105 | CAMA | 232 - 239 | |
| VERDE | 106 | CAMA / MARICEL | 240 - 243 | |
| AZUL | 107 | INVERNADERO | | |
| | TUBOS LED RGBW | INVERNADERO | UNIVERSO 2 | |
| ROJO | 108 | ARRIBA | 244 - 247 | |
| VERDE | 109 | ARRIBA | 248 - 251 | |
| AZUL / TIERRA | 110 | SUELO | 252 - 255 | |
| | NEÓN RGB | | UNIVERSO 2 | |
| | 111 | ES UN OVNI | 256 - 259 | |
| | 112 | EL AMOR | 260 - 263 | |
| | LÁMPARA RGB | | UNIVERSO 2 | |
| | 113 | ARRIBA / GRANDE | 264 - 267 | |
| | 114 | ABAJO / PEQUEÑA | 268 - 271 | |
| | LASERWORLD 1000RGB MK4 | | UNIVERSO 2 | |
| | 200 | | 201 - 215 | |
| | CAMEO OPUS SP5 | | UNIVERSO 2 | |
| | 601 | EXTENDED | 001 - 050 | |
| | 602 | EXTENDED | 051 - 100 | |
| | 603 | EXTENDED | 101 - 150 | |
| | 604 | EXTENDED | 151 - 200 | |

LIBRERÍA ASTERA :
7 AX10 SPOTMAX 2: RGBW

LIBRERÍA ASTERA :
7 AX10 SPOTMAX 2: RGBW

LIBRERÍA ASTERA :
7 AX10 SPOTMAX 2: RGBW

GIRA
02-05-2025

"VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS"
de María Velasco

NAVE 10

Dirección y Dramaturgia: María Velasco
Ayudante de dirección: Ruth Rubio
Escenografía: José Novoa
Sonido: Tagore González
Video: Albert Coma
Coreografía: Josefina Gorostiza

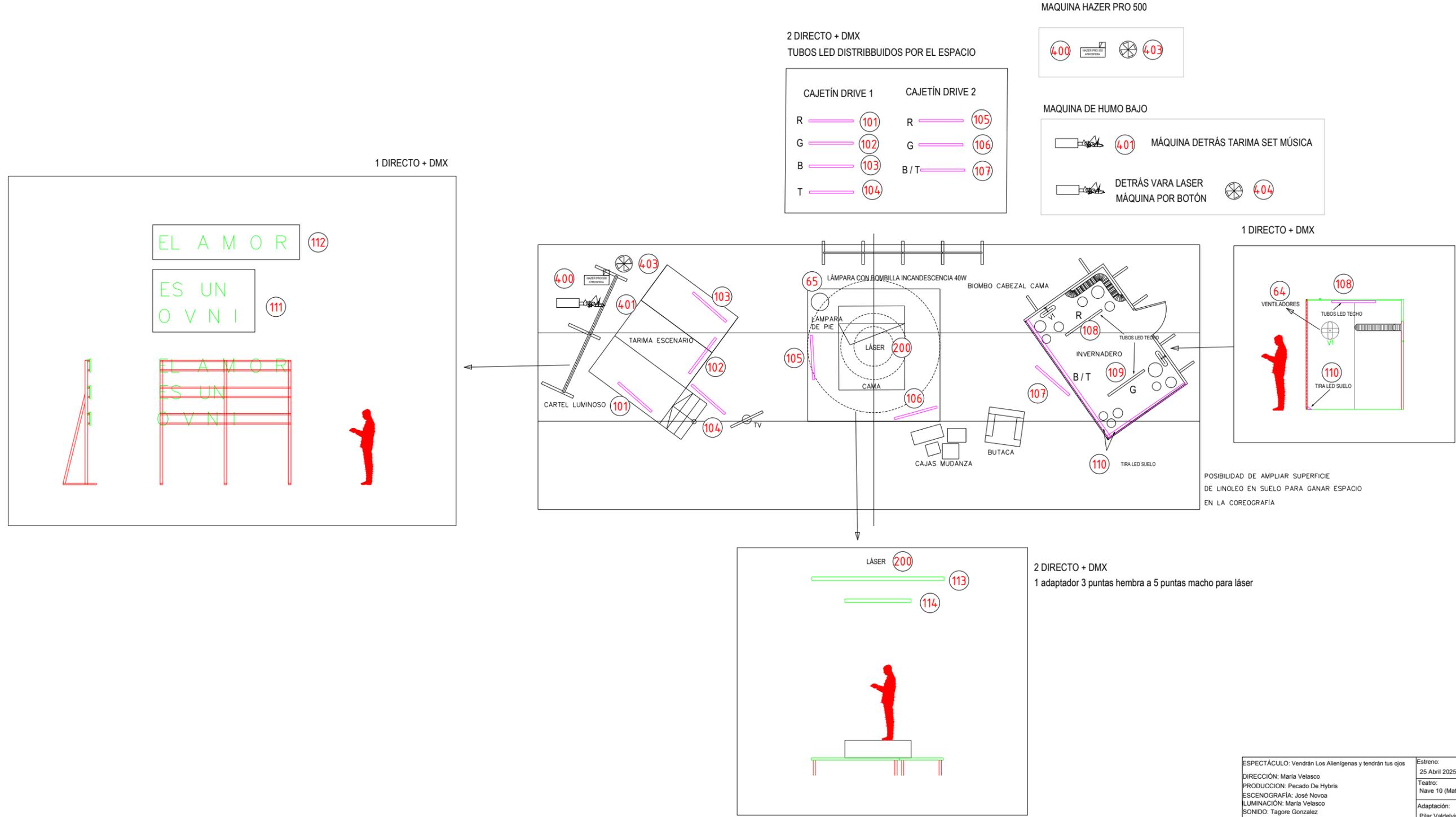
Producción: Nave 10 y Pecado de Hybris

Diseño de Iluminación: Pilar Valdehira



SE USARON MÓVILES EN EL ESTRENO

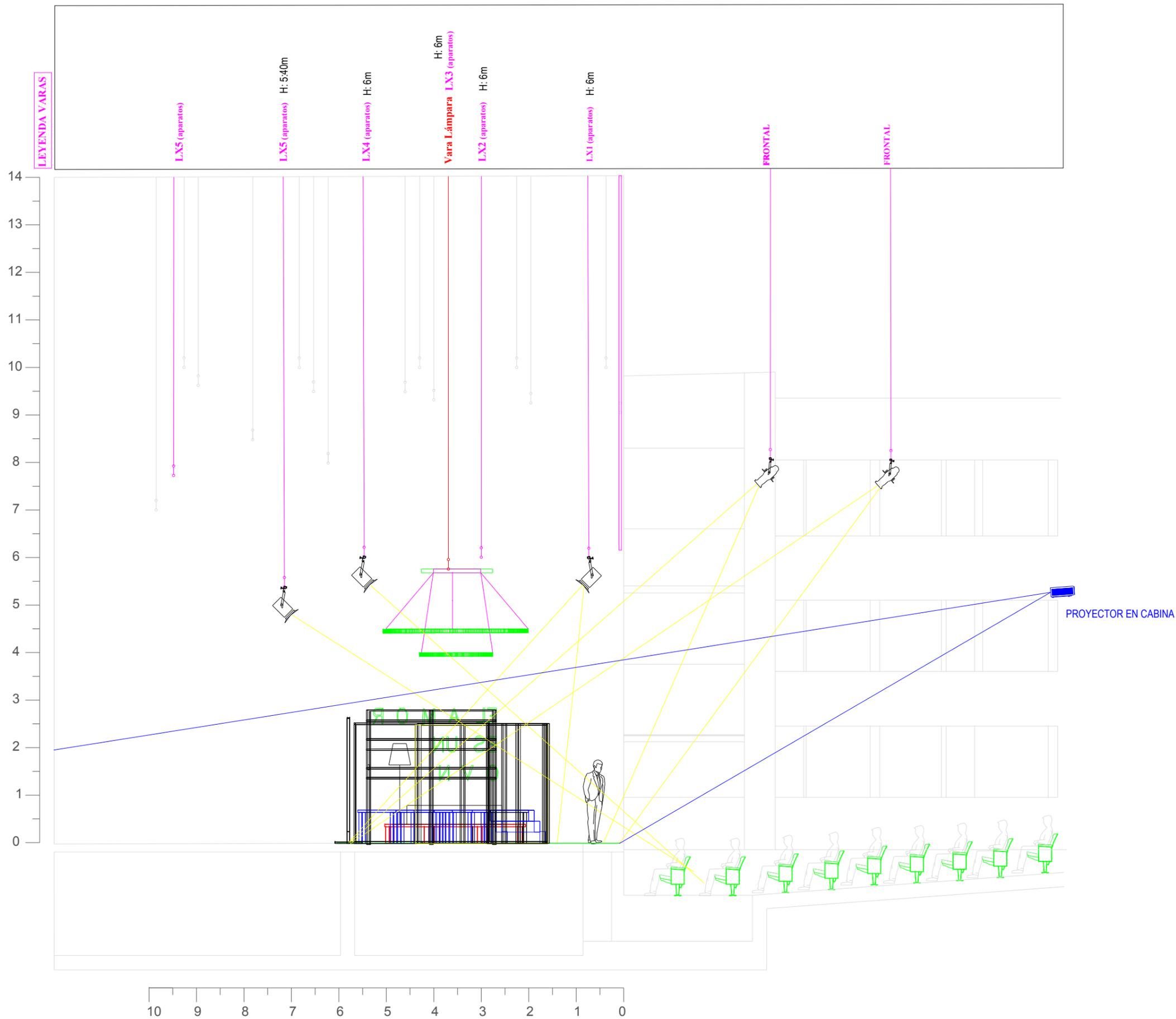
PLANO SUELO GIRA "VENDRÁN LOS ALIENIGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS"



| | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|
| ESPECTÁCULO: Vendrán Los Alienígenas y tendrán tus ojos DIRECCIÓN: María Velasco PRODUCCIÓN: Pecado De Hybris ESCENOGRAFÍA: José Novoa LUMINACIÓN: María Velasco SONIDO: Tagore Gonzalez VIDEO: Albert Coma | Estreno: 25 Abril 2025 | Plano nº 1 |
| | Teatro: Nave 10 (Maltadero) | Revisión Mayo 2025 |
| Adaptación: Pilar Valdeivira | | Escala 1:1000 |



PLANO SECCIÓN BASE GIRA "VENDRÁN LOS ALIENIGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS"



| | | |
|---|---------------------------------|-----------------------|
| ESPECTÁCULO: Ventrán Los Alienígenas y tendrán tus ojos DIRECCIÓN: María Velasco PRODUCCIÓN: Pecado De Hybris ESCENOGRAFÍA: José Novoa LUMINACIÓN: María Velasco SONIDO: Tagore Gonzalez VIDEO: Albert Coma | Estreno: 25 Abril 2025 | Plano nº 1 |
| | Teatro: Nave 10 (Matadero) | |
| | Adaptación: Pilar Valdelvira | Revisión Mayo 2025 |



Escala
1:1000

