

public adulte/jeune (à partir de 12 ans)

De las manos

Teatro Lafauna

dans une coproduction avec
La Tartana Teatro

www.lafauna.es



De las manos

Teatro Lafauna



“La folie est une force de la nature, soit en bien, soit en mal ; mais l’imbécilité n’en est qu’une faiblesse, sans aucune contrepartie.”
Italo Calvino, *Le baron perché*.

SYNOPSIS

Deux hommes en blouse blanche prennent leur pause-déjeuner tout en observant à l’écran l’improvisation théâtrale de l’un des patients de l’asile psychiatrique où ils travaillent. Venant interrompre leur routine, le déclenchement d’une alarme annonce l’arrivée d’un nouveau patient. Ce lieu d’internement n’est pas simplement le théâtre des maladies mentales de ses occupants. Il joue un rôle dans l’emprisonnement de l’esprit, de l’imagination et des rêves de tous les êtres qu’il retient.

L’endroit absorbe également l’énergie des plus faibles et exploite au travail les laissés-pour-compte. La surveillance et le contrôle sont la clef de voûte d’un système d’exploitation où les mains des internés constituent le bien le plus précieux.

Mais tous n’ont pas accepté cet emprisonnement, et certains dissimulent un dangereux subterfuge pour échapper à l’aliénation.

À PROPOS DE L’ŒUVRE

“Imbéciles, idiots, déments, fous furieux et impuissants ; ils sont pourtant devenus des ouvriers dociles, travailleurs, parfois même intelligents. De misérables incurables, qui n’étaient qu’une cause de scandale et de danger pour leur pays et une charge pour leur famille, ont pu sortir de l’isolement, et à force de labeur et de discipline, sont devenus des personnes soumises et capables de se rendre utiles.” Dr Labbitt (1861)

À partir de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, la thérapie par le travail commence à s’implanter dans de nombreux asiles psychiatriques. Avec elle, on prétend pouvoir soigner le patient grâce au travail, en lui confiant diverses tâches manufacturières ou agricoles. Les usines et les ateliers feront donc partie intégrante de la nouvelle architecture des asiles. En outre, on obtient par ce biais l’autofinancement et une forme d’autarcie de ces institutions psychiatriques. Pourtant, dans quelques uns de ces centres, cette nouvelle thérapeutique se transformera rapidement en l’un des systèmes d’exploitation les plus productifs du moment, qui permettra le développement d’un important processus d’industrialisation local et l’enrichissement d’une nouvelle élite sociale.

L'hôpital psychiatrique industriel utilise ses patients dans un nouveau système économique qui dévore de la main d'oeuvre en bonne santé. La maladie mentale est considérée, non sans intérêt, comme une maladie "chronique", et donc de longue durée. L'internement des patients se convertit en un emprisonnement.

Nous nous sommes inspirés de ce contexte historique pour faire évoluer nos personnages dans un décor dystopique (ou de contre-utopie), qui ne sera pas sans rappeler des oeuvres telles que *Un monde parfait* de Aldous Huxley, *1984* de Georges Orwell ou même *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury.

A également supposé une inspiration fondamentale un court-métrage merveilleux d'animation réalisé par Chuck Gamble.

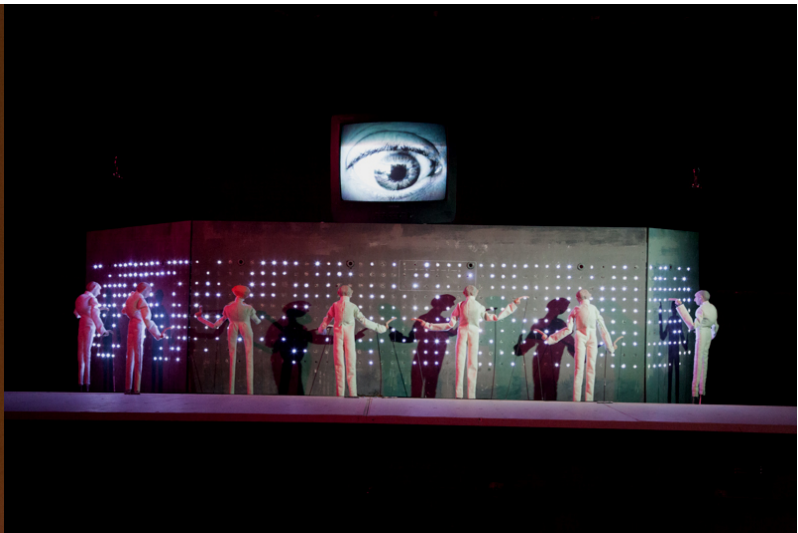
À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Teatro Lafauna est né en 2013, en collaboration avec la Tartana Teatro. L'intérêt pour la recherche autour de la marionnette et pour les différents langages scéniques constitue le moteur créatif qui impulse le projet théâtral. La richesse et la diversité des codes visuels et plastiques, l'étude du mouvement de la marionnette, la composition de la dramaturgie, le modelage de l'espace sonore sont les éléments principaux dont joue la compagnie pour tenter d'immerger le spectateur dans une intense expérience théâtrale.

Juan Muñoz, débute son étude de l'art de la marionnette aux côtés du grand maître Paco Peralta qui, en plus d'une formation technique, lui transmet son amour pour le monde de la marionnette. C'est avec Carlos Marquerie qu'il fonde La Tartana Teatro (Madrid, 1977) et qu'il donne son essor aux inquiétudes créatrices d'une époque effervescente, en réalisant des spectacles de rue et en provoquant son public au moyen d'un discours poétique et visuel. Par la suite, la compagnie décide de créer des oeuvres au format plus important et elle expérimente de nouveaux langages théâtraux ; ces créations seront tournées un peu partout en Europe. En 1989, Juan Muñoz crée à Madrid la Sala Pradillo, un espace de création et de diffusion d'un théâtre alternatif qui devient l'un des théâtres les plus importants du panoramique national. Actuellement, il est toujours à la tête de La Tartana Teatro, une compagnie de théâtre pour enfants où il dédie tout son savoir-faire au monde de la marionnette, grâce à un savant mélange de passion et d'illusion.

Carlos Cazalilla, est issu du monde des Beaux-Arts. Diplômé en Sculpture, il a, ces dernières années, centré ses recherches sur l'expressivité du langage de la marionnette, s'intéressant aussi bien au processus même de construction alliant différents matériaux et techniques qu'au perfectionnement du mouvement, ainsi qu'à d'autres aspects scéniques comme l'illumination ou la réalisation audiovisuelle. Il a collaboré étroitement avec la Fondation Yehudi Menuhin España et a développé des activités et des ateliers dans plusieurs établissements d'Éducation Primaire et Secondaire. Depuis 2006, il a rejoint La Tartana Teatro en tant qu'acteur/manipulateur, et il a participé à la création et joué dans les récents spectacles de la compagnie qui ont été portés à la scène lors de festivals et dans différents théâtres.

IMAGES





De las manos

Teatro Lafauna



FICHE ARTISTIQUE

Interprètes/manipulateurs:	Juan Muñoz Carlos Cazalilla
Idée originale et direction:	Teatro Lafauna
Lumières:	Juan Muñoz
Scénographie:	Ricardo Amado Palomino Teatro Lafauna
Construction des marionnettes et automates:	Carlos Cazalilla
Costumes:	Inés Maroto
Création sonore:	Carlos Cazalilla
Photographies et diapositives:	Miguel Palomino
Vidéo:	Luis Martínez
Coproduction:	Teatro Lafauna La Tartana Teatro
Diffusion:	Proversus
Web:	http://www.lafauna.es

FICHE TECHNIQUE

Titre de l'œuvre:	DE LAS MANOS
Compagnie:	Teatro Lafauna
Durée du spectacle:	50 minutes
Technique:	Marionnettes de table, ombres, automates
Public:	Adultes/Jeunes (à partir de 12 ans)
Langue:	Sans texte

Contact technique:	Carlos Cazalilla - Tel. (+34) 676929519 Juan Muñoz - Tel. (+34) 670337931 teatro@lafauna.es
--------------------	--

CONDITIONS TECHNIQUES POUR LE MONTAGE

DIMENSIONS DE LA SCÈNE:

- Largeur : 8 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur : 3 m

MACHINERIE: Matériel que devra fournir le théâtre

- Boite noire (rideau de fond, 2 pendrillon avant-scène, frises)

LUMIÈRE: Matériel que devra fournir le théâtre

- 3 PC (1000w)
- 4 Découpe (650w)
- 12 Dimmer
- 4 Prises (220v)
- Accessoires pour appareils (portefiltres, etc...)
- Dmx sur scène

La compagnie se charge de

- 4 ampoules halogènes (28w)
- Machine à fumée
- PC portable pour la connexion Dmx et audio.

SON: Matériel que devra fournir le théâtre

- Système de son adapté à l'espace
- 2 moniteurs sur scène
- Connexion audio sur scène

LOGES: que devra fournir le théâtre

- 1 loge pour les acteurs avec miroir, lavabo, accès proche aux toilettes, garde-robe avec cintres et deux chaises. Eau minérale.

BESOINS GÉNÉRAUX POUR LE SPECTACLE

- La scène doit être absolument vide et propre.
- Le ménage sur la scène devra être fait 1 heure avant la représentation, ainsi que, le cas échéant, avant la répétition générale.

PERSONNEL TECHNIQUE APPORTÉ PAR LE THÉÂTRE

	Montage et démontage	Spectacle
Charge / décharge	1	-
Lumière	1	1
Son	1	1

HORAIRES DE TRAVAIL

TEMPS DE MONTAGE : 4 heures 30 minutes environ.

Montage de la scène, lumière, son et machinerie : 2 h 30 min

Direction des lumières : 1 h

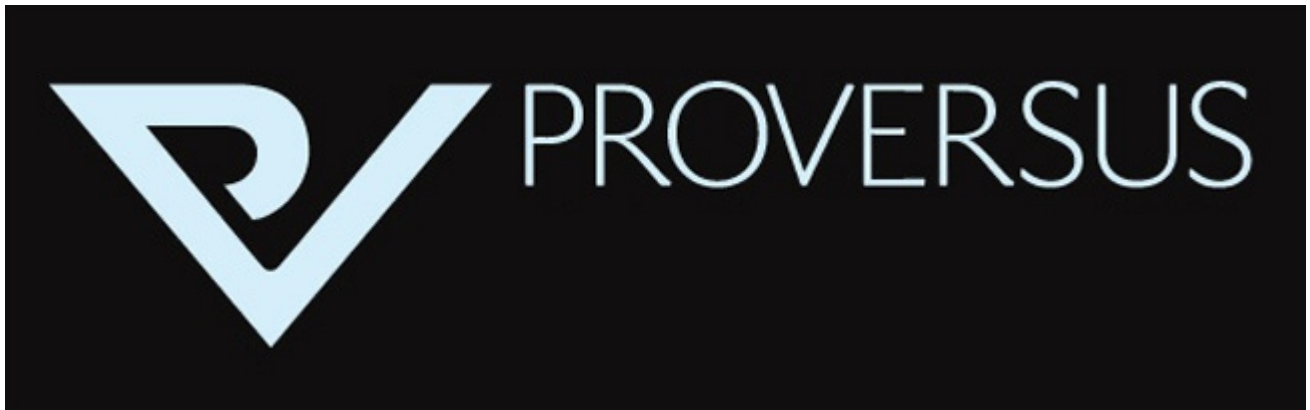
Essais de lumière/son et répétition de la compagnie : 1 h

TEMPS DE CHARGE / DÉCHARGE : 30 min.

TEMPS DE DÉMONTAGE : 1 heure 30 min. environ.

Le démontage se fera à la fin de la dernière représentation.

DIFFUSION



Contact:

Isis Abellán

C/ Mirto 3, 1º (C.P. 28029) Madrid (España)

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com