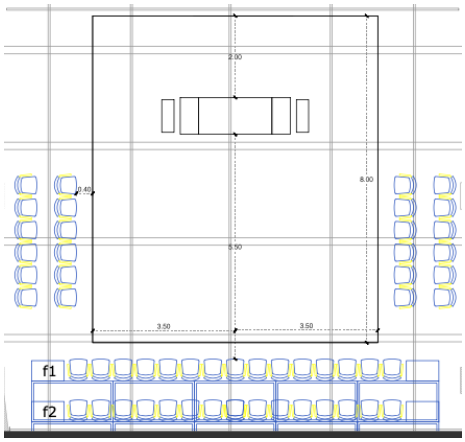
Coordinador Tècnic: Jaume Feixas
jaumefeixas26@gmail.com
+34 656 440 626

ESPAI ESCÈNIC

Linòleum negre.
Disposició del públic a 3 bandes, segons possibilitats. Es farà una adaptació per a cada espai.
Grada frontal (platea) i dues fileres de 8 cadires a cada costat d'escenari (segons plànol)

La configuració del públic s'adaptarà a les característiques específiques de cada espai escènic.
La disposició preferent és a tres bandes (frontal i laterals)
Tanmateix, si les dimensions o condicions de l'espai ho requereixen, és acceptable una disposició frontal única.



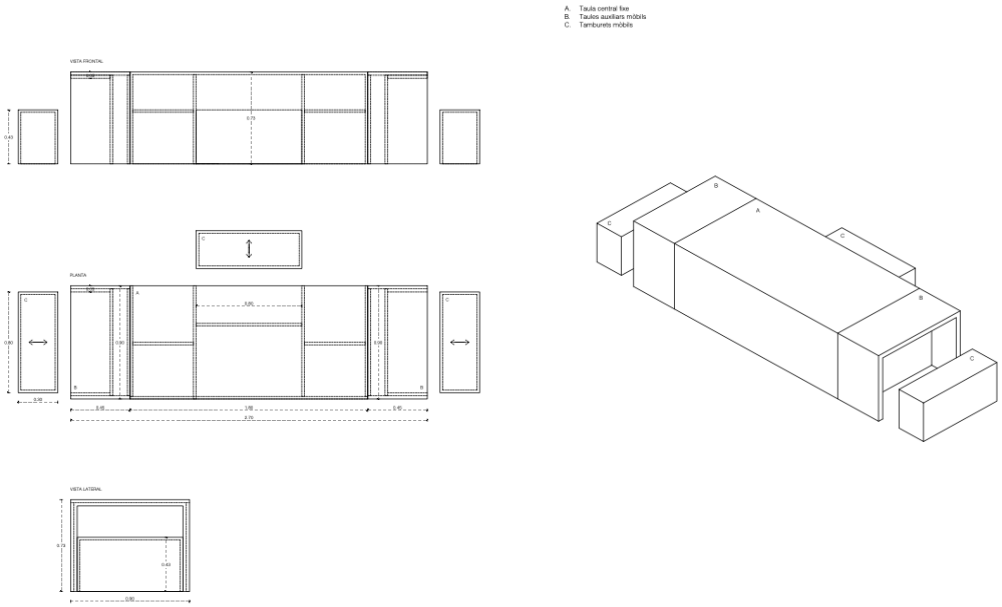
CORTINATGE

Teló de fons negre.
Aquest ha de permetre l'accés dels actors i actriu a escena. S'estudiarà la millor manera a cada espai.
La màquina de fum també s'instal·larà per aquella zona.
Possibilitat de deixar els laterals d'escena a vista o posar "alemana".

ESCENOGRAFIA

Escenografia modular de MDF ignífuga composta per una taula llarga central fixa, dues tauletes auxiliars mòbils i tres tamborets mòbils. Varies posicions a l'escenari en funció de cada escena.

1u. Taula central: 1,80m x 0.90m x 0,73m
2u. Taules auxiliars: 0,45m x 0,90m x 0,73m
3u. Tamborets: 0,80 x 0,30 x 0,43m



SO

CONTROL:
Aquest haurà de tenir una perfecta acústica del què sona a la sala i estar al costat del de llums.

Taula de so digital tipus M-32. (hi connectarem el Qlab)
MACMINI amb QLAB5 (aportat per la companyia)

CAIXES ACÚSTIQUES:
2x PA adequada a les dimensions i l'aforament de la sala, preferiblement line array penjat
2x altaveus del darrere de l'última fila de platea de potencia adequada per la sala (efecte quadrifonia)
2x monitors d'escenari.
1x monitor darrere teló de fons.

MICROFONIA:
3 sistemes de microfonia sense fils Sennheiser ew500 G4 MKE2 amb petaca i diadema.

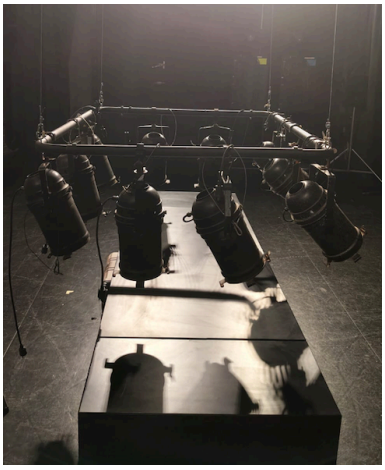
CANAL INN	QUÈ	FUNCIÓ		CANAL OUT	QUÈ	FUNCIÓ
1	EW G4	ALBA		**1**	PA-L	
2	EW G4	PAU		**2**	PA-R	
3	EW G4	DIEGO		**3**	BACK L	
4	CARD M32 1	Qlab 1		**4**	BACK R	
5	CARD M32 2	Qlab 2		**5**	MONITOR FONS	RADIOCASSETTE
6	CARD M32 3	Qlab 3		**6**	MONITOR ESCENA L	
7	CARD M32 4	Qlab 4		**7**	MONITOR ESCENA R	
8	CARD M32 5	Qlab 5				

IL·LUMINACIÓ

CONTROL:
Aquest haurà de tenir una perfecta visibilitat de l'escenari i la sala i estar al costat del de so.

La companyia aportarà preferentment el propi sistema ETC EOS Nomad per controlar les llums, via DMX (1 univers) del teatre.
Es valorarà viabilitat.

LLUMINÀRIES:
-12 PC LED RGB (o PAR LED ZOOM)
- 12 RETALLS 25/50 750w (opció Led RGB)
- 7 RETALL tipus ETC Júnior 575w
- 6 PC 1KW
- 10 PAR 64 CP62
- 4 PANORAMES ASSIMÈTRICS
- 1 Màquina Fum Hazer
-1 estructura-làmpara aportada per la companyia, de tub de 50' en forma de rectangle (160cm x 100cm) que amb 4 cables d'acer es connecta amb mosquetons a 2 barres del sostre. Aquí hi van penjats els 10 PAR 64, que s'han de "circuitar" amb una mànega amb 10 canals que "caigui" de la barra de llums o del sostre tècnic.



-S'adjunta plànol de l'adaptació de llums.

EQUIP TÈCNIC

La companyia viatja amb tècnic de llums, tècnic de so i regidor.
Per part del teatre es necessita tècnic de llums, tècnic de so i tècnic maquinista (sols matí).
Es necessita plaça d'aparcament per furgoneta tipus "Ford Transit".

Caldran aigües per al nostre personal durant tota la jornada de treball.

HORARIS

(horaris a concretar)
Exemple d'horaris:

Muntatge:
De 9:00h a 14:00h / de 15:00 a 19:30h

Funció:
20:00h a 21:30h

Desmuntatge:
21:45h a 23:30h

CAMERINOS

Espai per als 3 actors/actriu
Burres amb penja-robes
Miralls il·luminats
Dutxes
Aigües per beure
Planxa
Fusta de planxar

NECESSITATS ESPECIALS

Ús d'armes de fogueig a escena (3 trets)