

PRODUCCIÓN DE TEATRO DE LA ABADÍA Y PECADO DE HYBRIS

TEXTO Y DIRECCIÓN
MARÍA VELASCO

MANTENER FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS

CON
MARÍA VELASCO
MARIO PATRÓN
AL-BLANCO



Teatro de La Abadía MADRID Cultura, Turismo y Deporte PROVERSUS HYBRIS

Mantener fuera del alcance de los niños

Quejío sobre la infancia
y lo que sigue

Texto y dirección
María Velasco

Producción
Teatro de La Abadía
y Pecado de Hybris

MANTENER FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS

Obra teatral de María Velasco para una actriz y un cantaor/bailaor/actor

Coproducido por el Teatro de la Abadía y Pecado de Hybris

para su estreno absoluto en la temporada 2026/27 del Teatro de La Abadía
(del 29 de Octubre al 22 de Noviembre de 2026) y posterior gira nacional e internacional.

“Mantener fuera del alcance de los niños” es una obra de teatro escrita y dirigida por María Velasco, destacada como una de las mejores voces de la escena contemporánea, con dos intérpretes en escena, y producción de Teatro de La Abadía y Pecado de Hybris (María Velasco y Ana Carrera) que trata sobre la educación, la diferencia en la infancia y el trauma de no formar parte del patrón hegemónico en la escuela, y como esto marca la personalidad y la trayectoria vital.

SINOPSIS:

Esta es una obra sobre las infancias clasemedieras, raras y friquis.

María Velasco (Premio Nacional de Literatura Dramática 2024) narra en primera persona sus años escolares en el aula de necesidades educativas especiales. Los «tormentos de no pertenecer» se entrecruzan con fantasías: como la de convertirse en Carrie de Stephen King, para ejecutar su gran venganza, no en el baile de graduación, sino en una cena aniversario de antiguos alumnos. La venganza adquiere la forma de una performance, en la que el quejido por las infancias no normativas se amista con el quejío flamenco. Celebración de la minoría y de lo diferente, esta obra está dedicada a los que no se integran.

Género: Teatro

Público: Adulto +14

Formato: Mediano

+Info: <http://www.proversus.com/>

ARGUMENTO

«Carrie White come mierda».

Stephen King, *Carrie*

«Hay algo profundo en esa incomodidad que vuelven a suscitar los tormentos de ‘no pertenecer’ de la infancia y de la adolescencia, el dolor de ser excluido de peñas, pandillas, los amigos más glamorosos, las mejores fiestas (el centro elusivo de la pertenencia) que trueca en maniobras adultas de poder más peligrosas, paranoia y elitismo entre camarillas y círculos de pertenencia en los lugares de trabajo, la política, el arte, los clubes exclusivos, las sociedades secretas, incluso los barrios y los amigos».

David Toop, *Resonancia siniestra*

Carrie, protagonista de la novela de terror de Stephen King, adquiere poderes telequinéticos con su primera regla. Harta de ser el hazmerreír, «Carrie White come mierda», la muchacha utiliza su habilidad psíquica para improvisar una *performance* sangrienta en el baile de graduación.

En esta obra, a medio camino entre lo confesional y lo fantástico —como dice María Fernanda Ampuero el terror es el trauma—, María Velasco, Premio Nacional de Literatura Dramática 2024, hace arqueología de su infancia, los años de colegio en el aula de necesidades educativas especiales.

Capítulos de su infancia clasemediera y rarita, traumas y tropiezos, el primer amor y, en general, «los tormentos de no

pertenecer» se entrecruzan con imaginaciones, también con el patrón del colegio, San Francisco.

Cerca de la perimenopausia, María no ha olvidado el aula de apoyo y el dolor de ser excluida. ¿Adquirirá con su última sangre los poderes de Carrie para llevar a cabo su venganza y/o *performance* en una cena de antiguos alumnos? ¿O esta cena aniversario supondrá la humillación definitiva?

Los colegios eran, en esencia, el lugar donde los brutos se hacían ciudadanos. Pero es ahí donde muchos y muchas nacimos a la crueldad.

Esta obra aspira a una reflexión pendiente sobre el gregarismo, la diferencia y la exclusión en la primera infancia y en los primeros ritos de paso.



FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: MARÍA VELASCO,
AL-BLANCO (CANTAOR)
Y MARIO PATRÓN (PERFORMER Y BAILARÍN)

AUTORÍA: MARÍA VELASCO
COREOGRAFÍA: JOSEFINA GOROSTIZA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JORGE COLOMER
DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO: JOSÉ NOVOA
DISEÑO DE SONIDO Y COMPOSICIÓN DE MÚSICA ORIGINAL: TAGORE GONZÁLEZ
DISEÑO DE VIDEOESCENA: ELVIRA RUIZ ZURITA
ASESORÍA ARTÍSTICA: MARINA OTERO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: RUTH RUBIO

PRODUCCIÓN: TEATRO DE LA ABADÍA
Y PECADO DE HYBRIS (ANA CARRERA Y
MARÍA VELASCO)
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ANA CARRERA
DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS - ISIS ABELLÁN

DIRECCIÓN: MARÍA VELASCO





MARÍA VELASCO

Foto: Miguel Ángel Altet

Escritora, dramaturga y directora de escena, **Premio Nacional de Literatura Dramática 2024**.

Sus textos para la escena han sido traducidos a varios idiomas (catalán, euskera, francés, italiano, inglés, alemán, turco, serbio...) y han merecido reconocimientos como el Premio SGAE Jardiel Poncela, el Premio Internacional Heidelberger Stückemarkt, el Premio Max a la Mejor Autoría Teatral y el Premio Godot a la Mejor Autoría.

La editorial La Uña Rota ha publicado sus últimos títulos: el compilatorio *Parte de lesiones*; *Amadora*; *Los muertos no respetan el descanso* (que contiene las obras *Primera sangre* y *Harakiri*); y *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos* (junto con un apéndice poético).

Velasco comienza a coproducir y a dirigir sus espectáculos a partir de 2013, piezas pequeño formato exhibidas en Sala Cuarta Pared, Teatro Pradillo y Nave 73, entre otros. En el último período, ha escrito, dirigido y producido con Pecado de Hybris - Openfield Business S. L., junto a su socia Ana Carrera, cuatro espectáculos:

—***La espuma de los días***, coproducida con Teatro Español. Exhibición en Teatro Español, 2019; Teatre Lliure, 2020; y gira nacional.

—***Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra***. Premio Max a la Mejor Autoría. Producida por Pecado de Hybris.

Exhibición en Festival de Otoño, 2020; Sala Beckett, 2022; y gira nacional.

—***Primera sangre***. Premio Nacional de Literatura Dramática 2024. Coproducida con el Centro Dramático Nacional y el Teatre Nacional de Catalunya. Exhibición en Centro Dramático Nacional y Teatre Nacional de Catalunya, 2024; y gira nacional.

—***Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos***. Coproducida con Nave 10 Matadero. Exhibición en Nave 10 Matadero, 2025; actualmente en gira internacional.

Durante este periodo, asimismo escribió y dirigió ***Amadora***, en colaboración con la cantante Tulsa (Festival de Otoño, 2023, y actualmente en gira nacional), producida por Teatro Kamikaze.



Foto: (arriba) 'Primera sangre';

Velasco también ha realizado numerosas dramaturgias para compañías de danza, como la hispanoitaliana Kor'sia, o para compañías interdisciplinarias, como la catalana Les Impuxibles. Con esta última firma *Suite TOC núm. 6* (Sala Beckett, 2019, Veranos de la Villa, 2021), Premio Butaca Nuevas Aportaciones Escénicas; *FAM* (Festival Grec, 2021), Premio Alicia a la Interdisciplina; y *Harakiri* (Teatre Nacional de Catalunya, 2022; y Centro Dramático Nacional, 2023). Ha sido vocal de la Comisión de ayudas del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y jurado del Certamen Coreográfico de la Comunidad de Madrid, así como de numerosos concursos de literatura dramática.

Es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía la Universidad de Alcalá.

Ha impartido enseñanzas de manera regular en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, donde fue fundadora y coordinadora académica del Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea, y ha dictado numerosos talleres en México, Perú, Argentina, Ecuador y España.



Fotos: (abajo) 'Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra' y 'Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos'



AL-BLANCO

Al-blanco, es cantaor, productor y compositor andaluz nacido en Málaga en 1998. Es una fuerza innovadora en el mundo del flamenco.

Con una vida dedicada al arte, destaca por su conocimiento, virtuosismo vocal y su habilidad para crear universos íntimos y trascendentales con su cante.

Su enfoque atípico y auténtico se refleja en composiciones profundas y sin maquillaje. Al-blanco no solo domina las tablas, también abre espacios para sentir sin fronteras. En el escenario musical, este artista arraigado al flamenco, despliega una brisa fresca en su canto, emanada de la búsqueda apasionada de su propia identidad a lo largo de los años. En el año 2022 publica su primer álbum, *El Precio de la Luna*, donde demuestra su visión única. En su single, *Azucena*, el artista andaluz nos sumerge en una fusión personal de flamenco reggaeton.

Actualmente, se encuentra inmerso en un proyecto junto al guitarrista El Peli que, contra todo pronóstico y alejándose de las corrientes musicales actuales, optan por un disco grabado en directo y sin tratamiento acústico, en el que no habrá cabida para editar ni afinar, proponiéndole al oyente una grabación lo más cerca posible de las que se hacían en la época de la ópera flamenca y después en la época dorada del flamenco.

MARIO PATRÓN

Actor y performer español afincado en Madrid, formado en la RESAD y en la Folkwang Universität der Künste en Alemania, especializado en teatro físico y de movimiento, con trayectoria internacional con la compañía Gecko Physical Theatre y trabajos en televisión como La Promesa.

Está Graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (Madrid), y tiene formación en la Folkwang Universität der Künste (Essen, Alemania). Tiene la especialidad en teatro físico y teatro de danza. También hizo estudios iniciales en la EMAD de Madrid.

Es miembro e intérprete en producciones internacionales de la compañía Gecko Physical Theatre (The Wedding, Kin). Ha participado en obras de diversas compañías como Cachivache Company (Chaplin), Ataria's Company (The Hive), Diego Landaluce (The Idiots) y Julio Béjar (LOVE). También ha asumido labores de dirección de movimiento y performance en proyectos escénicos contemporáneos.





DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto: **ISIS ABELLÁN**

C/ Infanta Mercedes 96, 4ºGH (28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

