

EL INSOMNIO DE GOETHE

SUEÑOS LÚCIDOS
TEATRO

¿POR QUÉ LAS CABRAS ESTÁN LOCAS?

ACTRIZ
GEORGINA REY

CREACIÓN ORIGINAL Y DIRECCIÓN
GIANMARCO SIERRA | GEORGINA REY

PRODUCCIÓN
SUEÑOS LÚCIDOS Y PROVERSUS

DISTRIBUCIÓN
PROVERSUS

EL INSOMNIO DE GOETHE

¿Por qué las cabras están locas?

Un rito iniciático a través del café.

No hay distancia entre quien mira y quien actúa.
Hay una mesa, unas sillas, una taza de café y una invitación:

¿Tomamos un café?

Tazas. Sillas. Una historia. Un encuentro.

SINOPSIS

El insomnio de Goethe. ¿Por qué las cabras están locas? es una **experiencia teatral *site specific*** que toma el café como punto de partida para preguntarse por algo tan actual cómo ¿cómo volver a estar juntos?, ¿cómo crear intimidad y conversación como experiencia cultural?. En esta propuesta, el café deja de ser un tema para convertirse en un dispositivo escénico: una mesa compartida, las historias, lo imprevisible, hacen posible que un pequeño grupo de personas vivan una experiencia artística desde la cercanía, la escucha, la participación, lo sensorial. La obra combina teatro, literatura, historia, humor y una cata de café de especialidad para un máximo de veinte espectadores. Concebida para espacios no convencionales, se adapta al lugar sin intervenir arquitectónicamente.

Mientras prepara el café, Georgina Rey mezcla su propia historia con la de una bebida que ha atravesado siglos y continentes: sus vínculos con el arte, las prohibiciones, el género y el poder, transformando la degustación en un rito de intimidad, juego y participación.

Una degustación de café de especialidad que se transforma poco a poco en una conversación teatral, íntima y colectiva sobre el café, el deseo, la memoria y nuestra manera de encontrarnos.

El insomnio de Goethe explora e interpela nuestra concepción de la intimidad. Propone otras maneras de encontrarnos.

Un café íntimo en un encuentro colectivo muy especial.



SOBRE EL TITULO

El título hace referencia a la relación de Goethe con el café y a su interés por la cafeína, aislada por primera vez en 1819 por el químico Friedlieb Ferdinand Runge. Las "cabras locas" remiten a la leyenda del pastor Kaldi, que habría descubierto las propiedades estimulantes del café al observar el comportamiento de sus cabras después de comer su fruto.

INFORMACIÓN GENERAL

Género: Teatro

Público: Adulto + 14

Aforo: 20 personas máximo alrededor de una mesa (o varias mesas unidas)

Formato: se puede hacer encima del escenario o en espacios no convencionales

Pases diarios: 3 pases máximo

Técnica: fácil adaptación

Idioma: Castellano

Estreno: 04/06/2025 en el Teatro del Barrio de Madrid

VIDEOS Y MATERIAL DE LA EXPERIENCIA

TEASER ([link](#))

+INFO ([link](#)) DOSSIER, TECNICA, FOTOS, CARTEL y más



EL RITUAL

El café no se bebe solamente.
Se prepara, se espera, se **comparte**.

El café

De Comercio Justo, cultivado por mujeres y tostado por una tostadora especializada en proyectos de mujeres.

Los objetos

Durante la performance se utilizan fotografías, libros, juguetes, pequeñas obras de arte.

Los sentidos

Como en un museo para niños, los objetos están para ser mirados, tocados, olidos, compartidos, redescubiertos.

El método

La bebida se prepara en la pequeña obra de arte que es una cafetera Chemex.



QUIENES SOMOS

Sobre **Gianmarco Serra** - Director y creador



Guionista, productor y músico italiano. Dirigió y colaboró en programas culturales, series y documentales para la RAI.

Colaborador de la directora Isabel Herguera, participó en la creación de *El sueño de la sultana*, película galardonada, entre otros, con el Contrachamp del Festival de Annecy y el Premio del Cine Europeo a la Mejor Película Europea de Animación.

Sobre **Georgina Rey** - Actriz y creadora



Actriz y productora teatral argentina. Premios ACE Revelación femenina y Estrella de Mar Mejor actriz dramática y AADET (Asociación de Empresarios Teatrales) a Mejor producción (2013). Se destacan, entre otros sus trabajos bajo la dirección de Guillermo Cacace, Jesús Díaz Morcillo, Colectivo Lindalinda o Sylvie Mongin Algan. Reside en Madrid desde 2018.

SUEÑOS LÚCIDOS nace con la obra “El insomnio de Goethe” de Georgina Rey y Gianmarco Serra. Al poco se suma Jesús Díaz Morcillo, y actualmente abordan el proceso artístico de “Virginia Woolf: fuego en el jardín”, hoy en fase de pre-producción.

[+ INFO](#)

LA COMPAÑÍA SUEÑOS LÚCIDOS

¿Qué es soñar lúcida? Un sueño lúcido es aquel en el que eres consciente de que estás soñando y puedes controlar algunas partes del mismo. Imagina poder volar, caminar sobre paredes, viajar a lugares exóticos y hacer realidad tus fantasías más disparatadas. Todo esto es posible en un sueño lúcido...

Aunque la RAE no define la frase compuesta "sueño lúcido", define **lúcido** (del latín *lucīdus*) como: [1]

1. **adj.** Claro en el razonamiento, en las expresiones, en el estilo, etc. (inteligente, perspicaz).
2. **adj. poét.** Luciente, brillante, resplandeciente. [1]
3. **En el contexto de los sueños, "lúcido" se refiere a la claridad mental que tiene el soñador, similar a la definición de "razonamiento claro", permitiéndole operar con "inteligencia" dentro de la experiencia onírica.**

Somos una compañía de teatro, de trabajo de creación, de hacernos preguntas, somos nuestros sueños lúcidos, una declaración de intenciones, un puro estado de presencia. Nos resulta especialmente atractivo el cruce de nuestros universos creativos, tan diferentes, tan disimiles, y nos destacamos por la combinación de lo lúdico y lo profundo que resultan nuestros encuentros escénicos.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación: Georgina Rey

Creación y Dramaturgia: Gianmarco Serra y Georgina Rey

Asesoría escénica: Vicente Romero

Asistencia en gira: Katy Speranza

Diseño gráfico: Fernando Sanz

Fotografía: Miguel Castro

Producción: Sueños Lúcidos y Proversus

Distribución: Proversus

Dirección: Gianmarco Serra y Georgina Rey



PRENSA

La espacialidad se transforma: ya no hay escenario y platea, hay encuentro.[...] La actriz, al hablar del café, habla también de sí misma.

Ana Garcia Mango. Teatro Madrid.

La belleza no hay que olvidarla. Georgina Rey es una actriz que lo da absolutamente todo... y más. El insomnio de Goethe es una obra que puede suceder en cualquier lugar. Hay que buscarla.

Mamen Asencio. RNE

Rey cuenta, pero también mira a los ojos a cada uno de los espectadores que acuden a ese improvisado café de Teatro del Barrio con franqueza, con proximidad personal, con sentido del humor, con naturalidad, con encanto y con desparpajo infinito.

Jose Miguel Vila. El diario Crítico (Leer [Crítica](#))

Georgina Rey es una actriz con un poder magnético sobre el público. En esta ocasión se lanza al escenario sin red, sin dramaturgia y sin personaje. Entre la verdad y la ficción —ambas dentro de lo posible— se presenta como ella misma: actriz y trabajadora en un pequeño hotel cercano al teatro, donde prepara café para huéspedes que, más que descanso, buscan encuentros discretos. Nos recibe con su calidez habitual. Mientras celebra el ritual del café —con la importancia de hacerlo bien— nos invita a juntar las mesas como si estuviéramos en una reunión familiar. La propuesta es buena: convertir el salón en un laboratorio emocional, donde el gesto cotidiano permite descubrir lo inesperado.

Luis Muñoz. Rev La tarántula (Leer [Crítica](#))

Sostiene Georgina Rey mientras, pulcra, pasa gamuzas y, geométrica, cuadra las mesas en las que nos sentaremos, que el café abarca un Universo del que no acaban de dibujarse los confines. Sostiene Georgina Rey, mientras se abanica, se abanica, se abanica, lo mucho que echa de menos los cafés con su madre y lo bien que le sienta evocarlos para construir recuerdos nuevos, inesperados o incongruentes.

Miguel Porres . Prensa Social (Leer [Crítica](#))

Secretos compartidos en los que muchas de las personas asistentes a la mesa se ven reflejadas —yo también robé aquel libro, yo también tuve un desamor así, yo también tuve una madre así—. Os invitamos a descubrir su trabajo.

Yanet Acosta @Thefoodiestudies (Leer [Post](#))



[LINK A TODAS LAS CRÍTICAS, NOTICIAS, ENTREVISTAS](#)



MEDIACION

Fuera de la función el ritual continúa. La experiencia de mediación cultural que utiliza la memoria cotidiana como herramienta de encuentro, diálogo y creación colectiva para crear una memoria común, un espacio de escucha, juego y creación donde las experiencias individuales generan nuevos vínculos y fortalecen la convivencia.

Mi primer café

Memoria y escritura. Un espacio para recuperar el recuerdo del primer café y compartirlo (dónde fue, con quién, qué significó) Luego formadas en pequeños grupos, a partir el cruce de sus propios relatos, crearán juntas una nueva historia de ficción.

Así lo preparaba mi abuela

Relatos y transmisión. Cada participante comparte una forma de preparar, servir o tomar el café heredada de su familia. Recetas, gestos, artefactos, anécdotas que permiten explorar cómo se transmiten las costumbres, los afectos, la historia, entre generaciones.

Charlas con café

Conversación sobre memoria, territorio y formas de estar juntas. Un encuentro abierto en torno a una taza de café para conversar sobre los lugares que habitamos, las historias que los atraviesan y las distintas maneras de encontrarnos y hacer comunidad.

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO

Para espacios no convencionales. Se puede hacer encima del escenario, u espacios como ambigús, bibliotecas, ludotecas, y también bares, cocinas, salas de espera, ludotecas, galerías de arte, oficinas, etc...

AFORO

Máximo 20 espectadores.

TIEMPO

Función 45-50 min.

Montaje 2 h.

Desmontaje 30 min.

Ensayo: ensayo previo de 3h en el espacio a convenir.

EN GIRA

Actriz y auxiliar (2).

IDIOMA

Castellano.

Puede incorporar traducción simultánea mediante sistema de audio. En caso de requerirse, se valorará la contratación de una traductora y el equipamiento necesario.

DOTACIÓN QUE DEBE APORTAR EL TEATRO

Iluminación propia del espacio y acceso a enchufe.

Una mesa (o varias mesas juntas) y sillas para 20 personas

Una mesa o similar auxiliar que sirva de apoyo.



DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Infanta Mercedes 96, 4º GH (C.P. 28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

