



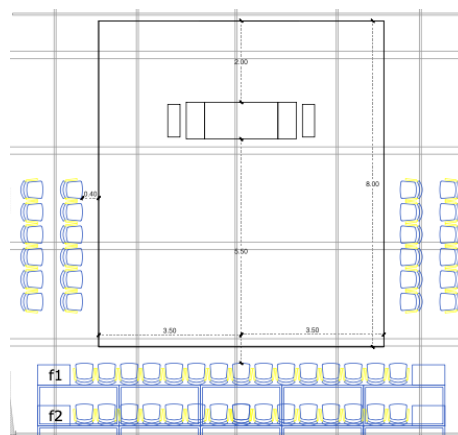
Coordinador Técnico: Jaume Feixas
jaumefeixas26@gmail.com
+34 656 440 626

ESPACIO ESCÉNICO

Linóleo negro.

Grada frontal (platea) y dos filas de 8 sillas a cada lado de escenario (según plano)

La configuración del público se adaptará a las características específicas de cada espacio escénico. La disposición preferente es a tres bandas, aunque si las dimensiones o condiciones del espacio lo requieren, es aceptable una disposición frontal única.



CORTINAJE

Telón de fondo negro.

Éste debe permitir el acceso de los actores y actriz a escena. Se estudiará la mejor solución en cada espacio.

La máquina de humo también se instalarà en esa zona.

Hay la posibilidad de dejar los laterales de escena "a vista" o disponerlo a la "alemana".

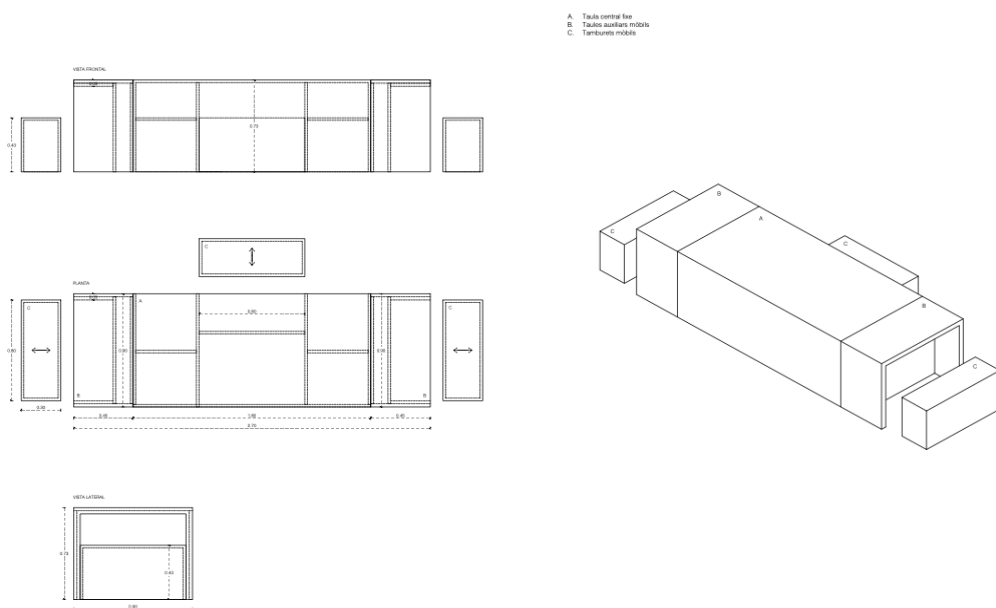
ESCENOGRAFÍA

Escenografía modular de MDF ignífuga compuesta per una mesa larga central fija, dos mesitas auxiliares móviles y tres taburetes móviles. Varias disposiciones en el escenario dependiendo de la escena.

1u. Mesa central: 1,80m x 0,90m x 0,73m

2u. Mesas auxiliares: 0,45m x 0,90m x 0,73m

3u. Taburetes: 0,80 x 0,30 x 0,43m



SONIDO

CONTROL:

Éste deberá tener una perfecta acústica de lo que suena en la sala y estar al lado del control de luces.

Mesa de sonido digital tipo M-32 (le conectaremos el Qlab)
MiniMac con Qlab5 (aportado por la cia)

CAJAS ACÚSTICAS:

2x PA adecuada a las dimensiones y aforo de la sala, preferiblemente Line Array.
2x altavoces detrás de la última fila de platea de la misma tipología que la PA (efecto cuadrafonía)
2x monitores de escenario.
1x monitor detrás del telón de fondo.

MICROFONÍA:

3 sistemas de microfonía inalámbrica Sennheiser ew500 G4 MKE2 con petaca y diadema.

CANAL INN	QUÈ	FUNCIÓ		CANAL OUT	QUÈ	FUNCIÓ
1	EW G4	ALBA		1	PA-L	
2	EW G4	PAU		2	PA-R	
3	EW G4	DIEGO		3	BACK L	
4	CARD M32 1	Qlab 1		4	BACK R	
5	CARD M32 2	Qlab 2		5	MONITOR FONS	RADIOCASSETTE
6	CARD M32 3	Qlab 3		6	MONITOR ESCENA L	
7	CARD M32 4	Qlab 4		7	MONITOR ESCENA R	
8	CARD M32 5	Qlab 5				

ILUMINACIÓN

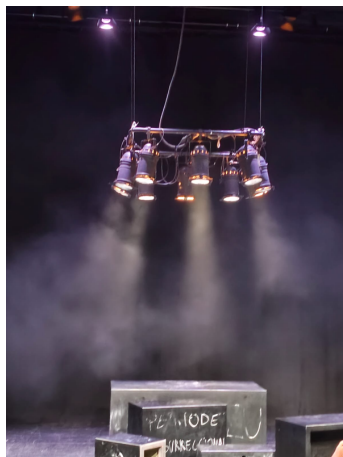
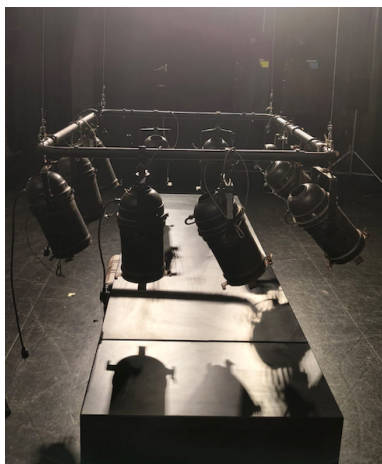
CONTROL:

Éste deberá tener una perfecta visibilidad del escenario y estar al lado del control de sonido.

La compañía aportará preferentemente su propio sistema ETC EOS Nomad para controlar las luces, vía DMX (1 universo) del teatro.

LUMINARIAS:

- 12 PC LED RGB (o PAR LED ZOOM)
- 12 RECORTES 25/50 750w (opción Led RGB)
- 7 RECORTES tipo ETC Júnior 575w
- 6 PC 1KW
- 10 PAR 64 CP62
- 4 PANORAMES ASIMÉTRICOS
- 1 Máquina Humo Hazer
- 1 estructura-lámpara aportada por la compañía, de tubo de 50' en forma de rectángulo (160cm x 100cm) que con 4 cables de acero se conecta con mosquetones a 2 barras del techo escénico. Ahí van colgados los 10 PAR 64, que han de circuitarse con una manguera de 10 canales i que "caiga" de la barra de luces o del techo escénico.



-Se adjunta plano de luces.

EQUIPO TÉCNICO

La compañía viaja con técnico de luces, técnico de sonido y regidor.

Por parte del teatro, se necesita 2 técnicos de luces, uno de sonido y un maquinista (éste solo por la mañana)

Se necesita plaza de párking para furgoneta tipo "Ford Transit".

Se necesitaran aguas para nuestro personal durante toda la jornada de trabajo.

HORARIOS

(horarios a concretar)

Ejemplo de horarios:

Montaje:

De 9:00h a 14:00h / de 15:00 a 19:30h

Función:

20:00h a 21:30h

Desmontaje:

21:45h a 23:30h

CAMERINOS

Espacio para los 3 actores/actriz

Burras con colgadores.

Espejos iluminados.

Duchas.

Aguas para beber.

Plancha i tabla de planchar.

NECESIDADES ESPECIALES

Uso de armas de fuego a escena (3 disparos)