

# VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

Un espectáculo de María Velasco

(PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2024)

Producido por Nave10 del Matadero y Pecado de Hybris (Ana Carrera y María Velasco)

Elegida entre las 10 mejores obras del año por *Babelia (El País)* y *La lectura (El Mundo)*



**PREMIO GODOT a**  
**MEJOR AUTORÍA ORIGINAL**  
Finalista a Mejor Actor y a  
Mejor Diseño Escenográfico

Con Maricel Álvarez y Carlos Beluga



navel0matadero.es



**“No son del espacio exterior. No es necesario que lo sean. Siempre han estado aquí”,  
John A. Keel.**

Un amigo se hizo pintor a los cincuenta, después de un largo ingreso hospitalario: *Comí tanto techo que decidí pintarlo.*

Lo último que la mayoría de nosotros/as verá antes de morir será un techo (lienzo) en blanco, por eso todos/as deberíamos ser pintores/as de sueños diurnos.

Desde los albores, el ser humano ha pintado el cielo, el espacio vacío, con mitos y sus interpretaciones emocionales. También con platillos volantes, objetos no identificados, OVNIS... Estos objetos se hallaban vinculados al contacto con seres extraños de ahí afuera.

El emisario, el *alien*, era un extranjero, “el otro”, un yo metamorfoseado, pero, como afirmó John Keel, no es necesario que sean del espacio exterior.







*Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos,* destacada como una de las mejores obras de la temporada, propone el amor, en tanto que encuentro con lo desconocido y aventura cognoscitiva, como un acontecimiento sobrenatural.

A medio camino entre la autoficción y la ciencia ficción, se impone el estribillo de que las historias de amor son, en una sociedad que reclama a los afectos confort y cero riesgos, historias de OVNIS.

## SINOPSIS

Una mujer llega a la edad media de la vida, como paria emocional en el planeta Tierra.

La irrupción de un nuevo amor es solo comparable a un avistamiento nocturno, un aterrizaje OVNI, un contacto alien...

Un acontecimiento sobrenatural capaz de devolverla al pensamiento mágico y a la necesidad de grandes utopías.



**¿VIENES DE OTRA  
DIMENSIÓN?**

**¿ERES UN  
EXTRATERRESTRE?**

**ESPALDA MOJADA,  
ILEGAL DE OTRO  
PLANETA.**

**VIENES A HACER  
TEMBLAR MIS  
CONVICCIONES COMO  
MIS PIERNAS.**

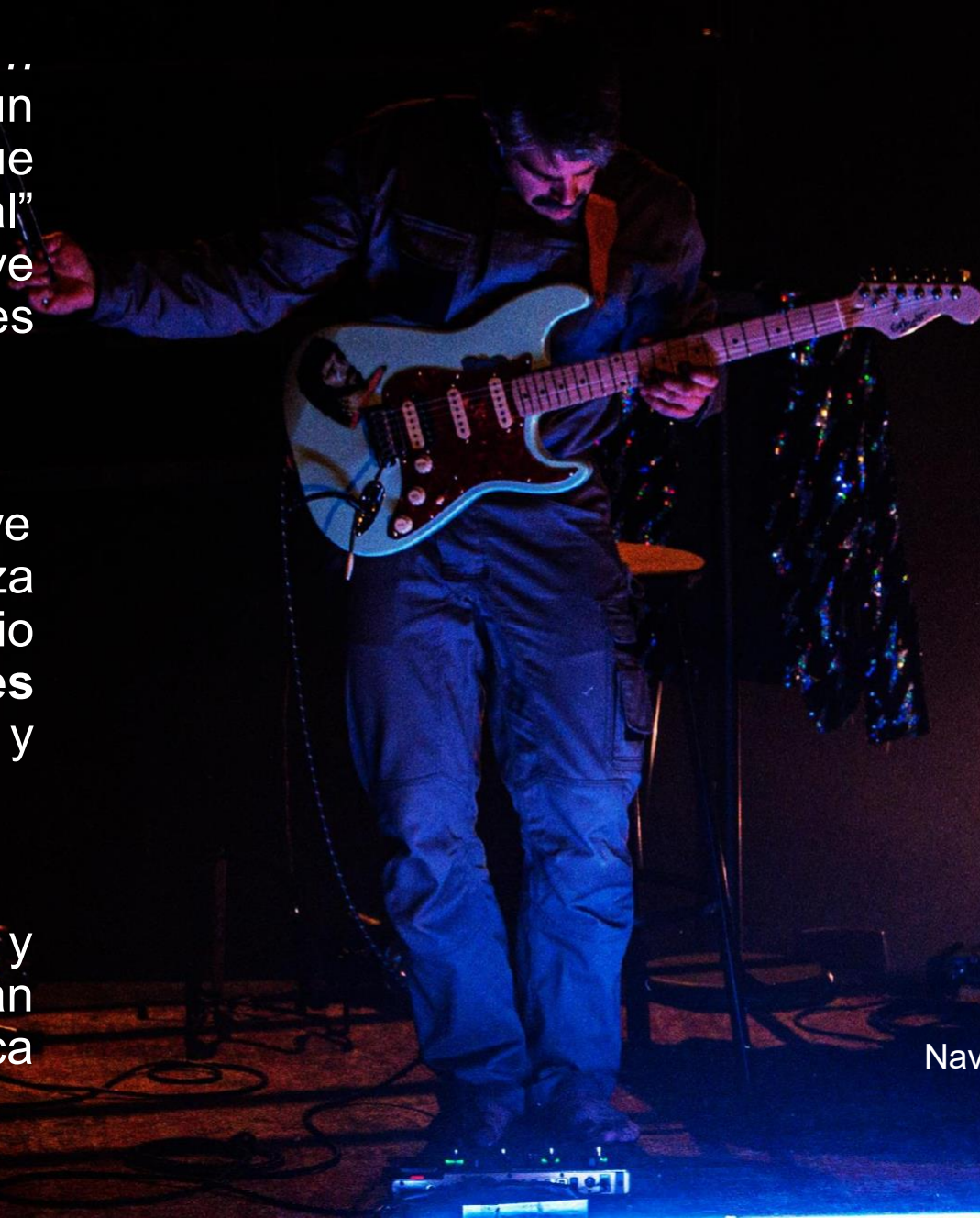
**¿POR QUÉ ESTE  
ENCUENTRO DE AMOR  
DESPUÉS DEL AMOR?,  
¿POR QUÉ ESTE  
ENCUENTRO EN LA  
TERCERA FASE?**



*Vendrán los alienígenas...*  
podría definirse como un **monólogo polifónico**, que homenajea el “rock espacial” de **David Bowie**. Incluye **música en directo**: versiones de Bambino y Massiel.

La apuesta incluye **coreografía** (de la danza contemporánea al inventario pop) y **audiovisuales** (basados en hologramas y animaciones digitales).

Todo ello con una plástica y una iluminación que han cautivado a público y crítica especializada.



## FICHA ARTÍSTICA

### Texto y dirección

María Velasco

### Actriz

Maricel Álvarez

### Músico, moviente y actor

Carlos Beluga

### Escenografía

Jose Novoa

### Iluminación

Pilar Valdevira

### Audiovisuales y multimedia

Albert Coma

### Coreografía

Josefina Gorostiza

### Espacio sonoro

Tagore González

### Producción

Nave 10 Matadero - Pecado de Hybris

### Distribución

Proversus (Isis Abellán)



Fotos Akene Camin

## La crítica dijo...

Ganadora de la última edición del Premio Nacional de Literatura Dramática, la autora y directora María Velasco firma ahora su trabajo más redondo no solo por lo que provoca en el público, sino también por como injerta diversos lenguajes en un mismo tono poético. Palabras, cuerpos, bailes, canciones, sonidos, vídeos, objetos, plantas luces. Nada es gratuito. A lo que hay que añadir las dos fieras que están en escena (**Raquel Vidales, en *Babelia*, *El País***).

Un estilo pop, híbrido y juguetón que le va a la perfección para reivindicar el amor como arma disidente o lo cursi como el nuevo punk; y, al mismo tiempo, denunciar lo mucho que tiene la alta cultura de machirulismo impuesto, de rigidez racionalista. Se crea así un espacio, un imaginario en escena, donde la libertad de géneros y formatos que se utilizan tiene más sentido que nunca (**Pablo Caruana, en *elDiario.es***).

El universo de Velasco está aquí contenido con el mayor grado de poesía y verdad, la realidad descarnada, la utopía que no cesa, a través de dos estupendos actores sobre el escenario (**José-Miguel Vila, en el *Diariocrítico***).



# María Velasco. TEXTO Y DIRECCIÓN

María Velasco es escritora, autora y directora de escena, **Premio Nacional de Literatura Dramática 2024**.

Sus textos para la escena han sido traducidos a varios idiomas (catalán, euskera, francés, italiano, inglés, alemán, turco, serbio...) y han merecido reconocimientos como el XXXI Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela, el Premio Internacional Heidelberger Stückemarkt y el Premio Max a la Mejor Autoría Teatral (2022).

Los compilatorios *Parte de Lesiones* (La Uña Rota, 2022) y *Los muertos no respetan el descanso* (La Uña Rota, 2023) recogen algunos de sus títulos más importantes.

Velasco produce y dirige sus espectáculos desde 2013. En el último período, ha realizado *La espuma de los días* (Teatro Español, 2019/Teatre Lliure, 2020); *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* (38 Festival de Otoño, 2020/Sala Beckett, 2022); *Amadora*, en colaboración con la cantante Miren Iza - Tulsa (41 Festival de Otoño, 2023 -en gira-); *Primera Sangre* (Centro Dramático Nacional y Teatre Nacional de Catalunya, 2024 -en gira-).

Ha desarrollado asimismo dramaturgias para compañías de danza, como la hispanoitaliana Kor'sia, o para compañías interdisciplinarias, como la catalana Les Impuxibles. Con esta última firma *Suite TOC núm. 6* (Sala Beckett, 2019/Veranos de la Villa, 2021), Premio Butaca Nuevas Aportaciones Escénicas, 2019; *FAM* (Festival Grec, 2021), Premio Alicia de la Academia Catalana de la Música a la Interdisciplina; y *Harakiri* (TNC, 2022 y CDN, 2023).

Sus obras han sido llevadas a escena también por directores de prestigio internacional como Carme Portaceli (directora artística del Teatre Nacional de Catalunya) o Emilio García Wehbi (fundador de la compañía argentina El Periférico de Objetos).

# Maricel Álvarez. ACTRIZ

Actriz de teatro y cine, directora, coreógrafa, curadora y docente. Su práctica se desarrolla en la intersección del teatro, la performance, la danza y las artes visuales. Cursó la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se formó con reconocidos maestros en teatro y danza contemporánea tanto en Argentina como en el extranjero. Colabora artísticamente con Emilio García Wehbi desde 1999. Ha trabajado además con El Periférico de Objetos, Alejandro González Iñárritu (*Biutiful*, Sélection officielle Festival d' Cannes), Sophie Calle (*Prenez soin de vous*), William Kentridge (*Enough and more than enough*), Jérôme Bel, Santiago Loza, Vera Fogwill, Edgardo Cozarinsky, Alejandro Tantanian, Martín Churba, Nora Lezano, Diana Szeinblum, y Ana Katz, entre otros. Sus trabajos y creaciones fueron presentados en varios de los más prestigiosos teatros, galerías, museos y festivales de Argentina y del extranjero, tales como Teatro Colón, Centro de Expresiones Contemporáneas del Teatro Argentino de La Plata, Teatro General San Martín, Konzert Theater Bern (Suiza), Berliner Festspiele (Alemania), Akademie der Künste Berlin (Alemania), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España), Teatro El Galeón (INBA) y Museo Universitario del Chopo (CDMX), The Center for the Less Good Idea (Sudáfrica), Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Centro Cultural Kirchner, Museo Palacio Dionisi, BIENALSUR, Festivales de cine de Cannes, Sundance, San Sebastián, Morelia, Biennale di Venezia y Toronto, entre otros. Docente en la Freies Universität (Berlín), Ludwig Maximilian Universität (Munich), Pacific Northwest College of Art (Portland), Centro Nacional de las Artes (Guanajuato), Theatertreffen-Internationales Forum (Berlín) y de la Maestría de Teatro y Performance de la Universidad Nacional de las Artes. Fue curadora de la Bienal de Performance de Argentina (BP) entre los años 2017 y 2023, de las ediciones 2023 y 2024 del Programa Instalar Danza y del Chandon Artground 2021. Es la creadora y curadora del Archivo Filoctetes.

Premio Konex Artes Visuales 2022 – Diploma de Mérito en la disciplina Performance.





# Carlos Beluga.

## MÚSICO, MOVIENTE, ACTOR

Actor, músico y bailarín. Tras licenciarse en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramática en la especialidad de Teatro Físico continúa formándose con maestros como Andrés Lima, José Piris, Chevi Muraday, Leo Bassi, Carlota Ferrer, Vicente León y Fabian Thomé. Ha trabajado como actor, músico y bailarín en *Tiresias* (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2024); *El último rinoceronte blanco* (Teatros del Canal, 2019); *Los cuerpos perdidos* (Teatro Español, 2019); *Esto no es la casa de Bernarda Alba* (Teatros del Canal, 2018), todas ellas dirigidas por Carlota Ferrer; *Juana* (Teatro Español, 2019), dirigida por Chevi Muraday. Asimismo, ha sido intérprete en proyectos de Jesús Rubio Gamio, Lucía Maquieira, Arthur Bernard Bazín y Candelaria Antelo, Javier Sahuquillo...

Dentro de sus numerosos proyectos musicales como vocalista, funda la banda "Beluga". Con este proyecto gana el primer premio en el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid, y representa a España en el Festival Sziget de Budapest y en el Nos Alive Festival de Lisboa. Forma parte en la actualidad de la banda callejera Ataca Paca (voz y guitarra), definida como tuna punk.



## CONTACTOS

### Distribución:

Proversus (Isis Abellán)

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

Tel.: 608608168

### Compañía:

Pecado de Hybris (Ana Carrera)

[anacarreralopez@gmail.com](mailto:anacarreralopez@gmail.com) /

Tel.: 6164GG5G6

