



PECADO + HYBRIS

Ficha técnica Enero 2026

VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

Texto y dirección **María Velasco**



Con **Maricel Álvarez y Carlos Beluga**

Producción Nave10 | Matadero y Pecado de Hybris (Ana Carrera y María Velasco)

Dirección – María Velasco
Diseño Iluminación – Pilar Valdelvira
Diseño Escenografía – José Novoa
Diseño Sonido – Tagore González
Diseño Vídeo – Albert Coma
Diseño Vestuario – María Velasco
Coreografía – Josefina Gorostiza
Coproducción – Pecado de Hybris / Nave 10 Matadero

Dirección Técnica Está Por Ver
Víctor Sánchez 647.84.83.27
vsanchez@estaporver.es

Coordinador Técnico en Gira
Juanan Morales 630.69.00.16
juanamoralesaragones@gmail.com

Gerente/Regidora
Ruth Rubio 606.04.18.72
ruthrubiofernandez@gmail.com



CONDICIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO

Medidas ideales de escenario: 11m x 15m x 10m

Cámara Negra: DESAFORADO

Ancho Boca	10
Fondo Escenario	8
Ancho Caja Escénica	12
Altura Peine	08

Observaciones sobre el espacio escénico:

POSIBILIDAD DE ADAPTACIÓN A OTRAS MEDIDAS

La caja escénica debe estar libre de cualquier elemento, en el peine y en el escenario.

La pieza más grande de la escenografía mide 2m x 1m x 0,70m de alto

ESCENOGRAFÍA

Descripción de la escenografía:

La escenografía consta de:

1.-Suelo:

Suelo de linóleo gris claro

2.- Tarima escenario:

Tarima de 3 x 2 compuesta por 3 piezas de 2 x 1, estructura con base de hierro y acabado en madera negra.

3.- Tarima Cama:

Tarima de 3 x 3 compuesta por 4 piezas, 3 de 2m x 1m + 1de 1m x 1m , estructura con base de hierro y acabado en madera.

4.-Invernadero:

Estructura simulando un invernadero de 3,40m de ancho x 2,30m de fondo.

Consta de 5 piezas en hierro lacado blanco con persiana + 5 bastidores de hierro forrados en madera.

5.-Biombo:

Panel trasero biombo de 3,60m de ancho por 2,40m de alto. Despiezado en 4 paneles de 0,90m de ancho por 2,40 de alto, bastidores de hierro y madera.

6.-Cartel luminoso:

Estructura de hierro de dos remas con travesaños de unión para letras del luminoso. La estructura montada mide 3m de ancho por 2,80m de alto.





ILUMINACIÓN

Teatro aporta:

11 PC ADB 1kW
05 ADB FRESNEL 1KW
06 ADB FRESNEL 2KW
08 ADB PC 2KW
19 RECORTES ETC 25/50º 750 W
5 RECORTES ETC 15/30º 750 W
16 PAR 64 N.º 5
01 PAR 64 N.º 2
05 F1
01 HAZER PRO 500 (NIEBLA)
01 MAQUINA HUMO ALTO
01 TURBINA REGULABLE

05 TORRES DE CALLE
05 VARAS ELECTRIFICADAS + 2 FRONTAL SALA + COLUMPIO H.DERECHO + SUELO
80 CANALES DE DIMMER 2KW + DMX (2 UNIVERSOS)
MESA ETC EOS (GIO / ION / ELEMENT II)
CABLEADO DMX NECESARIO PARA CONEXIONADO SUELO.

Adaptación a material del teatro confirmando antes con departamento técnico de la compañía.
El Teatro aportará con tiempo suficiente, listado de material disponible y planos del teatro en DWG a la compañía, para poder realizar adaptación y visuales.

Se adjunta plano base al final del documento.



CONDICIONES TÉCNICAS AUDIOVISUALES

SONIDO

Teatro aporta:

Altavoces y Envíos

P.A. L y R (Envíos independientes)
Clúster Central (Envíos independientes)
Subgrave (Envío independiente)
6 monitores en escenario con envíos independientes.

2 monitores de sidefill en trípode primer término (2 x JBL PRX 712)
2 monitores de sidefill en trípode segundo término (2 x UPM 1P)
1 monitor escucha músico en suelo (situado en la tarima) (1 x JBL PRX 712)
1 monitor efectos pedalera (1 x JBL PRX 712)

Microfonía

02 Shure 58
01 AKG P170
05 Sistemas inalámbricos completos (3 +2 spare) Bodypacks Transmitters + Wireless Receivers
05 Cápsulas TIPO DPA 4061 (3 + 2 spare)

Varios

4 Cajas de inyección
4 pies de micro tipo jirafa

FOH y material periférico

Mesa de Mezclas Digital M32, Yamaha QL5 o CL5
Patch en escenario

Compañía aporta:

Backline

Guitarra Eléctrica
Guitarra Acústica
Pedalera Efectos
Arco Violín
Baquetas
Plato Ride + Soporte



VIDEO

Teatro aporta:

Proyector Laser 12.000Lm + Lente 1,22-2,44 + Cableado HDMI

Cableado RJ45 (Cat 6)

1 x Desde proyector a cabina para control de obturador

1 x Control a escenario (Desde Hub CIA a Router escenario CIA)

Cable HDMI (Minimad hasta proyector sala)

Compañía aporta:

Router

Hub

2 Proyectores ubicados en escenario

3 x Minimad

Cableado RJ45 interconexión escenario

HDMI óptico

Ordenador Macbook Pro + Qlab 5

Tarjeta de Sonido Motu MK5 (10 salidas) + Manguera Señal Balanceada

SE ADJUNTA DIAGRAMA MONTAJE INSTALACIÓN DE VIDEO EN ESCENARIO

**PERSONAL TÉCNICO SOLICITADO AL TEATRO Y PLAN DE TRABAJO**

	Premontaje	Montaje y Desmontaje	Función
Maquinistas	2	2	1
Eléctricos	3	3	2
Audiovisuales	2	2	2
*Carga y Descarga	4	4	0
**Sastra / Planchadora		1	

*El personal de carga y descarga se quedará de apoyo a montaje.

** Sastra/planchadora 12:00h a 14:00h del día del montaje. En caso de no tener o no poder ajustarse al horario previsto en esta ficha, avisar con antelación a gerente/regidora compañía.

CONFIRMAR QUE EL TEATRO TIENE PLANCHA Y TABLA, y la pone a disposición de la compañía.

HORARIOSPremontaje

09:00 a 14:00 – Montaje Iluminación + Montaje Escenografía + Montaje AV

14:00 a 15:30 – Comida

16:00 a 22:00 – Dirección luces en Varas + Montaje Escenografía + Montaje Iluminación suelo

Montaje + Función + Desmontaje

09:00 a 12:00 – Retoque de escenografía + Dirección Iluminación suelo + Montaje AV

12:00 a 14:00 – Pruebas Sonido + Pruebas Vídeo + Trabajo mesa iluminación

14:00 a 15:30 – Comida

15:30 a 16:00 – Chequeo memorias + Preparación Pruebas Sonido

16:00 a 17:00 – Prueba sonido con Elenco

17:00 a 19:00 – ensayo técnico

19:00 a 19:30 – Limpieza Escenario

19:30 a 20:00 – Entrada Público

20:30 a 22:15 – Función

22:15 a 00:30 – Desmontaje + Carga

SI POR CUESTIONES DE HORARIOS (función antes de las 20:30) O DIFICULTADES DEL TEATRO (accesos, personal, infraestructura...), SERÁ NECESARIO TENER EL PREMONTAJE DE LUCES A LA LLEGADA DE LA CIA Y HACER TURNOS EN LA HORA DE COMIDA.

Segundo o más días de función

Se entrará al teatro 2 horas antes de la apertura de puertas a sala. Personal necesario 2 eléctricos, 1 maquinista, 2 AV, 1 sastra/planchadora (hasta comienzo función).

Observaciones sobre el Personal solicitado al Teatro y el Plan de Trabajo.

Se ruega confirmar con coordinación técnica



ESTÁ POR VER

PERSONAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

Coordinador Técnico/Eléctrico	1
Maquinista	1
Técnico Audiovisuales	1
Regidora	1

OBSERVACIONES SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el show se utiliza humo y luces estroboscópicas

Duración total del espectáculo: 100 minutos aproximadamente.

No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

CAMERINOS

Disponibilidad de camerinos para la compañía con luz y agua

Los camerinos de los actores deben encontrarse cerca de escenario, con duchas y baño propio, **con agua caliente**, y condiciones de iluminación apropiadas para maquillaje.

Botellas de agua

TRANSPORTE

La escenografía se transporta en un camión carrozado con caja de 4m

La matrícula se confirmará a través de la gerente una semana antes de la llegada a la plaza.

Dimensiones:

Largo 6.90 Metros

Ancho 2.20 Metros

Alto 3.20 Metros

MMA –3.500 KG

El Teatro se compromete a reservar una zona de aparcamiento durante el tiempo de carga descarga, y a la facilitación de acceso, desde la entrada en la población al sitio más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro.

Si hubiera algún inconveniente de acceso rogamos lo comuniquen y faciliten el número de teléfono de la policía local al departamento de gerencia/utilería de la Compañía.

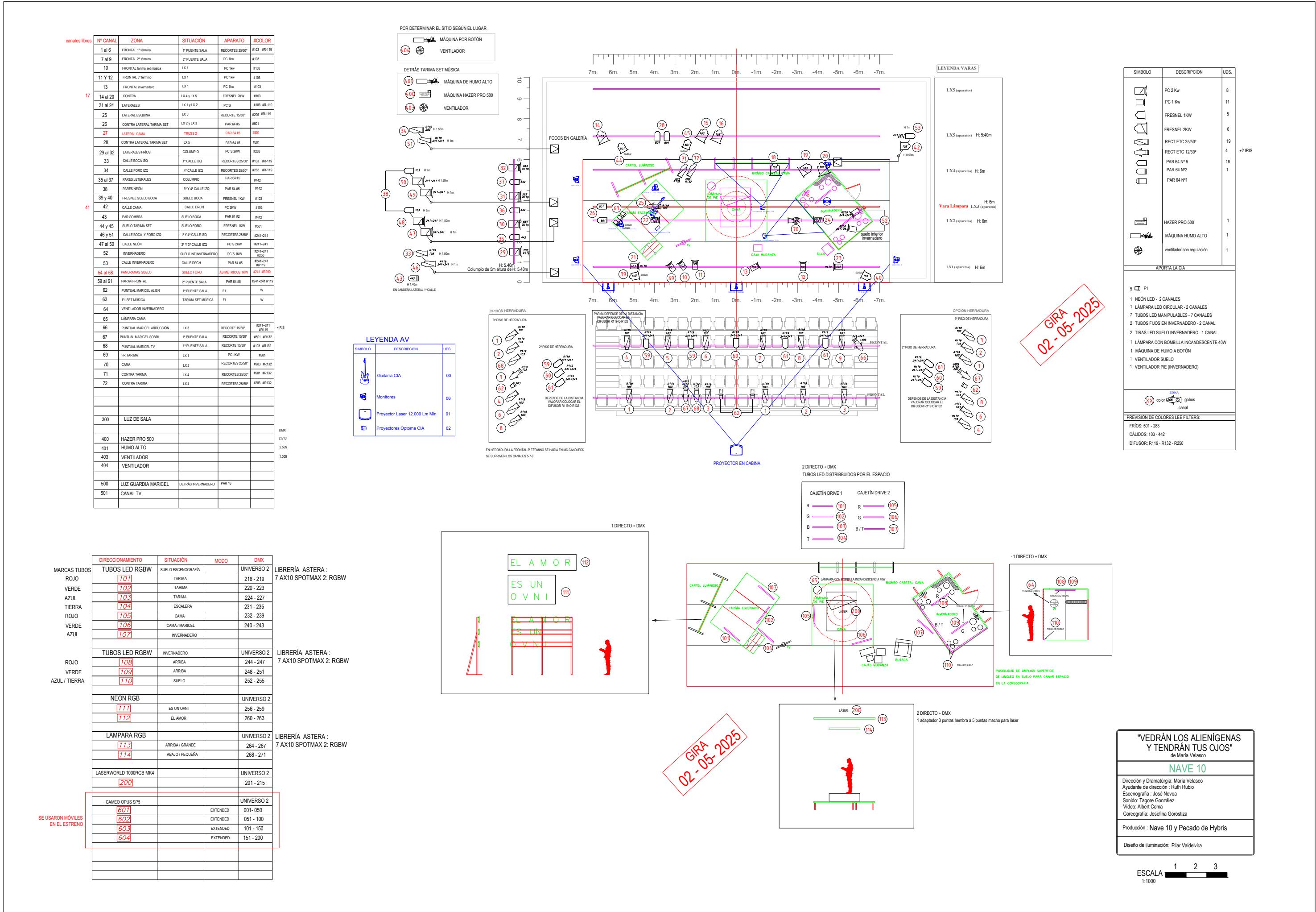
Se confirmará con el teatro los datos del camión el día antes del montaje, ya que puede haber modificaciones del vehículo, pudiendo ser otro.

La entrega del plano de iluminación e implantación escenográfica, tal como la confirmación de la hora de descarga e inicio montaje se realizará a través del coordinador técnico de la Compañía, con una semana mínimo antes de la representación.

¡¡¡IMPORTANTE!!!

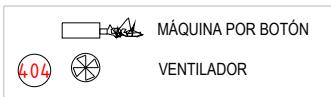
**CONFIRMACIÓN Y ACEPTACIÓN DE ESTA FICHA TÉCNICA CON DIRECCIÓN
TÉCNICA CIA**

PLANO GIRA CONJUNTO "VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS"

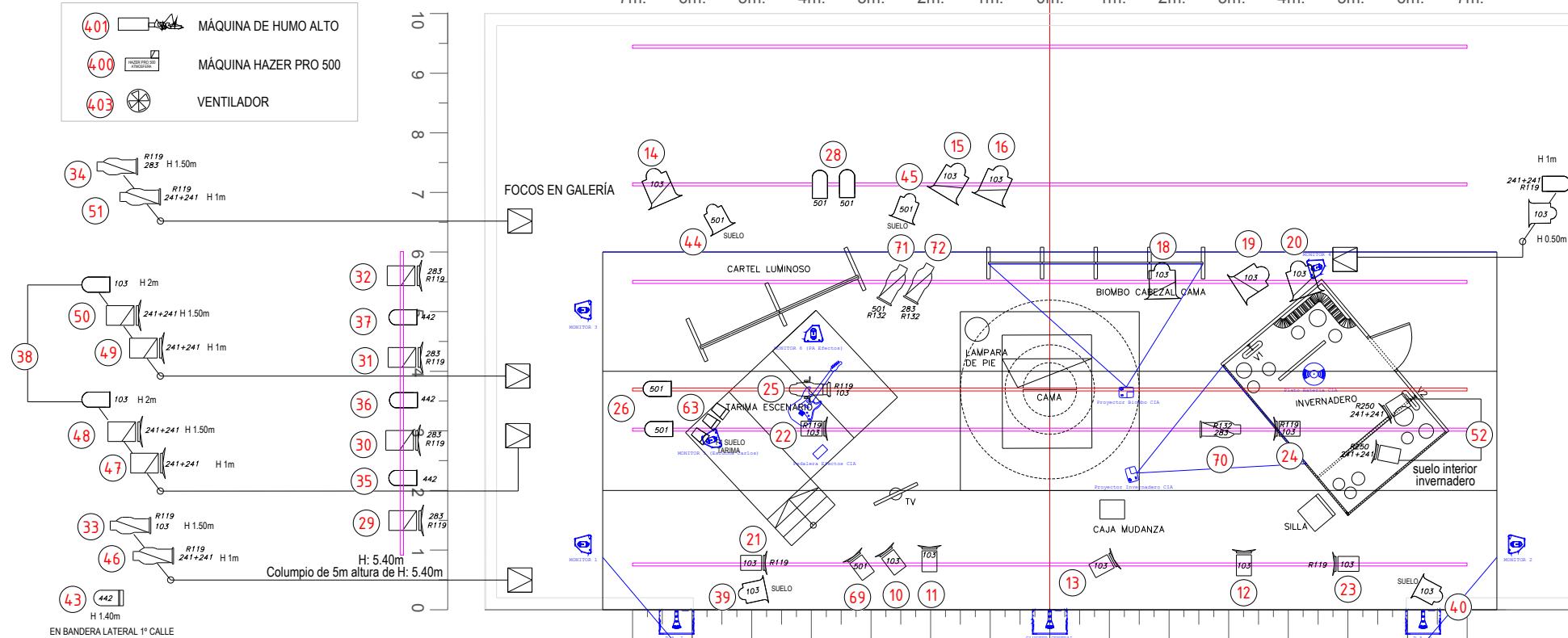
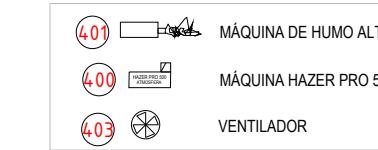


PLANO BASE GIRA "VENDRÁN LOS ALIENIGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS"

POR DETERMINAR EL SITIO SEGÚN EL LUGAR



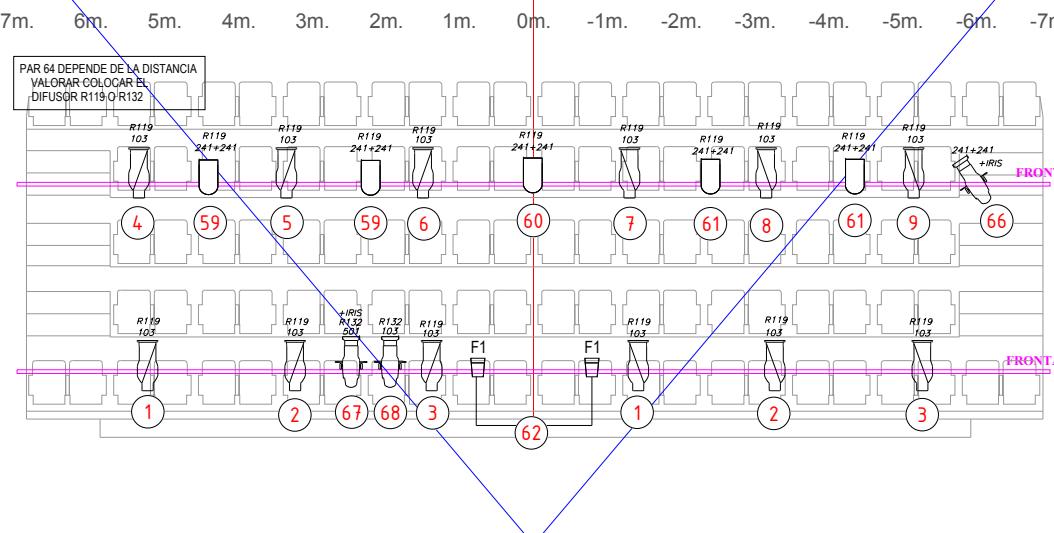
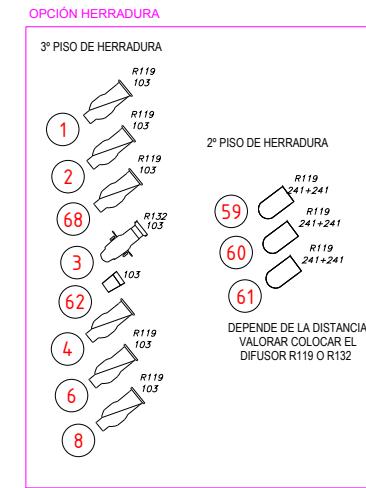
DETRÁS TARIMA SET MÚSICA



LEYENDA AV

SIMBOLo	DESCRIPCION	UDS.
	Guitarras CIA	02
	Monitores	06
	Proyector Laser 12.000 Lm Min	01
	Proyectores Optoma CIA	02

EN HERRADURA LA FRONTAL 2º TÉRMINO SE HARÍA EN MC CANDLES
SE SUPRIMEN LOS CANALES 5-7-9



PROYECTOR EN CABINA

LEYENDA VARAS

LX5 (operator) H: 5:40m

LX4 (aparatos) H: 6m

H: 6m

Vara Lámpara LX3 (aparatos)

www.ijerph.us

OPCIÓN HERRADURA

SIMBOLO	DESCRIPCION	UDS.
	PC 2 Kw	8
	PC 1 Kw	11
	FRESNEL 1KW	5
	FRESNEL 2KW	6
	RECT ETC 25/50°	19
	RECT ETC 12/30°	4
	PAR 64 N° 5	16
	PAR 64 N°2	1
	PAR 64 N°1	
	HAZER PRO 500	1
	MÁQUINA HUMO ALTO	1
	ventilador con regulación	1

5 □ E1

- 1 NEÓN LED - 2 CANALES
 - 1 LÁMPARA LED CIRCULAR - 2 CANALES
 - 7 TUBOS LED MANIPULABLES - 7 CANALES
 - 2 TUBOS FIJOS EN INVERNADERO - 2 CANAL
 - 2 TIRES LED SUELO INVERNADERO - 1 CANAL
 - 1 LÁMPARA CON BOMBILLA INCANDESCENTE 40W
 - 1 MÁQUINA DE HUMO A BOTÓN
 - 1 VENTILADOR SUELO
 - 1 VENTILADOR PIE (INVERNADERO)

PREVISIÓN DE COLORES IEE EII TEE

FRÍOS: 501 - 283

CÁLIDOS: 103 - 442

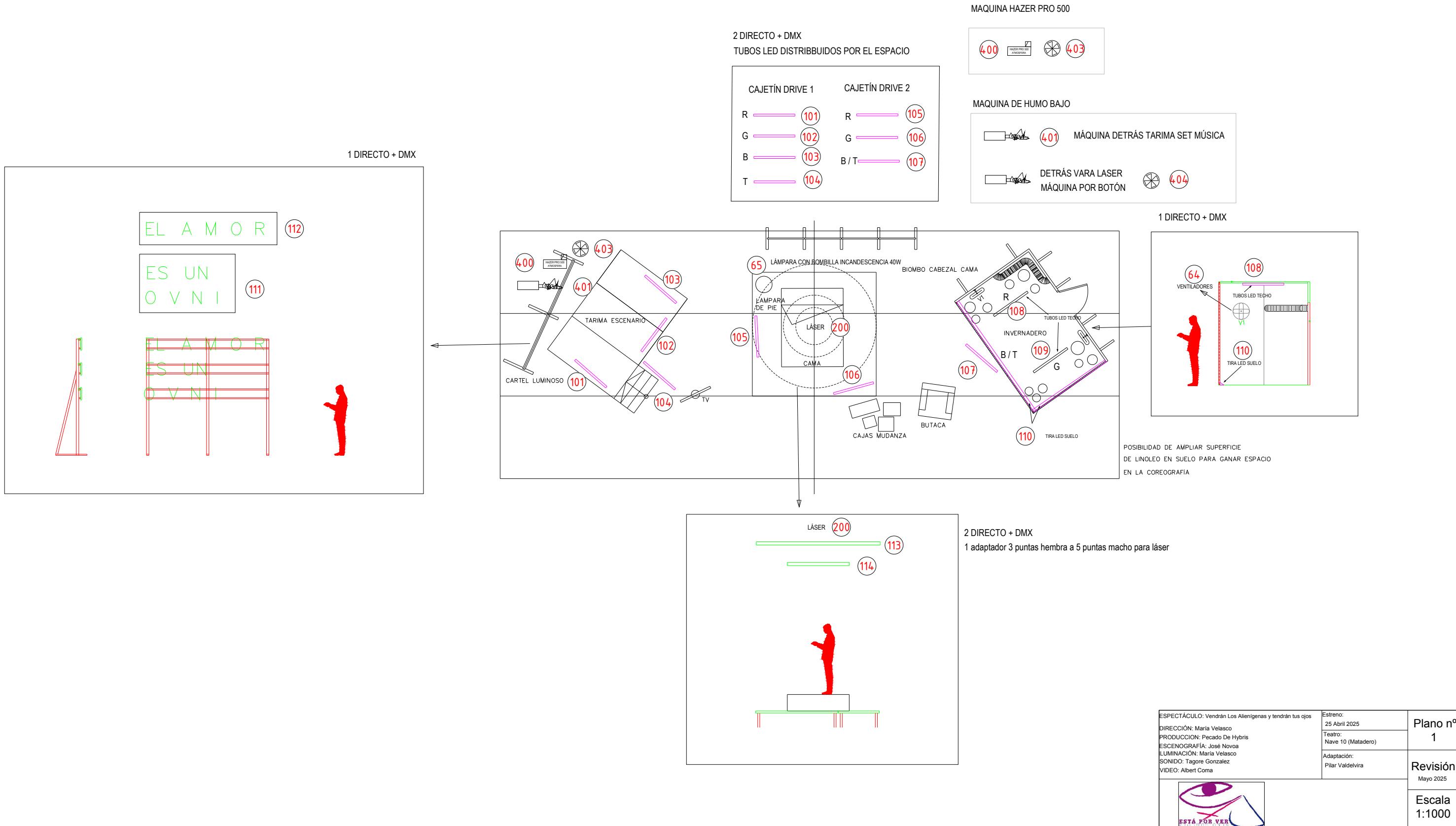
DIFUSOR: R119 - R132 - R250

ESPECTÁCULO: Vendrán Los Alienigenas y tendrán tus ojos	Estreno: 25 Abril 2025	Plano n° 1
DIRECCIÓN: María Velasco	Teatro: Nave 10 (Matadero)	
PRODUCCIÓN: Pecado De Hybris		
ESCENOGRAFÍA: José Novoa	Adaptación: Pilar Valdelvira	
LUMINOSIÓN: María Velasco		
SONIDO: Tagore Gonzalez		
VIDEO: Albert Coma		Revisión

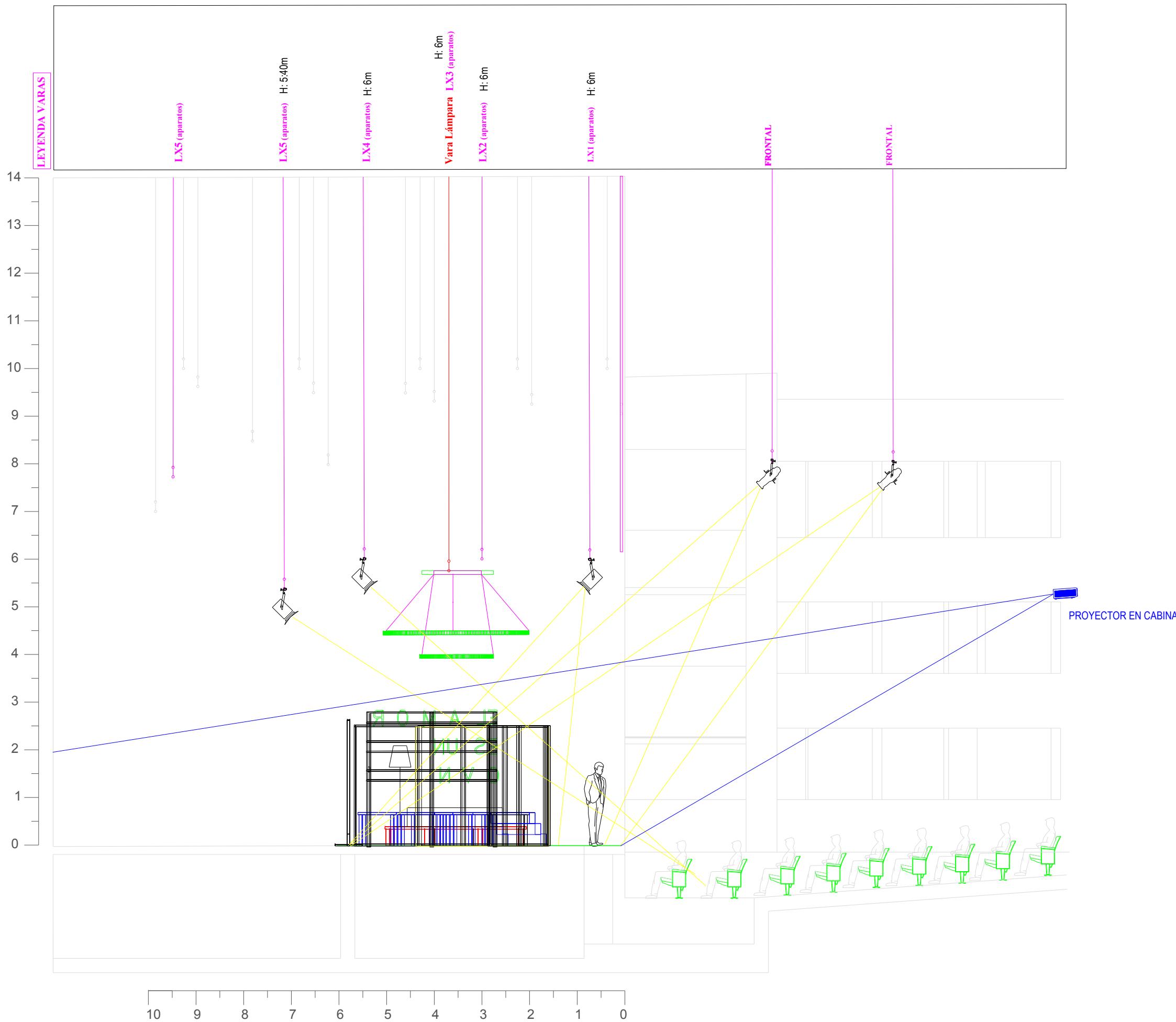


	Plano n° 1
	Revisión Mayo 2025
	Escala 1:1000

PLANO SUELO GIRA "VENDRÁN LOS ALIENIGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS"



PLANO SECCIÓN BASE GIRA "VENDRÁN LOS ALIENIGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS"



Plano nº 1	ESPECTÁCULO: Vendrán Los Alienigenas y tendrán tus ojos	Estreno: 25 Abril 2025
	DIRECCIÓN: María Velasco	Teatro: Nave 10 (Matadero)
	PRODUCCIÓN: Pecado De Hybris	Adaptación: Pilar Valdelvira
Revisión Mayo 2025	ESCENOGRAFÍA: José Novoa	
	LUMINACIÓN: María Velasco	
Escala 1:1000	SONIDO: Tagore Gonzalez	
	VIDEO: Albert Coma	

